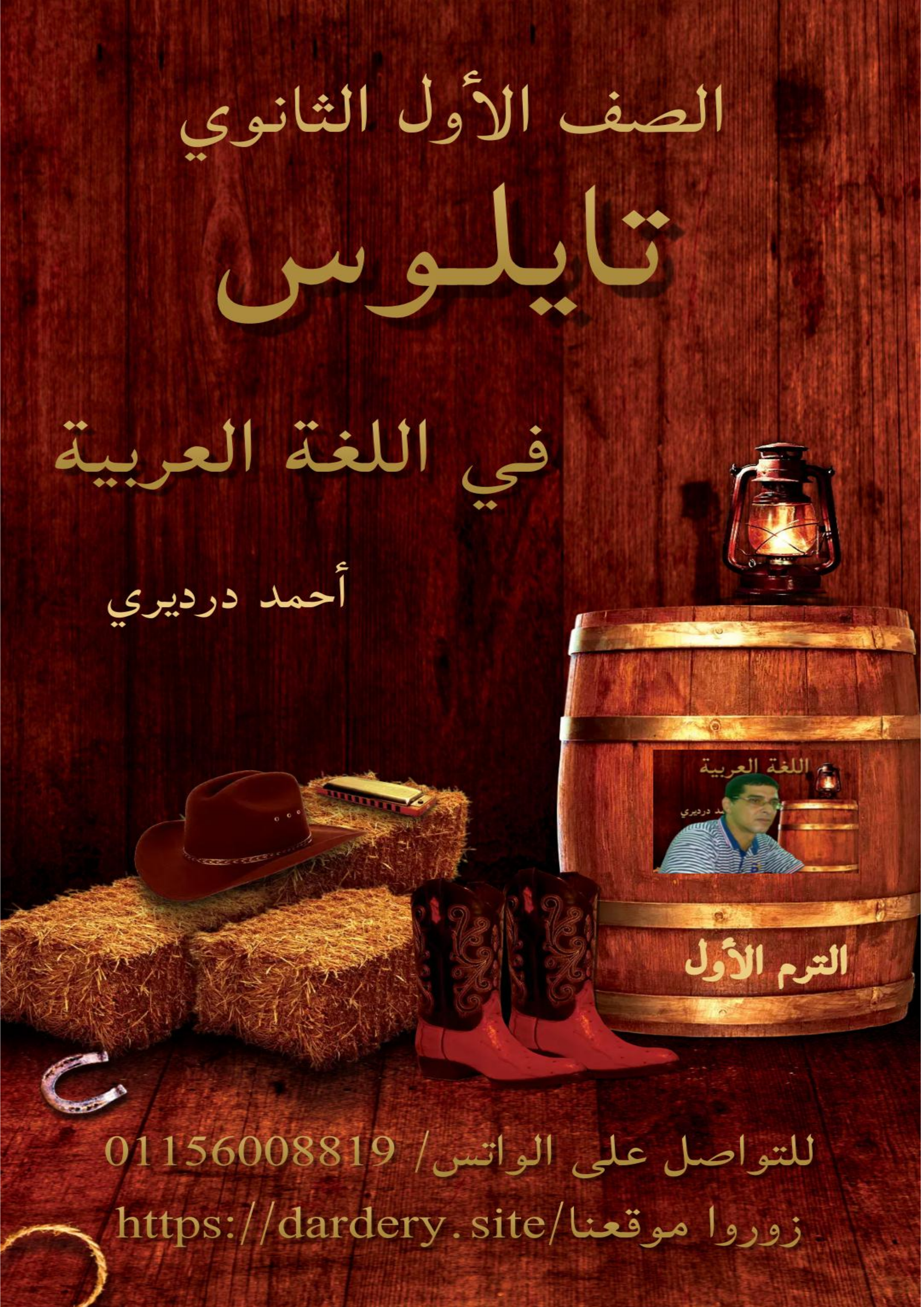

الصف الأول الثانوي
تايلوس
في اللغة العربية
أحمد درديري
اللغة العربية
أحمد درديري
الترم الأول
للتواصل على الواتس/ 01156008819
زوروا موقعنا/https://dardery.site

توطئة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها ؛فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا ،وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم .

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين/

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات ، وفي سبيل تقديم المساعة للطالب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات ، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري




أحمد دراديري
أولا : النحو
by/Ahmed Dardery





الأفعال الناسخة

١ - كان وأخواتها

الأفعال الناسخة ثلاثة عشر فعلًا هي:

- "كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، ليس، ما زال، ما برح، ما فتئ، ما انفك، ما دام".

عمل هذه الأفعال:

- تختص هذه الأفعال بالدخول على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى " اسم كان وأخواتها "و تنصب الخبر ويسمى " خبر كان وأخواتها " ، مثال: - قال تعالى: "كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً".

النَاسُ: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أمـــةً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- ما معنى أفعال ناسخة؟

ناسخة من " نسخ الشيء إذا غيره"، وكان وأخواتها ناسخة لأنها تغير حكم المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ اسما لها، وتنصب الخبر خبرا لها.

ما معنى أفعال ناقصة؟

ناقصة لأن معناها لا يتم بالاسم المرفوع فقط ولكنها تحتاج دائما للمنصوب ، أو لأنها تدل على الزمن دون الحدث ومن خصائص الفعل أن يدل على الاثنين معا.

- شروط عمل كان وأخواتها:

تقسم كان وأخواتها إلى ثلاثة أقسام:

١- الأول: أفعال تعمل دون أي شرط وهي ثمانية أفعال:"كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، ليس".
٢- الثاني: أفعال لا تعمل إلا إذا سبقها النفي أو النهي وهي أربعة أفعال: " زال، برح، فتيء، انفك".
٣- الثالث: أفعال لا تعمل إلا إذا سبقها "مـــا" المصدرية وهو فعل واحد: "دام"

معاني هذه الأفعال:

١- كان: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في الماضي، مثل: كان الجو صحوا. وربما يكون الاتصاف على وجه الدوام، قال تعالى: "وكان الله غفورا رحيما"، وتأتي كان بمعنى "صار" "وفتحت السماء فكانت أبوابا".
٢- أمسى: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في المساء، مثل: أمسى الطائر عائدا إلى عشه. وقد تأتي بمعنى صار.
٣- أصبح: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في الصباح، مثل: أصبح العامل نشيطا. وقد تأتي بمعنى صار.
٤- أضحى: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في الضحى، مثل: أضحى النسيم عليلا. وقد تأتي بمعنى صار.
٥- ظل: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في النهار، مثل: ظل الزارع نشيطا في حقله. وقد تأتي بمعنى صار، مثل: "ظل وجهه مسودا وهو كظيم".
٦- بات: ومعناها اتصاف المخبر عنه بالخبر في الليل، مثل: بات الجندي يقظا.
٧- صار: وتدل على التحويل والانتقال، مثل: صار الجو صحيحا.
٨- ليس: وتدل على النفي، مثل: ليس الكسل محبوبا.
١٠،٩، ١١، ١٢" زال، برح، فتيء، انفك" معنى الأفعال الأربعة السابقة هو الاستمرار، ما انفك الخير محبوبا.
١٣- دام: وهي تفيد استمرار المعنى مدة ثبوت معنى خبرها لاسمها، مثل: يفيد النوم ما دام المرء متعبا.

- كان وأخواتها من حيث التصرف والجمود

تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأول : تام التصرف، أفعال تأتي في صورة الماضي، والمضارع، والأمر، والمصدر، والمشتق وهي سبعة أفعال: " كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار.

الثاني : ناقص التصرف ،أفعال تأتي في الماضي والمضارع فقط وهي أربعة أفعال: "زال، برح، فتئ، انفك".

الثالث : أفعال جامدة غير متصرفة تلازم صورة الماضي فقط وهما فعلان: " ليس، دام" .

- صوراسم كان وأخواتها

يأتي على ثلاث صور وهي:

١- اسما ظاهرا، مثل: أصبحت الفتاة متفوقة.
٢- ضميرا متصلا، مثل: كنتُ من المتفوقين.
٣- ضميرا مستترا، مثل: العالم صار × مسجونا.

- أنواع خبر كان وأخواتها

١- مفرد: ما ليس جملة ولا شبه جملة، مثل: أصبح المصريون ماهرين.
٢- خبر جملة:
- جملة اسمية: وهي التي تشتمل على مبتدأ وخبر وبها الضمير الرابط ، مثل: صار التفوق أساسه الاجتهاد.
- جملة فعلية: وهى التي تشتمل على فعل وفاعل وبها الضمير الرابط ، مثل: ما زالت مصر تدعو للسلام.
٣- خبر شبه الجملة: ويشتمل على جار ومجرور أو ظرف: أصبح الحق في مكانة عالية- ليس بين العرب خلافات.

س: هل يتقدم خبر (كان) على اسمها؟

نعم ، إذا كان الخبر شبه جملة ، مثل: كان في الفصل طلاب نابهون. (طلاب) اسم كان.

كان التامة وأخواتها

معنى كان التامة:- هي التي تكتفي بمرفوعها ولا تحتاج للخبر المنصوب،ويعرب الاسم بعدها (فاعلا مرفوعًا)

- تأتي الأفعال: (كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار، مادام، ما انفك، ما برح) تامة وناقصة حسب الجملة.

أمثلة:

- قال الله تعالى: "وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة". (كان بمعنى وجد)
- قال الله تعالى: "فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون". (تمسي:تدخل في المساء، تصبح:تدخل في الصباح)
- بات الضيف فلما أصبح الصباح رحل. (تبيت: بمعنى تدخل في الليل)
- أضحى المسلمون يوم العيد. (بمعنى يدخل في الضحى)
- طلع النهار وظل الحر. (ظل: بمعنى بقي أو طال).
- إلى الله تصير الأمور. (بمعنى ترجع وتعود)
- قال الله تعالى: "خالدين فيها ما دامت السماوات والأرض". (دام: بمعنى بقى)
- "لقد برحَ الخفاءُ". برح هنا معناها زال وانكشف، والخفاء: تعرب فاعلًا
- "لا تبرح مكانك" تبرح هنا معناها تترك والفاعل ضمير مستتر، مكانك: مفعول به.
- "انفكت العقدة ". انفك هنا معناها حُلَّت، والعقدة: تعرب فاعلا. وهكذا

في الأمثلة السابقة نجد أن:

١- هذه الأفعال المذكورة كلها (تامة) أي أنـها تكتفي بمرفوعها ويعرب (فاعلا) وليس اسمها.
٢- نجد هذه الأفعال قد تغير معناها

الأفعال التي لا تأتي تامة:

- تأتي الأفعال: (ليس، ما زال، ما فتئ) ناقصة فقط ولا تأتي تامة أبدا.

ملاحظات مهمة :

١- الفعل " زال " مضارعه الناسخ الناقص هو "يزال"، فإذا جاء "يزول، أو يزيل" يكون تاما يرفع الفاعل ولا علاقة له بالنواسخ، قال تعالى:"إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ أَن تَزُولَا".. فعل تام وألف الاثنين فاعل.
٢- غالبا في الامتحان تأتي كان التامة بعد: أينما – حين – حيثما – حيث – أداة شرط...).
٣- ما ينطبق على المبتدأ والخبر من حيث التقديم والتأخير ، ينطبق على جملة كان وأخواتها ؛ لأنها في الأصل جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر.
٤- تحذف " كان " مع اسمها ويبقى الخبر ولا يُعَوَّض عنها بشيء : وذلك بعد " إِنْ " و" لَوْ " الشرطيتين .
مثال بعد " إن " : الناس مجزيون بأعمالهم ، إن خيراً فخير ، و إن شراً فشر .
أي : إن كان عملهم خيراً فجزاؤهم خير ، و إن كان عملهم شراً فجزاؤهم شر .
مثال بعد " لو " : (تقبل النصح ولو مراً) .أي و لو كان النصح مراً .
٥ - تأتي كان زائدة بين (ما) و(فعل التعجب) ، مثل : ما كان أجملها !
٦- تزاد (الباء) في أخبار بعض الأفعال الناقصة، إذا كانت هذه الأخبار منفية. والغرض من الزيادة هي توكيد المعنى وتقويته ومن هذه المواقع: زيادتها في خبر ليس مثل: ليسَ الحقُّ بضائعٍ = ليس الحقُّ ضائعاً

٢ ـ كاد وأخواتها

(كادَ - كَرَب - أَوْشَكَ - عَسَى- حَرَى - اخْلَوْلَقَ - أَنْشَأَ - طَفِقَ - جَعَلَ- هَبَّ - عَلَقَ - هَلْهَلَ - أَخَذَ - بَدَأَ).
كاد وأخواتها : أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان فتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، و تكون الجملة الفعلية بعدها في محل نصب خبرها .

أقسام كاد وأخواتها

تقسم كاد وأخواتها من حيث المعنى إلى ثلاثة أقسام:
- أولا: أفعال المقاربة: التي تدل على قرب وقوع الخبر وهي: (أوشك، كاد، كرب)، مثل:أوشك المريض أن يبرأ.
- ثانيا: أفعال الرجاء: التي تدل على رجاء حدوث الخبر وهي: (عسى، حرى، اخلولق)، مثل: عسى الحق أن ينتصر
- ثالثا: أفعال الشروع: التي تدل على الشروع في وقوع الخبر وهي:(بدأ. أخذ. شرع. أنشأ. طفق. علق. هب. جعل)، مثل : طفق القوم يغادرون.

- حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بأن

١ - الأفعال(أَوْشَكَ - عَسَى - حَرَى) يكثر اقتران خبرها " بأن " ، مثل :أوشك العدل أن يختفي .
٢ - الأفعال (كادَ - كَرَب) يقل اقتران خبرها " بأن " ، مثل : كادَ النهار ينتصف . (أو أن ينتصف).
٣ - أفعال الشروع كلها يمتنع اقتران خبرها بأن ، مثل : أخذ أحمد يذاكر بجد

ملاحظات مهمة

١ - خبر كاد وأخواتها لا يأتي إلا جملة فعلية فعلها مضارع ، مع (أنْ) أو بدونها .
٢- هذه الأفعال كلها جامدة عدا (كاد - أوشك) فيأتي منهما المضارع ويعمل عملهما
مثل : - يوشك الليل أن ينقضي . - يكاد زيتها يضيء .
٣- عسى وبعض أفعال الشروع قد تأتي تامة بمعنى أنها ترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً .
مثل : - شرع الله الحق . - أخذ الطالب الكتاب .
- (عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ) - المصدر المؤول (أن تكرهوا) في محل رفع فاعل لعسى .

تـدريـبات على الأفعال الناسخة

س ١ – حدد نوع الخبر للفعل الناسخ فى الأبيات التالية من بين البدائل المتاحة:

١- الشـــعر ليــــس حمامـــــاتٍ نــــطيرها نحـــو الســـماء، ولا نايـــاً.. وريـــح صبـــا.

مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٢- وتَقُولُ:بـــاتَ الْمَسْـــجِدُ الأَقْصـــى علـــى وَشْــكِ الضَّــياعِ ومــا انْجَلَــتْ غَفلاتُهـــا.

مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٣- وَيَظَــلُّ يَصْــرُخُ جُرْحُــهُ فــي أَذْنِــها حَتَّــى يُــبادِرَ بالــدَّواءِ أَســاتُها.

مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٤- إذا لــم يكــن صــفو الــوداد طبيعـــة فـــلا خيـــرَ فـــي ودٍ يجـــيءُ تكلّفـــا.

مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٥- إن كــان مــن ذبحــوا التــاريخ هــم نســبي علـــى العصـــور.. فـــإني أرفـــض النســـبا.

مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٦- أظـــلُ أرســـمُ بالخيـــالِ عـــوالِمي مـــا حيلـــةُ المضـــطرِّ غيـــرُ خيالـــهِ؟.

مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٧- مـــا زالَ مِعْـــراجُ النِّبـــيِّ يَحُثُّـــها مُتَوَسِّـــلاً ألاّ تطـــولَ سِـــناتُها.

مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٨- كَفْكِــف دموعَــكَ وانســحِبْ يــا عنتــرة فعيـــونُ عبلـــةَ أصـــبحَتْ مُســـتعمَرَة.

مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٩- لا تظلمـــنَّ إذا مـــا كنـــت مقتـــدراً فَـــالظّلْمُ مَرْتَعُـــهُ يُفْضِـــي إلـــى النّـــدَمِ.

مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

١٠- أضْحـى تُـرابُ الْقُـدْسِ يَسْـأَلُ أُمَّتـي لِـــمَ لا تُرَفْـــرِفُ فَوْقَـــهُ راياتُهـــا؟.

مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

١١- لا خيــر فــي قلــمٍ اذا هــو لَــمْ يكــنْ حـــراً طهـــوراً كالشـــعاعِ الهـــادي.

مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

١٢- أرى أخويـــك البـــاقيين كليهمـــا يكونـــان للأحـــزان أورى مـــن الزنـــد ..

مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

١٣- هذي البساتين كانت بين أمتعتي ... لما ارتحلت عن الفيحاء مغتربا.

- مفرد
- جملة إسمية
- جملة فعلية
- شبه جملة

١٤- وَإِن ضاقَ رِزقُ اليَومِ فَاصبِر إِلى غَدٍ ... عَسى نَكَباتِ الدَهرِ عَنكَ تَزولُ.

- مفرد
- جملة إسمية
- جملة فعلية
- شبه جملة

١٥- ومِنَ الْجَهالَةِ أَنْ يقولَ عِداتُها ... أَضْحَتْ على وَشْكِ النَّفادِ حَياتُها.

- مفرد
- جملة إسمية
- جملة فعلية
- شبه جملة

١٦- وَلَستَ بِغالِبِ الشَهَواتِ حَتّى ... تُعِدَّ لَهُنَّ صَبراً وَاِحتِسابا.

- مفرد
- جملة إسمية
- جملة فعلية
- شبه جملة

١٧- وإذا المعلمُ لم تكنْ أقوالُهُ ... طبقَ الفِعالِ فقولُه لن يثمرا.

- مفرد
- جملة إسمية
- جملة فعلية
- شبه جملة

١٨- وإنَّ صَغيرَ القَومِ إنْ كانَ عَالِماً ... كَبيرٌ إذَا رُدَّتْ إليهِ المحَافِلُ..

- مفرد
- جملة إسمية
- جملة فعلية
- شبه جملة

١٩- ما دامَ رَبُّ الْكَوْنِ يَرْعى أمَّتي ... فَمِنَ الْحَماقَةِ أن يُرادَ مَماتُها.

- مفرد
- جملة إسمية
- جملة فعلية
- شبه جملة

٢٠- وليسَ الذئبُ يأكلُ لحمَ ذئبٍ ... ويأكلُ بعضُنا بعضاً عيانا.

- مفرد
- جملة إسمية
- جملة فعلية
- شبه جملة

٢١- يا فارسَ البيداءِ.. صِرتَ فريسةً ... عبداً ذليلاً أسوداً ما أحقرَه.

- مفرد
- جملة إسمية
- جملة فعلية
- شبه جملة

٢٢- فمَن ليَ بالعَيْنِ التي كنتَ مَرَّةً ... إليَّ بها في سَالفِ الدَّهرِ تُنْظُرُ؟

- مفرد
- جملة إسمية
- جملة فعلية
- شبه جملة

٢٣- إذا لم تكن إلا الأسنةَ مركباً ... فما حيلةُ المضطرِ إلا ركوبها.

- مفرد
- جملة إسمية
- جملة فعلية
- شبه جملة

٢٤- يا غافِلًا وَلَهُ فِي الدَّهْرِ مَوْعِظَةٌ ... إِنْ كُنْتَ فِي سِنَةٍ فَالدَّهْرُ يَقْظَانُ

- مفرد
- جملة إسمية
- جملة فعلية
- شبه جملة

٢٥- و إذا لم يكن من الموت بد ... فمن العجز ان تعيش جبانا.

- مفرد
- جملة إسمية
- جملة فعلية
- شبه جملة

٢٦- وَأَظلَـمُ أهـلِ الظَلـمِ مَـن بـاتَ حاسِـداً لِمَـن بـاتَ فـي نَعمائِـهِ يَتَقَلَّـبُ.

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٢٧- و مـا الحسنُ فـي وجـهِ الفتـى شـرفاً لـه إذا لـم يكـن فـي فعلـه و الخلائـق.

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٢٨- لـو كـان حبـك صـادقا لأطعتـه إن المحـب لمـن يحـب مطيـع

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٢٩- يخـاطبني السـفيه بكـل قـبح فـأكره ان اكـون لـه مجيبـا

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٣٠- صـديق لـيس ينفـع يـوم بـؤس قريـب مـن عـدو فـي القيـاس

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٣١- قـالوا :اتخـذ لـك خادمـا فـأجبتهم أنـي يكـون لنـاظم الشـعر الرقيـق ؟.

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٣٢- إذا ملـكٌ لـم يكـن ذا هبـةٌ فدعـه فدولتـه ذاهبـةٌ

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٣٣- إذا كنـتَ ذا رأي فكـن ذا عزيمـةٍ فـإن فسـادَ الـرأي أن تتـرددا .

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٣٤- أعمـى يقـود بصـيراً لا أبـا لكـمُ قـد ضـل مـن كانـت العميـان تهديـهِ

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٣٥- حيـاك مـن لـم تكـن ترجـو تحيتـه لـولا الـدراهمُ مـا حيـاك إنسـانُ

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٣٦- فـإن يـكُ صـدرُ هـذا اليـومِ ولـى فـإن غـداً لنـاظره قريـبُ

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٣٧- قـد يـدرك المتـأني بعـض حاجتـهِ وقـد يكـون مـن المسـتعجل الزلـلُ

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٣٨- متـى يبلـغ البنيـانُ يومـاً تمامَـه إذا كنـتَ تبنيـهِ وغيـرُك يهـدمُ

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٣٩- هـب الدنيا تقاد إليك عفواً | أليس مصير ذاك إلى زوالِ

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٤٠- تسيل على حد الظباة نفوسنا | وليست على غير الظباة تسيل

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٤١- ومن يكن الغرابُ له دليلاً | يمر به على جيف الكلابِ

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٤٢- ليسَ من ماتَ فاستراحَ بميتٍ | إنّما الميْتُ ميِّتُ الأحياءِ

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٤٣- ولو لم يكنْ في كفِّهِ غيْرُ نفسهِ | لجاد بها فلْيتَّقِ اللهَ سائلُهْ

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٤٤- وكم طالب للخير ليس يصيبُه | وكم صائب للخير وهْو مريبُه

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

٤٥- لا دار يا صاحبي بعد الموت أنت تسكنها | إلا التي كنت بالأعمال بانيها

○ مفرد ○ جملة إسمية ○ جملة فعلية ○ شبه جملة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1756)

س٢ - تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- كن مع الله تصر أكثر الناس إيماناً وعلماً . الفعلان في الجملة :
○ تامان ○ ناقصان ○ الأول تام والثاني ناقص ○ الأول ناقص والثاني تام

٢ - " بدأ الطلاب ينصتون إلى شرح المدرس ". حكم اقتران الخبر بأن هو:
○ واجب ○ ممتنع ○ يقل ○ يكثر

٣- " ولو سئل الناسُ التراب لأوشكوا إذا قيل هاتوا أن يمَلُّوا ويمنعوا" . خبر الفعل الناسخ :
○ هاتوا ○ قيل ○ أن يمَلُّوا ○ يمنعوا

٤ - " اتق المحارم تكن أعبد الناس ". . الفعلان في الجملة :
○ تامان ○ ناقصان ○ الأول تام والثاني ناقص ○ الأول ناقص والثاني تام

٥- قال تعالى : " فَعَسَى اللَّهُ أَن يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ ". حكم اقتران الخبر بأن هو:
○ واجب ○ ممتنع ○ يقل ○ يكثر

٦- "المشروعان المنفذان مصممان بعبقرية." الجملة بعد دخول" كان" تكون على هذه الهيئة
○ كان المشروعان المنفذين مصممان بعبقرية
○ كان المشروعان المنفذان مصممين بعبقرية.
○ كان المشروعين المنفذين مصممان بعبقرية
○ كان المشروعين المنفذان مصممين بعبقرية.

٧ – " لم يكنِ الرجل العجوز يمشي في الحديقة" . خبر الفعل الناسخ :
○ الرجل ○ العجوز ○ يمشي ○ في الحديقة.

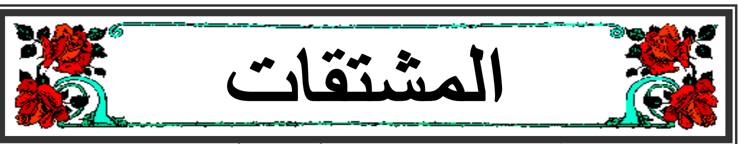
٨ ـ ما انفك الناس يتساءلون . الفعلان في الجملة :
○ تامان ○ ناقصان ○ الأول تام والثاني ناقص ○ الأول ناقص والثاني تام
٩ـ كل الجمل التالية تشتمل على فعل ناسخ ما عدا :
○ ما برح المعلم بين طلابه ○ ما أنفك للقانون حماته ○ إذا كان الغدُ سأزورك ○ قد يصير العدو صديقا
١٠ـ " مازالت المنافسة التجارية شرسة بين دول العالم " خبر الفعل الناسخ
○ المنافسة ○ التجارية ○ شرسة ○ بين
١١ ـ ينبت الزرع حيث يكون الماء الفعلان في الجملة :
○ تامان ○ ناقصان ○ الأول تام والثاني ناقص ○ الأول ناقص والثاني تام
١٢ـ الأفعال التالية تأتي تامة ما عدا:
○ ما فتئ . ○ صار ○ مابرح ○ بات
١٣ـ" إن المصريين يستعدون لمواجهة الصعاب ." الجملة بعد استبدال "إن" بـ " فعل من أفعال الشروع " تكون :
○ كاد المصريون يستعدون لمواجهة الصعاب. ○ أخذ المصريون يستعدوا لمواجهة الصعاب.
○ أخذ المصريون أن يستعدوا لمواجهة الصعاب. ○ أخذ المصريون يستعدون لمواجهة الصعاب.
١٤ـ قال تعالى وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِن وَرَقِ الْجَنَّةِ ، " خبر الفعل الناسخ :
○ يَخْصِفَانِ ○ عَلَيْهِمَا ○ مِن وَرَقِ ○ الْجَنَّةِ
١٥ ـ تلبدت السماء بالغيوم فكان المطر.. . الفعلان في الجملة :
○ تامان ○ ناقصان ○ الأول تام والثاني ناقص ○ الأول ناقص والثاني تام
١٦ – " إن المؤمنين مدركون قيمة العمل" : " الجملة بعد استبدال "إن" بـ " فعل من أفعال الرجاء " تكون :
○ أوشك المؤمنون أن يدركوا قيمة العمل. ○ عسى المؤمنون أن يدركون قيمة العمل
○ عسى المؤمنون أن يدركوا قيمة العمل ○ كاد المؤمنون يدركون قيمة العمل
١٧ـ" ليس فينا عينٌ تنام والقدس أسيرة بيد الاحتلال" خبر الفعل الناسخ :
○ فينا. ○ عينٌ ○ نائم. ○ أسيرة
١٨ـ كل الجمل التالية تشتمل على فعل تام ما عدا :
○ النعم لا تدوم ○ ما انفك الناس يتساءلون ○ أَلا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الأُمُورُ ○ لولا اللهُ لما كنا .
١٩ـ " لعل أخاك مهتم بدروسه . " الجملة بعد استبدال "لعل" بـ " فعل من أفعال الرجاء " تكون :
○ عسى أخوك مهتما بدروسه . ○ أوشك أخوك أن يهتم بدروسه
○ عسى أخيك أن يهتم بدروسه . ○ عسى أخوك أن يهتم بدروسه
٢٠ـ قال تعالى : " وَطَفِقَا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِن وَرَقِ الْجَنَّةِ ". حكم اقتران الخبر بأن هو:
○ واجب ○ ممتنع ○ يقل ○ يكثر
٢١ـ "اخلولقت الأرض أن تنبت". بعد استبدال الفعل الناسخ بفعل من أفعال الشروع تكون الجملة:
○ كادت الأرض أن تنبت ○ عسى الأرض أن تنبت ○ أخذت الأرض أن تنبت ○ طفقت الأرض تنبت
٢٢ـ " بقي الجندي في مكانه وما برحه ". الفعلان في الجملة :
○ تامان ○ ناقصان ○ الأول تام والثاني ناقص ○ الأول ناقص والثاني تام
٢٣ـ" صار للعلم أثره فى كل ألوان النشاط البشرى" : خبر الفعل الناسخ :
○ للعلم. ○ أثره. ○ فى كل. ○ النشاط.
٢٤ـ قال تعالى : " يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ ". حكم اقتران الخبر بأن هو:
○ واجب ○ ممتنع ○ يقل ○ يكثر
٢٥ ـ الأفعال التالية تأتي تامة ما عدا:
○ ما انفك ○ مادام ○ مازال ○ ما برح.

٢٦-" المسلمون المخلصون لدينهم كثيرون" الجملة بعد دخول" مازال" تكون على هذه الهيئة:
○ مازال المسلمون المخلصون لدينهم كثيرون ○ مازال المسلمين المخلصين لدينهم كثيرون
○ مازال المسلمون المخلصين لدينهم كثيرين ○ مازال المسلمون المخلصون لدينهم كثيرين
٢٧- قال تعالى : " عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يَرْحَمَكُمْ ". حكم اقتران الخبر بأن هو:
○ واجب ○ ممتنع ○ يقل ○ يكثر
٢٨- "كان أبوك ذا منصب ". بعد حذف الفعل تكون الجملة:
○ أبوك ذا منصب رفيع ○ أبوك ذو منصب رفيع ○ أباك ذا منصب رفيع ○ أباك ذو منصب رفيع
٢٩ ـ الأفعال التالية تأتي تامة ما عدا
○ كان ○ أصبح ○ صار ○ ليس
٣٠ – سرنا حتى أصبحنا. الفعلان في الجملة :
○ تامان ○ ناقصان ○ الأول تام والثاني ناقص ○ الأول ناقص والثاني تام
٣١-" أصبح المسافرون إلى العقبةِ جاهزين للسفر" . خبر الفعل الناسخ :
○ المسافرون ○ إلى العقبة ○ جاهزين ○ للسفرِ
٣٢- كل الجمل التالية تشتمل على فعل ناسخ ما عدا :
○ صار الوقت ربيعا. ○ أليس الله بأحكم الحاكمين ؟ ○ ما فتأت الحياة تتطور . ○ لن أبرح وطنى ابدا
٣٣- قال تعالى : " يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ ". حكم اقتران الخبر بأن هو:
○ واجب ○ ممتنع ○ يقل ○ يكثر
٣٤- " أوشكنا أن نحقق أحلامنا" . اسم أوشك هو:
○ ضمير مستتر ○ المصدر المؤول"أن نحقق" ○ نا " الفاعلين ○ أحلامنا
٣٥-" أخذ المظلوم حقه أمام القاضي" إعراب كلمة " المظلوم " هنا هو:
○ فاعل ○ مفعول به ○ اسم أوشك ○ خبر أوشك
٣٦- كان مدرسين المدرسة مجتمعين لدى المدير ....الجملة هنا بعد تصويب الخطأ:
○ كان مدرسي المدرسة مجتمعون لدى المدير ○ كان مدرسون المدرسة مجتمعين لدى المدير
○ كان مدرسو المدرسة مجتمعون لدى المدير ○ كان مدرسو المدرسة مجتمعين لدى المدير
٣٧ – طفق الموظفين يباشروا أعمالهم........الجملة هنا بعد تصويب الخطأ:
○ طفق الموظفين يباشرون أعمالهم ○ طفق الموظفين أن يباشروا أعمالهم
○ طفق الموظفوين يباشروا أعمالهم ○ طفق الموظفون يباشرون أعمالهم
٣٨-أوشك المسافرون أن يغادرون ....الجملة هنا بعد تصويب الخطأ:
○ أوشك المسافرون أن يغادروا ○ أوشك المسافرين أن يغادرون
○ أوشك المسافرين أن يغادروا ○ أوشك المسافرون أن يغادرون
٣٩- ماتـــت خيـــول بنـــي أميـــة كلهـــا خجـــلاً وظـــل الصـــرف والأعـــراب.

الفعلان في البيت :
○ تامان ○ ناقصان ○ الأول تام والثاني ناقص ○ الأول ناقص والثاني تام
٤٠- أحرقـــت مـــن خلفـــي جميـــع مراكبـــي ان الهـــوى ان لا يكـــون إيـــاب.

الفعلان في البيت :
○ تامان ○ ناقصان ○ الأول تام والثاني ناقص ○ الأول ناقص والثاني تام

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1756)



المشتقات

- المشتق هو ما أخذ من غيره فكلمة (كاتب) مشتقه لأنها مأخوذة من غيرها ،وكلمة (رجل) جامدة لأنها لم تؤخذ من غيرها والسؤال هنا :مم أخذت كلمة (كاتب) ؟ اختلف النحاة ففريق يرى أنها أخذت من الفعل الماضي (كتب)، وفريق يرى أنها أخذت من المصدر (كتابة) ، وهذا الرأي الأخير هو المعتد به في كتب النحو التعليمية ؛ ويترتب عليه أن المصدر هو اصل الاشتقاق ؛ وبالتالي فالمصدر اسم جامد لأنه لم يؤخذ من غيره بل أخذ منه غيره.
- **والمشتقات نوعان:**

١ – مشتقات عاملة ، مثل : اسم الفاعل- صيغ المبالغة – اسم المفعول – الصفة المشبهة – اسم التفضيل.........

٢– مشتقات غير عاملة ، مثل : اسم الزمان – اسم المكان – اسم الآلة.....................

اسم الفاعل وإعماله

- اسم الفاعل : اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم من حروف الفعل يدل على من قام بعمل الفعل أو اتصف به.

مثل : كتب : كاتب ، جلس : جالس ، اجتهد : مُجتهِد ، استمع : مُستمِع .

صوغة

- يصاغ اسم الفاعل على النحو التالي :

١ ـ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل :

مثل : ضرب : ضارب   وقف : واقف   أخذ : آخذ   قال : قائل

- إذا كان الفعل معتل الآخر " ناقصاً " فإن اسم الفاعل ينطبق عليه ما ينطبق على الاسم المنقوص . أي تحذف ياؤه الأخيرة في حالتي الرفع والجر ، وتبقى في حالة النصب أو التعريف أو الإضافة .

مثل : هذا رامٍ .   ومررت برامٍ.   ورأيت رامياً .   مررت بالرامي .   مررت برامي الكرة

٢ ـ من الفعل غير الثلاثي :

يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي " المزيد " على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .

مثل : طمأن : مُطمئِن   ،   انكسر : مُنكسِر   ،   استعمل : مُستعمِل

تنبيه:

☐ أن هناك أسماء فاعل تحتاج إلى تأمل إذ لم نستطع أن نكسر الحرف قبل الأخير فيها ، مثل : شبَّ : شابّ - سرّ : سارّ - ضلّ : ضالّ - ارتدّ : مُرتَدّ - اهتمّ : مُهتَمّ - احتاج : مُحتاج - امتاز : ممتاز .

عمل اسم الفاعل

- يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، فهو يرفع الفاعل إذا كان فعله لازما ، ويرفع الفاعل وينصب المفعول به إذا كان الفعل متعديا .

شروط عمل اسم الفاعل

١ ـ أن يكون معرفا بأل   (وهنا يعمل بدون شروط)

- مثل : أقبل الحافظ ودّك ، و الشاكر نعمتك ، و حضر المتقن صنعته .

(ودك – نعمتك – صنعته) : تعرب مفعولا به لاسم الفاعل العامل .

٢ ـ إذا لم يكن معرفا بال عمل بشرطين :

أ ـ أن يدل على الحال ، أو الاستقبال لا للماضي .

ب ـ أن يعتمد على استفهام ، أو نفي ، أو مبتدأ ، أو موصوف .

ـ مثال : على دلالة اسم الفاعل على الحال أو الاستقبال : القاطرة نازل ركابها . (ركابها : فاعل مرفوع بالضمة) ، ولا يجوز أن نقول : القاطرة نازل ركابها أمس .

ـ مثال على اعتماده على استفهام :

أمقدر أنت قيمة الأمانة ؟ (أنت : فاعل في محل رفع سد مسد الخبر ، قيمة : مفعول به منصوب)

هل كاتب الطالب الدرس ؟ (الطالب : فاعل مرفوع سد مسد الخبر ، الدرس : مفعول به منصوب)

ـ مثال : اعتماده على نفي :

ما شاكر أخوك المحسن إليه . (أخوك : فاعل سد مسد الخبر، المحسن : مفعول به)

تنبيه:☺- إذا كان اسم الفاعل معتمدا على نفي أو استفهام فغالبا يعرب مبتدأ وما بعده (معموله) يعرب فاعلا مرفوعا سد مسد الخبر.

مثل: أمسافر أخوك؟ = أيسافر أخوك (الفعل لازم).

أ: حرف استفهام مبني لا محل له من الإعراب

مسافر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أخوك: فاعل لاسم الفاعل (مسافر)، (سدَّ مسد الخبر).

ـ مثال اعتماده على المبتدأ :

الحقُ قاطعٌ سيفُهُ الباطلَ . (سيفه : فاعل ، الباطل : مفعول به)

ـ مثال المعتمد على ما أصله المبتدأ : إن محمدا شاكر أخاك . (أخاك : مفعول به منصوب بالألف)

ـ مثال المعتمد على الموصوف : أقبل رجلٌ متوشحٌ سيفَهُ . (سيفه : مفعول به منصوب)

ـ اسم الفاعل الواقع حالا يعمل لأن الحال عبارة عن وصف لصاحبه :

أقبل علي متهللا وجهه . (وجهه : فاعل مرفوع)

ـ اسم الفاعل الواقع منادى يعمل أيضا لأن المنادى يعتبر وصفا لمن أنادى عليه : يا طالعا جبلا . (جبلا : مفعول به) أصل الجملة : يا رجلا طالعا جبلا .

ملاحظات مهمة

١ ـ يستعمل اسم الفاعل مفرداً و مثنى و جمعاً ، مذكراً و مؤنثاً .

مثال المفرد المذكر قوله تعالى : { فإن أجل الله لآت } .

ومثال المفرد المؤنث قوله تعالى : { وإن الساعة لآتية } .

ومثال المثنى المذكر قوله تعالى : { وسخر لكم الشمس والقمر دائبين } .

ومثال الجمع المذكر قوله تعالى : { قال لا أحب الآفلين } .

ومثال جمع المؤنث قوله تعالى : { والباقيات الصالحات خير عند ربك } .

٢- إذا جاء اسم الفاعل من فعل متعد لمفعولين ، فاسم الفاعل ينصب مفعولين أيضا .

مثل : المعلم مانح الطالب جائزة .(الطالب : مفعول أول ،جائزة : مفعول ثان)

٣- قد يضاف اسم الفاعل (غير منون) إلى معموله (الفاعل أو المفعول).

مثل : الله تعالى غافر الذنب . (الذنب : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى مفعوله)

رأيت طالبا باسم الوجه . (الوجه : مضاف إليه بإضافة اسم الفاعل إلى فاعله)

نموذج إعراب

إني مستغفرٌربي كثيرا

إن : حرف ناسخ ينصب المبتدأ و يرفع الخبر . و ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم إن . مستغفر : خبر إن مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . و الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) ربي : مفعول به لاسم الفاعل منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة، و ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة . كثيرا : نائب عن المفعول المطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

تـدريـبات على اسم الفاعل

س١ – حدد اسم الفاعل من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

١- ثـــاوٍ علـــى صـــخرٍ أصـــمَّ وليـــت لـــي ... قلبـــا كهـــذي الصخـــــرة الصمـــاءِ .

- ثــاوٍ
- أصمَّ
- قلبا
- الصمـاءِ

٢- كـــأَنَّ سَـــوادَ اللّيْـــلِ والْفَجْـــرُ ضَـــاحِكٌ ... يَلُـــوحُ ويَخْفَـــى أَسْـــوَدٌ يَتَبَسَّـــمُ.

- سَوَادَ
- اللَّيْلِ
- ضَاحِكٌ
- أَسْوَدٌ

٣- فـــؤادي جنـــه حفلـــت ربـــاها ... بمختلـــف المشـــاهد والرســـوم.

- ربـــاها
- مختلف
- المشاهد
- الرسوم

٤- مـــا لِلزَّمـــانِ عَلـــى العُروبَـــةِ ســـاخِطاً ... أَمْ أنّـــنا اعـــتَدْنا الهَـــوانَ تَطَبُّعـــا.

- الزَّمان
- العُروبَةِ
- ساخِطاً
- الهَوانَ

٥- لـــن يطفئـــوا نـــور الإلـــه بحقـــدهم ... والفجـــر آتٍ والبشـــائر قـــادمة.

- نـــور
- الإله
- البشائر
- قـــادمة

٦- حبـــلُ الفجيعـــةِ ملتـــفٌّ عـــلى عنقـــي ... مَـــن ذا يعاتـــبُ مشـــنوقاً إذا اضـــطربا ؟.

- الفجيعةِ
- ملتفٌّ
- يعاتبُ
- مشنوقاً

٧- أبثـــين إنّـــك قـــد ملكـــت فاســـجحي ... وخـــذي بحظّـــك مـــن كـــريم واصـــل.

- ملكت
- حظّك
- كريم
- واصل

٨- يـــا صـــائدَ الجَحْفَـــلِ المرهُـــوبِ جانبُـــه ... إنَّ اللّيُـــوثَ تصـــيدُ النـــاس أحْيانـــا.

- صائدَ
- المرهُوبِ
- جانبُه
- الناس

٩- ولَسْـــتَ بمُسْـــتَبْقٍ أخـــاً لا تَلُمُّـــهُ ... علـــى شَـــعَثٍ أيُّ الرجـــالِ المُهَـــذَّبُ.

- مُسْتَبْقٍ
- تَلُمُّه
- الرجالِ
- المُهَذَّبُ

١٠- والبحـــرُ خفـــاق الجوانـــب ضـــائـقٌ ... كمـــداً كصـــدري ساعـــة الإمســـاء.

- خفـّاق
- ضـائـقٌ
- كمـداً
- الإمسـاء

١١- واصـــبر علـــى كيـــد الحســـود فـــإن صـــبرك قاتلـــه .

كيد ، الحسود ، صبرك ، قاتله

١٢- سَـلِي، إنْ جَهِلْـت، النّـاسَ عَنّـا وعَـنْهُمُ فلَـيْسَ سَـواءً عـالِمٌ وجَهُـولُ.

النَّاسَ ، سَواءً ، عالِمٌ ، جَهُولُ

١٣- لا خيـر فـي الأرواحِ تسـكنُ موطنـاً متخـاذلاً لا يرتجـى لجـلادِ.

الأرواح ، موطناً ، متخاذلاً ، جلادِ

١٤- لَيْـتَ شِـعْري أيْـنَ مِنْـهُ مَهْرَبِـي أيْـنَ يَمْضِـي هَـارِبٌ مِـنْ دَمِـهِ.

شِعْري ، مَهْرَبي ، هَارِبٌ ، دَمِهِ

١٥- أيُّهَـا الظّـالِمُ بِـاللّهِ إلَـى كَـمْ أسْـفَحُ الـدَّمْعَ عَلَـى مَوْطِئِهَـا.

الظَّالِمُ ، أَسْفَحُ ، الدَّمْعَ ، مَوْطِئِهَا

١٦- شـاك إلـى البحـر اضـطراب خـواطري فيجيبنـي بريـاحه الهوجـاء.

شاك ، اضطراب ، رياحه ، الهوجاء

١٧- قلْبـي يُحـدّثني بأنّـك مُتلِفـي روحـي فـداك عرفـتَ أمْ لـمْ تعـرفِ.

قلْبي ، مُتلِفي ، روحي ، فداك

١٨- لا تلـق دهـرك إلا غيـر مُكتـرث مـا دام يصـحب فيـه روحَـك البـدن.

دهرك ، مُكترث ، دام ، البدن

١٧- يخـاطبني السّـفيهُ بكـل قـبحٍ وأكـره أن أكـون لـه مجيبـا.

يخاطبني ، السّفيهُ ، قبح ، مجيبا

١٨- لا تحسـبن المجـدَ تمـراً انـت آكلـه لـن تبلـغ المجـد حتـى تلعـق الصـبرا

المجدَ ، تمراً ، آكله ، الصبرا

١٩- ولا خيـر فـي ود امـرى متلـون اذا الـريح مالـت مـال حيـث تميـل

خير ، امرى ، متلـون ، مالت

٢٠- يَـا غَـافِلًا وَلَـهُ فِـي الـدَّهْرِ مَوْعِظَـة إِنْ كُنْـتَ فِـي سِـنَةٍ فَالـدَّهْرُ يَقْظَـانُ

غَافِلًا ، مَوْعِظَةٌ ، سِنَةٍ ، يَقْظَانُ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2466)

س٢ – حدد نوع الفعل الذي صيغ منه اسم الفاعل فيما يلي:

١- مُشْــــــرِقُ الطّلْعَــــةِ فـــــي مَنْطِقِـــــهِ لُغَــــةَ النّــــورِ وَتَعْبِيْـــــرُ السَّــــمَاءْ

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

٢- وكــــرر علـــى ســـمعي أحاديـــثَ نيلهـــا فقـــــد ردت الأمـــــواج ســـــائله نهـــــرا

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

٣- متفــــــرد بصـــــبياتي، متفـــــرد بكــــــابتي ،متفـــــــرد بعنـــــائي

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

٤- أهبـت ،فعـاد الصـوت لـم يقـض حاجـة إلـي ولبـــــاني الصــــــدى وهـــــو طـــــائع

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

٥- سنقضـي علـى الظلـم الـذي سـاد بيننـا بعــــزم يبيـــــد الظــــالمين ويهــــزم

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

٦- أقبـــل بوجهـــك مشــــرقا بســـاما فـــامح الشــــرور وبـــدد الاثامـــا

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

٧- مــن ذلــك الســاري عليــك ســلام كــــادت تســــير وراءك الأهــــرام

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

٨- مهـــلاً بنـــي قـــومي أتيـــت مـــذكراً فـــي ســـاحة مجموعـــة الأشـــهادِ

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

٩- يـــا قلـــب ويحــك مـــا ســـمعت لناصـــح لمـــا ارتميـــت ولا اتقيـــت ملامـــا

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

١٠- فقلقـت لعينـي عـاودي النـوم واهجعـي لعـــل خيــــالا طارقـــا ســـيعودُ

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

١١- لا تَعْرِضَـــــنَّ لِجَعْفَـــــرٍ متشــــبّهاً بنَـــدَى يَدَيْــــهِ فلسْــــتَ مِــــنْ أنْـــدادِهِ

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

١٢- يـــا أيُّهـــا الرجـــلُ المُعَلِّـــمُ غَيْـــرَهُ هَـــلاَّ لنَفْسِـــكَ كـــان ذا التعلـــيمُ

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

١٣- أرِنِــــي الـــــذي عاشــــرتَه فوجَدْتَــــه | متغاضــــــياً لــــــكَ عــــن أَقَــــلِّ عِثَـــارِ

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٤- حتَّـــى متـــى أَنْــتَ فـــي لَهْــوٍ وفــي لعــبٍ | والمـــــوتُ نحــــوكَ يهــــوي فاتحــــاً فــــاهُ؟!

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٥- أرى أخويـــــــك البــــــــاقيين كليهمـــــا | يكونـــــان للأحــــزان أورى مــــن الزنــــد

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2466)

س٣ – تخير الفعل الصحيح لاسم الفاعل الموضوع فوق الخط فيما يلي:

١- وَمَـــا الــــدَّهرُ إلا مِــــنْ رُوَاةِ قصـــائدي | إذَا قُلْـــتُ شِــــعْرًا أَصْــــبَحَ الــــدهرُ مُنْشِـــدَا

○ نشد ○ أنشد ○ ناشد ○ نشّد

٢- وســــلا مصــــر هــــل ســـلا القلــــب عنهــا | أو أســــــا جرحــــــه الزمــــان المؤسّــــي

○ أسا ○ آسى ○ تأسّى ○ أسّى

٣- لا خيــــر فــــي قلــــمٍ اذا هــــو لَــــمْ يكــــنْ | حــــراً طهــــوراً كالشــــعاعِ الهــــادي

○ اهتدى ○ هدى ○ أهدى ○ هدا

٤- قـــل للبنـــاةِ المصــــلحين ألا اخلقــــوا | شــــم الــــذرى ورواســــخَ الأطــــوادِ

○ صلح ○ صلّح ○ أصلح ○ صالح

٥- مهــــلاً بنـــي قـــومي أتيـــت مـــذكراً | فــــي ســــاحةٍ مجموعــــة الأشــــهادِ

○ ذكر ○ ذاكر ○ تذكر ○ ذكّر

٦- يَـــا حَيَـــاةَ اليَـــائِسِ المُنْفَـــرِد | يَـــا يَبَابًـــاً مَـــا بِـــهِ مِـــنْ أَحَـــدِ

○ فرد ○ أفرد ○ انفرد ○ تفرد

٧- مُشْــــرِقُ الطَّلْعَــــةِ فــــي مَنْطِقِــــهِ | لُغَــــةُ النُّــــورِ وَتَعْبِيْــــرُ السَّــــمَاءْ

○ شرق ○ أشرق ○ شارق ○ شرّق

٨- لا تطلــــب المجــــدَ إن المجــــدَ ســــلّمُهُ | صـــعبٌ وعِـــشْ مســـتريحاً نـــاعم البـــالِ

○ راح ○ ارتاح ○ استراح ○ أراح

٩- حَكَــمَ الطَّــاغي فَكُنّــا فــي العُصَــاهْ | وَطَرِدْنَـــا خَلْـــفَ أَسْـــوَارِ الحَيَـــاهْ

○ طغى ○ أطغى ○ تطاغى ○ طغّى

١٠- قَـــدَمٌ تَخْطَـــو وَقَلْبِـــي مُشْـــبِهٌ ... مَوْجَـــةَ تَخْطَـــو إِلَـــى شَـــاطِئِهَا

- شبه
- أشبه
- شابه
- تشابه

١١- نحـــن هـــل تـــدون مـــن نحـــن هنـــا ... نحـــن صـــناع الغـــد المبتســـم

- بسم
- ابتسم
- تبسم
- استبسم

١٢- أنـــا مُســـلم هـــذى حـــروف هـــويتى ... ولتنظروهـــا فـــى جبيـــنى أوســـمة.

- سلم
- أسلم
- سلّم
- سالم

١٣- فـــى كـــل يـــوم يبتـــديك بنعمـــه ... منـــه وانـــت لشـــكر ذاك مضـــيع

- ضاع
- أضاع
- ضيّع
- ضايع

١٤- يَـــا أُمَّتِـــي إِنِّـــي غَـــدَوْتُ مُبَعْثَـــرًا ... مُتَلَعْثِمًـــا فِيمَـــا أَقُـــولُ خَجُـــولا.

- علثم
- عالثم
- تعلثم
- عثّم

١٥- رُبَّمَـــا نَامَـــتْ عَلَـــى مَهْـــدِ اللأَسَـــى ... وَبَكَـــتْ مُسْتَصْـــرِخَاتٍ رَبَّهَـــا

- صرخ
- أصرخ
- استصرخ
- انصرخ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2466)

س ٤ – حدد إعراب معمول اسم الفاعل فيما يلي:

١ – قال تعالى : { فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ بَعْضَ مَا يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَضَائِقٌ بِهِ صَدْرُكَ} .

- فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

٢– قال تعالى : { إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً}

- فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

٣- قال تعالى : { ما كنت قاطعة أمرا حتى تشهدون }

- فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

٤- قال تعالى : { والكاظمين الغيظ ...... }

- فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

٥- قال تعالى : { فويلٌ للقاسيةِ قلوبُهم من ذِكْرِ الله}

- فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

٦- قال تعالى : { يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه }

- فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

٧- قال تعالى : {وإنا لجاعلون ما عليها صعيدا جرزا}.

- فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

٨- قال تعالى : {فهل أنتم مغنون عنا من عذاب الله من شيء}.

- فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

٩- ولَسْـــتَ بِمُسْـــتَبْقٍ أخـــاً لا تَلُمُّـــهُ ... علـــى شَـــعَثٍ أيُّ الرجـــالِ المُهَـــذَّبُ

- فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

١٠- يــــا أيُّهــــا الرجـــــلُ المُعَلِّــــمُ غَيْـــرَهُ هَـــــــلاَّ لنَفْسِــــــكَ كــــــان ذا التعلـــــــيمُ

- فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2466)

س٥ – اذكر سبب إعمال اسم الفاعل فيما يلي:

١- قوله تعالى : { ولا مولود هو جازٍ عن والده شيئا }
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على مبتدأ
- اعتمد على موصوف

٢- قوله تعالى : { إني جاعل في الأرض خليفة }
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على أصله مبتدأ
- اعتمد على موصوف

٣- قوله تعالى : { وادعوه مخلصين له الدين }
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على صاحب حال
- اعتمد على مبتدأ
- اعتمد على موصوف

٤- قال تعالى: {فويلٌ للقاسيةِ قلوبُهم من ذِكْرِ اللهِ}.
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على مبتدأ
- اعتمد على موصوف

٥- وقال: { وكلبُهم باسِطٌ ذراعيْهِ بالوَصِيد}
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على مبتدأ
- اعتمد على موصوف

٦- { والذّاكرين الله كثيراً والذّاكرات}
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على مبتدأ
- اعتمد على موصوف

٧- قال تعالى: { فلعلك تارك بعض ما يوحى إليك }.
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على أصله مبتدأ
- اعتمد على موصوف

٨- { رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا }.
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على ما أصله مبتدأ
- اعتمد على موصوف

٩- قوله تعالى : { ولا آمين البيت الحرام }
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على مبتدأ
- اعتمد على موصوف

١٠- قوله تعالى : { والله مخرج ما كنتم تكتمون }
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على مبتدأ
- اعتمد على موصوف

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2466)

صيغ المبالغة و إعمالها

- صيغ المبالغة : أسماء تشتق من الأفعال للدلالة على معنى اسم الفاعل بقصد المبالغة .

- صوغ صيغ المبالغة:

لا تؤخذ صيغ المبالغة إلا من الأفعال الثلاثية على الأوزان التالية :

١ ـ فعَّال : مثل : ضراب و قوال . و منه قوله تعالى : { إنه كان تواباً رحيماً }
٢ ـ مِفعال : مثل : منوال و مكثار .و منه قوله تعالى : { و أرسلنا عليهم السماء مدراراً }
٣ ـ فَعُول : مثل : صدوق و شكور و غفور . ومنه قوله تعالى : { وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً جهولاً }
٤ ـ فعيل : مثل : رحيم و عليم و أثيم . ومنه قوله تعالى : { إن الله كان سميعاً بصيراً }
٥ ـ فَعِل : مثل : حَذِر و فَطِن و قَلِق . و منه قوله تعالى : { بل هم قومٌ خَصِمون }

عمل صيغ المبالغة

تعمل صيغ المبالغة عمل اسم الفاعل ، و بنفس الشروط ، فترفع الفاعل ، وتنصب المفعول به .
نحو : هذا رجل نحارٌ أبله ، و محمد مكثار العطاء .

شروط عمل صيغ المبالغة:

١ـ أن تكون معرفة بأل (وهنا يعمل بدون شروط)

مثل : الله تعالى الغفور ذنبك الوهّاب نعمه لمن يشاء من عباده .
(ذنبك – نعمه : تعرب مفعولا به لصيغة المبالغة العاملة)

٢ ـ إذا لم تكن معرفة بال تعمل بشرطين :

أ ـ أن تدل على الحال ، أو الاستقبال لا للماضي .
ب ـ أن تعتمد على استفهام ، أو نفي ، أو مبتدأ ، أو موصوف .

- مثال : على دلالة صيغ المبالغة على الحال أو الاستقبال :
المؤمن شكور ربه . (ربه : مفعول به منصوب)
و لا يجوز أن نقول : المؤمن شكور ربه أمس .

- مثال على اعتمادها على استفهام :
أعلّام أنت قيمة الأمانة ؟ (أنت : فاعل فى محل رفع سد مسد الخبر ، قيمة : مفعول به منصوب)

- مثال : اعتمادها على نفي :
ما شكور أخوك المحسن إليه . (أخوك : فاعل سد مسد ا لخبر، المحسن : مفعول به) .
- مثال اعتمادها على المبتدأ : الحقُ قطّاع سيفُهُ الباطلَ . (سيفه : فاعل ، الباطل : مفعول به)
- مثال المعتمدة على ما أصله المبتدأ : إن محمدا شكور أخاك . (أخاك : مفعول به منصوب بالألف)
- مثال المعتمدة على الموصوف : أقبل رجلٌ حمّال سيفَهُ . (سيفه : مفعول به منصوب)
- و قد تعمل صيغ المبالغة فى غير تلك المواضع السابقة ، فقد تقع فى الجملة حالا أو منادى و يأتى بعدها معمولها .
- فمثال صيغة البالغة الواقعة حالا : أقبل علي راكبا فرسه . (فرسه: مفعول به منصوب)
- مثال صيغة البالغة الواقعة منادى : يا كتاما الأسرار . (الأسرار : مفعول به)

ملاحظات مهمة

١ ـ تستعمل صيغة المبالغة مفرداً و مثنى و جمعاً ، مذكراً و مؤنثاً .
مثل قرّاء و قرّاءة و شكوران و شكورتان و علّامون و علّامات .

٢- إذا جاءت صيغة المبالغة من فعل متعد لمفعولين ، فصيغة المبالغة تنصب مفعولين أيضا .
مثل : المعلم معطاء الطالب جائزة .(الطالب : مفعول أول ،جائزة : مفعول ثان)
٣- قد تضاف صيغة المبالغة (غير منونة) إلى معمولها (الفاعل أو المفعول)
مثل : الله تعالى غفّار الذنب . (الذنب : مضاف إليه بإضافة صيغة المبالغة إلى مفعولها)
رأيت طالبا فرح الوجه . (الوجه : مضاف إليه بإضافة صيغة المبالغة إلى فاعلها)
٤ ـ قلَّ مجيء صيغ المبالغة من الأفعال المزيدة ـ غير الثلاثي ـ وقد ورد منها : مغوار من أغار ، مقدام من أقدم ، معطاء من أعطى ، معوان من أعان ، مهوان من أهان ، دراك من أدرك ، بشير من بشّر ، نذير من أنذر ، زهوق من أزهق .
٥ ـ وردت لصيغ المبالغة أوزان أخرى غير التي ذكرنا وقد اعتبرها الصرفيون القدماء غير قياسية إلا أنها وردت في القرآن الكريم ، و من هذه الأوزان هي :
- فُعّال : مثل : كُبار ، وُضّاء . و فُعال بتخفيف العين . كقوله تعالى : { إن هذا لشيءٌ عجاب }
- فِعِّيل : مثل : صديق ، قديس ، سكير ، شريب .

نموذج إعراب

ما كذّابٌ محمد

ما : حرف نفي لا محل له من الإعراب . كذاب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
محمد : فاعل لصيغة المبالغة مرفوع وعلامة رفعه الضمة و هو ساد مسد الخبر .
تنبيه : صيغة المبالغة هنا غير معرفة و قد عملت لتوفر شرطين : دلالتها على الحال أو الاستقبال و اعتمادها على نفي . و هي هنا عملت عمل فعلها فرفعت فاعلا .
؟ سد مسد الخبر تعني أن المبتدأ لا يحتاج للخبر لوجود الفاعل الذي أغناه عنه .

تـدريـبات على صيغ المبالغة

س١ ـ حدد صيغة المبالغة من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

١ـ أنـا لسـت كـذابا ولسـت مخادعـا ... إن لـم ترومـوا المـوت عنـا فـارحلوا.
- كذابا
- مخادعا
- تروموا
- الموت

٢ـ لـولا المشـقةَ سـادَ النـاسُ كُلَهـم ... الجـودُ يُفقـر والإقـدامُ قَتّـالُ
- المشقةُ
- الجودُ
- الإقدامُ
- قَتّالُ

٣ـ اما تـرى الاسـد تخشـى وهـى صـامته ... والكلـب يخشـى لعمـرى وهـو نبّـاح
- الاسد
- صامته
- الكلب
- نبّاح

٤ـ حِصـانـي كـانَ دَلّالَ المَنايـا ... فَخـاضَ غُبارَهـا وَشَـرى وَباعـا
- دَلّالَ
- المَنايا
- غُبارَها
- شَرى

٥ـ أَنَـا ابـنُ جَـلَا وطَـلّاعُ الثَّنَايَـا ... متَـى أضَـعِ العِمامَـةَ تَعرِفُونيـا
- جَلَا
- طَلّاعُ
- الثَّنَايَا
- العِمامَةَ

٦ـ لَـكِ العَـوْدُ الحَمِيـدُ فأنـتِ شـمْسٌ ... وَلَـمْ يَحْجـبْ شُـعاعَكِ غَيْـر ظِـلِّ.
- العَوْدُ
- الحَمِيدُ
- شُعاعَكِ
- ظِلِّ

٧- حذر أمورا لا تضير وآمن ما ليس منجيه من الأقدار.

- حذر
- أمورا
- منجيه
- الأقدار

٨- والخيرُ مدرارٌ عليه وربه جوعان محروم الرعاية صادِ !

- مدرارٌ
- جوعان
- محروم
- صادِ

٩- الحق فيه هو الأساس وكيف لا والله جل جلاله البناء

- الحق
- الأساس
- جلاله
- البناء

١٠- أراكَ عَصِيَّ الدَّمعِ شيمتُكَ الصَّبْرُ أما لِلهوَى نهيٌ عليكَ ولا أمْرُ؟

- عَصِيَّ
- الصَّبْرُ
- الهوَى
- نهيٌ

١١- وإني لحلوٌ تعتريني مرارة وإني لتراكٌ لما لم أعوَّدِ

- حلوٌ
- مرارة
- تراكٌ
- أعوَّدِ

١٢- سَلِي، إنْ جَهِلْت، النَّاسَ عَنّا وعَنْهُمُ فَلَيْسَ سَواءً عالِمٌ وجَهُولُ .

- النَّاسَ
- سَواءً
- عالِمٌ
- جَهُولُ

١٣- وَيَدٍ تَمْتَدُّ نَحْوي كَيَدٍ مِنْ خِلاَلِ المَوْجِ مُدَّتْ لِغَرِيْقْ

- نَحْوي
- خِلاَلِ
- المَوْجِ
- غَرِيْقْ

١٤- والبحرُ خفَّاقُ الجوانب ضائقٌ كمداً كصدري ساعة الإمساء .

- خفَّاقُ
- ضائقٌ
- كمداً
- الإمساء

١٥- واصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله

- كيد
- الحسود
- صبرك
- قاتله

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2471)

س٢ – حدد الوزن الذي جاءت عليه صيغة المبالغة من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

١- أنا لست كذابا ولست مخادعا إن لم ترموا الموت عنا فارحلوا.

- فعول
- فعيل
- فعّال
- مفعال

٢- لولا المشقةَ سادَ الناسُ كُلَّهم الجودُ يُفقِر والإقدامُ قَتَّالُ

- فعول
- فعيل
- فعّال
- مفعال

٣- اما ترى الاسد تخشى وهي صامته والكلب يخشى لعمرى وهو نبّاح

- فعول
- فعيل
- فعّال
- مفعال

٤- حِصـــــــاني كـــــــانَ دَلّالَ المَنايـــــــا فَخـــــــاضَ غُبارَهـــــــا وَشَـــــرى وَباعـــــا

○ فعول ○ فعيل ○ فعّال ○ مفعال

٥- أَنَـــــا ابـــــنُ جَـــــلَا وطَـــــلَّاعُ الثَّنَايَـــــا متَـــــى أضَـــــعِ العِمامَـــــةَ تَعرِفُونيـــــا

○ فعول ○ فعيل ○ فعّال ○ مفعال

٦- لَـــــكِ العَـــــوْدُ الحَميـــــدُ فأنـــــتِ شـــــمْسٌ وَلـــــم يَحْجـــــبْ شُـــــعاعَك غيْـــــر ظِـــــلِّ.

○ فعول ○ فعيل ○ فعّال ○ مفعال

٧- حـــــذر أمـــــورا لا تضـــــير وآمـــــن مـــــا لـــــيس منجيـــــه مـــــن الأقـــــدار.

○ فعول ○ فعيل ○ فعّال ○ فَعِل

٨- والخيـــــرُ مـــــدرارٌ عليـــــه وربـــــه جوعـــــان محـــــروم الرعايـــــة صـــــادِ !

○ فعول ○ فعيل ○ فعّال ○ مفعال

٩- الحـــــق فيـــــه هـــــو الأســـــاس وكيـــــف لا والله جـــــل جلالـــــه البنـــــاء

○ فعول ○ فعيل ○ فعّال ○ مفعال

١٠- أراكَ عَصِـــــيَّ الـــــدَّمعِ شـــــيمتُكَ الصَّبْـــــرُ أمـــــا لِلهـــــوَى نَهـــــيٌ عليـــــكَ ولا أمْـــــرُ؟

○ فعول ○ فعيل ○ فعّال ○ مفعال

١١- وإنـــــي لحلـــــوٌ تعترينـــــي مـــــرارة وإنـــــي لتـــــراكٌ لمـــــا لـــــم

○ فعول ○ فعيل ○ فعّال ○ مفعال

١٢- سَـــــلِي، إنْ جَهِلْـــــت، النّـــــاسَ عَنّـــــا وعَـــــنْهُمُ فلَـــــيْسَ سَـــــواءً عـــــالِمٌ وجَهُـــــولُ .

○ فعول ○ فعيل ○ فعّال ○ مفعال

١٣- وَيَـــــدٍ تَمْتَـــــدُّ نَحْـــــوي كَيَـــــدٍ مِـــــنْ خِـــــلالِ المَـــــوْجِ مُـــــدَّتْ لِغَرِيْـــــقْ

○ فعول ○ فعيل ○ فعّال ○ مفعال

١٤- والبحـــــرُ خفـــــقّاق الجوانـــــب ضـــــائقٌ كمـــــداً كصـــــدري ساعـــــة الإمســـــاء .

○ فعول ○ فعيل ○ فعّال ○ مفعال

١٥- واصـــــبر علـــــى كيـــــد الحســـــود فـــــإن صـــــبرك قاتلـــــه

○ فعول ○ فعيل ○ فعّال ○ مفعال

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2471)

س٣ – حدد إعراب معمول صيغ المبالغة فيما يلى:

١- اللهُ سميعٌ دعاءَ المظلومين .
○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه

٢- رأيت طالبا فرحا وجهه
○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه

٣- المؤمن شكورٌ ربه
○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه

٤- الشجاع قوّالٌ الحق
○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه

٥- يا سفَّاكاً الدماء انتظر الجزاء
○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه

٦- المؤمن حمّالٌ المكروه .
○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه

٧- إن ربك هو الغفور ذنوب التائبين.
○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه

٨- حِصـــاني كـــانَ دَلّالَ المَنايـــا فَخـــاضَ غُبارَهـــا وَشَـــرى وَباعـــا
○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه

٩- أنَـــا ابـــنُ جَـــلَا وطَـــلَّاعُ الثَّنَايَـــا متَـــى أضَـــعِ العِمامَـــةَ تَعرِفُونيـــا
○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه

١٠- حـــذر أمـــورا لا تضـــير وآمـــن مـــا لـــيس منجيـــه مـــن الأقـــدار.
○ فاعل ○ مفعول به ○ ظرف ○ مضاف إليه

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2471)

س٤ – اذكر سبب إعمال صيغ المبالغة فيما يلى:

١- اللهُ سميعٌ دعاءَ المظلومين .
○ معرفة بـ(ال) ○ اعتمدت على نفي ○ اعتمدت على مبتدأ ○ اعتمدت على موصوف

٢- رأيت طالبا فرحا وجهه
○ معرفة بـ(ال) ○ اعتمدت على نفي ○ اعتمدت على مبتدأ ○ اعتمدت على موصوف

٣- المؤمن شكورٌ ربه
○ معرفة بـ(ال) ○ اعتمدت على نفي ○ اعتمدت على مبتدأ ○ اعتمدت على موصوف

٤- الشجاع قوّالٌ الحق
○ معرفة بـ(ال) ○ اعتمدت على نفي ○ اعتمدت على مبتدأ ○ اعتمدت على موصوف

٥- يا سفَّاكاً الدماء انتظر الجزاء
○ معرفة بـ(ال) ○ اعتمدت على نداء ○ اعتمدت على مبتدأ ○ اعتمدت على النداء

٦- المؤمن حمّالٌ المكروه .
○ معرفة بـ(ال) ○ اعتمدت على نفي ○ اعتمدت على مبتدأ ○ اعتمدت على موصوف

٧- إن ربك هو الغفور ذنوب التائبين.
○ معرفة بـ(ال) ○ اعتمدت على نفي ○ اعتمدت على مبتدأ ○ اعتمدت على موصوف

٨- حِصـــــاني كــــانَ دَلّالَ المَنايــــا فَخـــــاضَ غُبارَهـــــا وَشَـــــرى وَباعـــــا

- معرفة بـ(ال) - اعتمدت على نفي - اعتمدت على ما أصله مبتدأ - اعتمدت على موصوف

٩- أَنَـــا ابـــنُ جَـــلَا وطَـــلَّاعُ الثَّنَايَـــا متَـــى أضَـــعِ العِمامَـــةَ تَعرِفُونيـــا

- معرفة بـ(ال) - اعتمدت على نفي - اعتمدت على مبتدأ - اعتمدت على موصوف

١٠- حـــذر أمـــورا لا تضـــير وآمـــن مـــا لـــيس منجيـــه مـــن الأقـــدار.

- معرفة بـ(ال) - اعتمدت على نفي - اعتمدت على مبتدأ - اعتمدت على موصوف

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2471)

اسم المفعول و إعماله

اسم يشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على وصف من يقع عليه الفعل . مثل : ضُرب مضروب ، أُكل مأكول ، شُرب مشروب ، بُث مبثوث ، وُعد موعود ، أُتى مأتي ، مُلئ مملوء .

صوغ اسم المفعول :

١ - من الثلاثي على وزن مفعول : مثل : الحق صوته مسموع . والشاي مشروب لذيذ الطعم .

و قوله تعالى : { فجعلهم كعصف مأكول }

و قوله تعالى : { يوم يكون الناس كالفراش المبثوث }

- فإن كان الفعل الثلاثي معتل الوسط بالألف :

نأخذ الفعل المضارع من الفعل المراد اشتقاق اسم المفعول منه ،ثم نحذف حرف المضارعة ،ونستبدلها بميم مفتوحة . مثل : قال يقول مقول ، باع يبيع مبيع .

- فإن كان وسط المضارع ألفاً ترد في اسم المفعول إلى أصلها الواو أو الياء .

مثل : - خاف يخاف مخوف ، فالألف أصلها الواو لأن مصدرها " الخوف " .

- هاب يهاب مهيب ، فالألف أصلها الياء لأن مصدرها " الهيبة " .

- وإن كان الفعل معتل الآخر " ناقصاً " : نأتي بالمضارع منه ثم نحذف حرف المضارعة ونضع مكانها ميماً مفتوحة ونضعف الحرف الأخير الذي هو حرف العلة سواء أكان أصله واواً أم ياءً . مثل : دعا يدعو مدعوّ ، رجا يرجو مرجوّ ، رمى يرمي مرميّ ، سعى يسعى مسعيّ .

٢ - ويصاغ من غير الثلاثي " المزيد " :

على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر . مثل : أنزل ينزل مُنزَل ، انطلق ينطلق مُنطلَق ، انحاز ينحاز مُنحاز ، استعمل يستعمل مُستعمَل .

عمل اسم المفعول

يعمل اسم المفعول بالشروط التي عمل بها اسم الفاعل عمل الفعل المبنى للمجهول ، فيرفع نائباً للفاعل مثل : المعلم مشكور فضله . و مثل : أمكسو الفقيرُ ثوباً .

شروط عمل اسم المفعول:

١- أن تكون معرفة بأل (وهنا يعمل بدون شروط)

- مثال : - فاز المصون لسانه . (لسانه : نائب فاعل)

٢ ـ إذا لم تكن معرفة بال تعمل بشرطين :

أ ـ أن تدل على الحال ، أو الاستقبال.

ب ـ أن تعتمد على استفهام ، أو نفي ، أو مبتدأ ، أو موصوف .

- مثال : على دلالة صيغ المبالغة على الحال أو الاستقبال : الضعيف مهضوم حقه .
و لا يجوز أن نقول : الضعيف مهضوم حقه أمس .

- مثال على اعتمادها على استفهام : أمذموم أخوك ؟ (أخوك : نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر)
- مثال اعتماده على نفي : ما محمود الكذب . (الكذب : نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر)
- مثال اعتماده على مبتدأ : أنت محروم ثمرة عملك . (ثمرة : نائب فاعل مرفوع)
- مثال اعتماده على موصوف : هذا مسكين مهدودة قوته . (قوته: نائب فاعل مرفوع)
- و قد يعمل اسم المفعول فى غير تلك المواضع السابقة ، فقد يقع فى الجملة حالا أو منادى و يأتى بعده معموله .
- فمثال اسم المفعول الواقع حالا : - أقبل علي مهموما وجهه . (وجهه : نائب فاعل مرفوع)
- مثال اسم المفعول الواقع منادى : - يا معروفا فضله . (فضله: نائب فاعل مرفوع)

ملاحظات مهمة

١ ـ يستعمل اسم المفعول مفرداً و مثنى وجمعاً ، مذكراً و مؤنثاً . مثل مسموع و مسموعة و مسموعان و مسموعتان ومسموعون و مسموعات .

٢- إذا جاء اسم المفعول من فعل متعد لمفعولين ، فاسم المفعول ينصب مفعولين أيضا . الأول يصبح نائبا عن الفاعل والثانى كما هو مفعول به ثان : مثل : أ مُعطَى الطالب جائزة ؟ (الطالب : نائب فاعل ،جائزة : مفعول ثان).

٣- قد يضاف اسم الفاعل (غير منون) إلى معموله (نائب الفاعل) :
مثل : رأيت طالبا مسرور الوجه . (الوجه : مضاف إليه بإضافة اسم المفعول إلى نائب الفاعل)

٤- مهم : يأتى فى الامتحان : استخرج اسم مفعول عاملا واكتب فعله مضبوطاً بالشكل .
مثل : معروفة (عُرِف) ـ المقدس (قُدِّس) ـ المنثورة (نُثِر).

نموذج إعراب

أمحبوب أخوك

أمحبوب : الهمزة للاستفهام ، محبوب مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة . أخوك : نائب فاعل مرفوع بالواو، سد مسد الخبر ، و الضمير (الكاف) بعده مضاف إليه مبني على الفتح في محل جر.

تـدريـبات على اسم المفعول

س١ – حدد اسم المفعول من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

١ـ قال تعالى : "واذكروا إذ أنتم قليل مستضعفون في الأرض تخافون أن يتخطفكم الناس"
○ قليل ○ مستضعفون ○ الأرض ○ الناس

٢ ـ قال تعالى : { وما أرسلنا في قرية من نذير إلا قال مترفوها إنا بما أرسلتم به كافرونﵞ}
○ قرية ○ نذير ○ مترفوها ○ كافرون

٣ـ قال تعالى : { وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنْشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالأَعْلامِ }
○ الْجَوَارِ ○ الْمُنْشَآتُ ○ الْبَحْرِ ○ الأَعْلامِ

٤ـ قال تعالى : { رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ }
○ وَادٍ ○ زَرْعٍ ○ بَيْتِكَ ○ الْمُحَرَّمِ

٥- كـــم تشـــتكي وتقـــول أنـــك معـــدم والأرض ملكـــك والســـماء والأنجـــم.

- معدم
- الأرض
- ملكك
- الأنجم

٦- فســـاء صـــباح المنـــذرين لأنـــه صـــباح بـــه زرق الأســـنة أنجـــم.

- صباح
- المنذرين
- الأسنة
- أنجم

٧- فيـــا صـــخرة جمعـــت مهجتـــين مُتَلَغْثِمًـــا أفـــاءا إلـــى حســـنها المنتقـــي.

- صخرة
- مهجتين
- حسنها
- المنتقي

٨- يـــا للرجـــال لحـــرة مـــوءودة قتلـــت بغيـــر جريـــرة وجنـــاح.

- حرة
- موءودة
- جريرة
- جناح

٩- اصـــبر لكـــل مصـــيبة وتجلـــد واعلـــم بـــأن المـــرء غيـــر مخلـــد.

- مصيبة
- تجلد
- المرء
- مخلد

١٠- مابـــال دينـــك ترضـــى أن تدنســـه وثوبـــك الـــدهر مغســـول مـــن الـــدنس.

- دينك
- ثوبك
- مغسول
- الدنس

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1791)

س٢ – حدد نوع الفعل الذي صيغ منه اسم المفعول فيما يلي:

١- قوله تعالى : { ، غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عليهم ولا الضالين}

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

٢- قوله تعالى : { وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ }

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

٣- قوله تعالى: { إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ}

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

٤- قوله تعالى : { وَمَا لَكُمْ لَا تُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ}

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

٥- قوله تعالى : { وَإِنَّهُمْ عِندَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ}

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

٦- قوله تعالى : { فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ }

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

٧- قوله تعالى : { يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ}

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

٨- قوله تعالى : { قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَٰذَا}

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

٩- قوله تعالى : {قَالَتْ يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَٰذَا وَكُنتُ نَسْيًا مَّنسِيًّا }

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

١٠- قوله تعالى : { إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُم مِّنَّا الْحُسْنَى أُولَئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ }

- ثلاثي
- رباعي
- خماسي
- سداسي

١١- كــن ابــنَ مَــنْ شِــئْتَ واكتســبْ أدَبــا يُغنيـــكَ محمــودُهُ عـــن النّسَـــبِ.

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٢- لا تيأســـوا أن تســـترِدُّوا مجـــدَكم فلـــربَّ مَغْلـــوبٍ هَـــوى ثـــم ارتقـــى.

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٣- لَيْـــتَ شِـــعْري أيُّ أحْـــدَاثٍ جَـــرَتْ أنْزَلَـــتْ رُوحَـــكَ سِـــجْناً مُوصَـــدا.

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٤- يَتَمَنّـــى لـــي وَفـــائي عَـــوْدَةً وَالهَـــوَى المَجْـــرُوحُ يَـــأْبَى أنْ نَعُـــودَا.

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

١٥- يَـــا نِـــدَاءً كُلّمَـــا أرْسَـــلْتُهُ رُدَّ مَقْهُـــوراً وَبـــالحَظِ ارْتَطَـــمْ.

○ ثلاثي ○ رباعي ○ خماسي ○ سداسي

س٣ – تخير الفعل الصحيح لاسم المفعول الموضوع فوق الخط فيما يلي:

١- قوله تعالى : { أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ مِنْ مَغْرَمٍ مُثْقَلُونَ}

○ ثُقِل ○ أثقِل ○ ثُقّل ○ تُثُوقِل

٢- قوله تعالى : {وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ}

○ حُصِن ○ أُحصِن ○ حُصّن ○ تُحصّن

٣- قوله تعالى : { يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُّحْضَرًا }

○ حُضِر ○ أُحضِر ○ حُضّر ○ حُوضِر

٤- قوله تعالى : {فَإِن يَصْبِرُوا فَالنَّارُ مَثْوًى لَّهُمْ ۖ وَإِن يَسْتَعْتِبُوا فَمَا هُم مِّنَ الْمُعْتَبِينَ }

○ عُتِب ○ أُعتِب ○ عُوتِب ○ تُعُوتِب

٥- قوله تعالى : { رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ }

○ حُرِم ○ أُحرِم ○ حُرّم ○ اُنحرِم

٦- قوله تعالى : {وَمَنْ يُهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُرَاغَمًا كَثِيرًا وَسَعَةً}

○ رُغِم ○ أُرغِم ○ رُوغِم ○ رُغّم

٧- يَـــا أمّتِـــي إنِّـــي غَـــدَوْتُ مُبَعْثَـــرًا مُتَلَعْثِمًـــا فِيمَـــا أَقُـــولُ خَجُـــولا.

○ بُعثِر ○ تُبعثِر ○ عُثِر ○ تُعثِر

٨- حبـــلُ الفجيعـــةِ ملتـــفٌّ عـــلى عنقـــي مـــن ذا يعاتـــبُ مشـــنوقاً إذا اضـــطربا؟!.

○ شُنِق ○ أُشنِق ○ شُنِّق ○ اُنشُنِق

٩- كُـــلُّ الْحـــوَادِثِ مبْـــدَاهَا مِـــنَ النّظَـــرِ وَمُعْظَـــمُ النّـــارِ مِـــنْ مُسْتَصْـــغَرِ الشّـــرَرِ.

○ صُغِر ○ أُصغِر ○ صُوغِر ○ اُستُصغِر

١٠- وَالْمَـــرْءُ مَـــا دَامَ ذَا عَـــيْنٍ يُقَلِّبُهَـــا فـــي أعـــيُنِ الغيـــدِ مَوْقُـــوفٌ عَلَـــى الْخَطَـــرِ

○ وُقِف ○ أُوقِف ○ وُقّف ○ تُوُقّف

١١- كـالعيسِ فـي البيـداء يقتُلُها الظمـا ... والمـاءُ فـوق ظهورِهـا محمـولُ

- تحامل
- احتمل
- حَمل
- حُمِل

١٢- كأنـك مـن كـل النفـوس مركّـبٌ ... فأنـت إلـى كـل الأنـام حبيـبُ.

- رَكِب
- رُكِب
- رُكّب
- رَكّب

١٣- اصـبر لكـل مصـيبة وتجلـد ... واعلـم بـان المـرء غيـر مخلـد.

- خلد
- خُلِد
- خَلّد
- خُلّد

١٤- مابـال دينـك ترضـى أن تدنسـه ... وثوبـك الـدهر مغسـول مـن الـدنس.

- غسَل
- غُسِل
- اغتسل
- أُغتسِل

١٥- إذا غـامرت فـي شـرف مـروم ... فـلا تقتـنع بمـا دون النجـوم.

- رام
- رِيم
- روم
- رمم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1791)

س٤ – حدد إعراب معمول اسم المفعول فيما يلي:

١- قال تعالى : { جَنَّاتِ عَدْنٍ مُّفَتَّحَةً لَّهُمُ الْأَبْوَابُ }

- نائب فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

٢- قال تعالى : {لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ}

- نائب فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

٣- قال تعالى : {وَإِن يَأْتُوكُمْ أُسَارَىٰ تُفَادُوهُمْ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ}

- نائب فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

٤– رجل الخير مذكورة أعماله بالثناء في كل مكان .

- نائب فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

٥– درّسنا أستاذ مشكور سعيه ذائع صيته .

- نائب فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

٦ - كافأت المدرسة الطالب المهذبة أخلاقه .

- نائب فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

٧ - الشعب الفلسطيني مخضبة أرضه بدماء أبنائه .

- نائب فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

٨- أنّـى اتجهـتَ إلـى الإسـلام فـي بلـدٍ ... تجـده كـالطير مقصوصـاً جناحـاهُ

- نائب فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

٩- لَعَـلّ عَتْبَـك مَحْمُـودٌ عَوَاقِبُـهُ ... فرُبّمَـا صَـحّتِ الأجْسـامُ بالعِلَـلِ

- نائب فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

١٠- يـا صـائدَ الجَحْفـلِ المرهُـوبِ جانبُـه ... إنَّ اللّيُـوثَ تصـيدُ النـاس أحْيانـا

- نائب فاعل
- مفعول به
- ظرف
- مضاف إليه

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1791)

س٥ – اذكر سبب إعمال اسم المفعول فيما يلي:

١ـ قال تعالى : { جَنَّاتِ عَدْنٍ مُفَتَّحَةً لَهُمُ الأَبْوَابُ }
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على مبتدأ
- اعتمد على صاحب الحال

٢ـ قال تعالى : {لِمَنْ خَافَ عَذَابَ الآخِرَةِ ذَٰلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ}
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على مبتدأ
- اعتمد على موصوف

٣ـ قال تعالى : {وَإِن يَأْتُوكُمْ أُسَارَىٰ تُفَادُوهُمْ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ}
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على مبتدأ
- اعتمد على موصوف

٤ – رجل الخير مذكورة أعماله بالثناء في كل مكان .
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على مبتدأ
- اعتمد على موصوف

٥ – درّسنا أستاذ مشكور سعيه ذائع صيته .
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على مبتدأ
- اعتمد على موصوف

٦ ـ كافأت المدرسة الطالب المهذبة أخلاقه .
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على مبتدأ
- اعتمد على موصوف

٧ ـ الشعب الفلسطيني مخضبة أرضه بدماء أبنائه .
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على مبتدأ
- اعتمد على موصوف

٨ـ أنّى اتجهتَ إلى الإسلام في بلدٍ ... تجده كالطير مقصوصاً جناحاهُ
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على مبتدأ
- اعتمد على موصوف

٩ـ لَعلّ عَتْبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ ... فرُبّمَا صَحّتِ الأجْسَامُ بالعِلَلِ
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على مبتدأ
- اعتمد على موصوف

١٠ـ يا صائدَ الجَحْفلِ المرهُوبِ جانبُه ... إنَّ اللّيُوثَ تصيدُ النّاس أحْيانا
- معرف بـ(ال)
- اعتمد على نفي
- اعتمد على مبتدأ
- اعتمد على موصوف

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1791)

تـدريـبات عامة على مقرر الفصل الدراسي الأول

س١ – حدد نوع الاسم المشتق الذي تحته خط من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

١ـ أنـــا لســت كـــذابا ولســت مخادعـــا إن لـــم ترومـــوا المـــوت عنـــا فـــارحلوا.

- اسم فاعل
- اسم مفعول
- صيغة مبالغة
- اسم مكان

٢ـ والخيــــرُ مـــــدرارٌ عليـــه وربـــه جوعـــان محــــروم الرعايــــة صـــادِ !

- اسم فاعل
- اسم مفعول
- صيغة مبالغة
- اسم مكان

٣ـ لـــولا المشـــقة ســادَ النـــاسُ كُلَهـــم الجـــودُ يُفقِـــر والإقـــدامُ قَتَّـــالُ

- اسم فاعل
- اسم مفعول
- صيغة مبالغة
- اسم مكان

٤ـ يَــا أَمَّتِــي إِنِّــي غَــدَوْتُ مُبَعْثَــرًا مُتَلَعْثِمًــا فِيمَــا أَقُــولُ خَجُــولا.

- اسم فاعل
- اسم مفعول
- صيغة مبالغة
- اسم مكان

٥ـ حــــذر أمــــورا لا تضـــير وآمـــن مـــا لـــيس منجيـــه مـــن الأقـــدار.

- اسم فاعل
- اسم مفعول
- صيغة مبالغة
- اسم مكان

٦ـ كـــالعيسِ فـــي البيـــداء يقتُلُهـــا الظمـــا والمـــاءُ فـــوق ظهورِهـــا محمـــولُ.

- اسم فاعل
- اسم مفعول
- صيغة مبالغة
- اسم مكان

٧ـ لا تيأســـــوا أن تســــــترِدُّوا مجـــــدَكم فلـــربَّ مَغْلـــوبٍ هَـــوى ثـــم ارتقـــى.

- اسم فاعل
- اسم مفعول
- صيغة مبالغة
- اسم مكان

٨ـ يَتَمَنّـــــى لـــــي وَفـــــائي عَـــــوْدَةً وَالهَـــوَى المَجْـــرُوحُ يَـــأْبَى أَنْ نَعُـــودَا.

- اسم فاعل
- اسم مفعول
- صيغة مبالغة
- اسم مكان

٩ـ الحـــق فيـــه هـــو الأســـاس وكيـــف لا والله جـــلَّ جلالـــه البنـــاء

- اسم فاعل
- اسم مفعول
- صيغة مبالغة
- اسم مكان

١٠ـ أراكَ عَصِـــيَّ الـــدَّمعِ شـــيمتُكَ الصَّبْـــرُ أمـــا لِلهـــوَى نهـــيٌ عليـــكَ ولا أمْـــرُ؟

- اسم فاعل
- اسم مفعول
- صيغة مبالغة
- اسم مكان

١١ـ لَيْـــتَ شِـــعْري أيُّ أَحْـــدَاثٍ جَـــرَتْ أَنْزَلَـــتْ رُوحَـــكَ سِـــجْناً مُوصَـــدا.

- اسم فاعل
- اسم مفعول
- صيغة مبالغة
- اسم مكان

١٢ـ امــا تـــرى الاســـد تخشـــى وهـــى صـــامته والكلـــب يخشـــى لعمـــرى وهـــو نبّـــاح

- اسم فاعل
- اسم مفعول
- صيغة مبالغة
- اسم زمان

س٢ – تخير الصواب من بين البدائل المتاحة فيما يلى:

١- الصديق الحق عفوّ أخطاء خليله . (عفوّ هنا) :
○ اسم مفعول . ○ مصدر ثلاثى . ○ اسم فاعل . ○ صيغة مبالغة .

٢- بدأت الشمس تسطع - بدأت الشمس فى السطوع ....إعراب كلمة(الشمس)
○ فاعل - اسم بدأ ○ اسم بدأ - اسم بدأ ○ اسم بدأ - فاعل ○ فاعل – فاعل

٣- لا تبرح منزلك إلا متوكلا على الله....إعراب كلمة (منزلك):
○ مفعول به. ○ فاعل. ○ خبرلا تبرح. ○ اسم لا تبرح

٤- (جنودنا قلوبهم ممتلئة بالشجاعة) ..... اسم الفاعل" ممتلئة " مَصُوغ من فعل :
○ رباعي ○ ثلاثي ○ خماسي ○ سداسي

٥ ميز الجملة التي ورد فيها اسم مفعول من فعل غير ثلاثي
○ المحارب معروف بشجاعته ○ الواقع المعيش به كثير من التحديات
○ المُهذَّب يعرف قدر نفسه ○ الحاكم منوطة به رعاية شعبه

٦- مازال الخطر قائما - زال الخطر - بدأ الخطر يزول " .... اعراب كلمة (الخطر) بالترتيب
○ فاعل - فاعل - اسم بدأ ○ اسم مازال - فاعل - فاعل
○ اسم مازال - فاعل - اسم بدأ ○ فاعل - اسم مازال - اسم بدأ

٧- .كاد كرب أوشك من افعال........
○ الرجاء ○ الشروع ○ المقاربة ○ التحويل

٨- أصبح أخوك ذا علم ....ذا خبر كان منصوب،وعلامه نصبه
○ الألف ○ الكسرة ○ الياء ○ الفتحة

٩- البائعان أمينان. .... عند إدخال (ظل) على الجملة تصبح: :
○ ظل البائعان أمينين ○ ظل البائعين أمينين ○ ظل البائعين أمينان ○ ظل البائعان أمينان

١٠- ."كاد الرجل لأعدائه"........الرجل تعرب
○ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ○ خبر كاد منصوب وعلامه نصبه بالفتحة
○ اسم كاد مرفوع وعلامة رفعه بالضمة ○ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١١ ما الجملة التي ورد فيها اسم المفعول من الفعل (دُعِيَ) ؟
○ دافع المحامي عن المُدَّعى عليه ○ هذا الرجل مَدعو إلى الحفل
○ التقيتُ صديقي في مدعاة رجل صالح ○ الجندي مستدعى للدفاع عن الوطن

١٢- .إن المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم.. .... عند وضع فعلا من أفعال المقاربة تكون الإجابة كالتالى :
○ اوشك المصريون أن يشقوا طريقهم نحو التقدم ○ اوشك المصريون شاقين طريقهم نحو التقدم
○ اوشك المصريين شاقون طريقهم نحو التقدم ○ اوشك المصريين يشقون طريقهم نحو التقدم

١٣- أضحى للعدل رجال يذودون عنه........ خبر الفعل الناسخ هو
○ رجال ○ يذودون ○ للعدل ○ عنه

١٤- (الإنسان الشريف يَقِظ ضميره) . ما الذي اعتمدت عليه صيغة المبالغة (يقِظ) لتعمل عَمَل فعلها ؟
○ موصوف ○ نفي ○ استفهام ○ مبتدأ

١٥- (القائد مقدام في المعركة) . ما الفعل الذي اشْتُقَّتْ منه صيغة المبالغة مقدام ؟
○ قَدَّم ○ تقدَّم ○ أَقْدَمَ ○ قدِم

١٦- ما فتئت المعركة مشتعلة .... إعراب كلمة (مشتعلة):
○ مفعول به ○ حال. ○ خبر مافتئ. ○ نعت

١٧ـ ."أوشك محمد أن يحصل على الدرجة النهائية " ....حكم اقتران خبر (أوشك) بأن
○ واجب ○ يكثر ○ يمتنع ○ يقل
١٨ـ الملتزم بالمبادئ القويمة .... من الزلل . :
○ الناج . ○ ناجٍ . ○ ناجيا . ○ ناجى .
١٩ـ الصحراء مجتازةٌ دروبها رغمِ العوائق التى تواجه المسافرين (مجتازة صيغت من الفعل) :
○ أُجتيزت . ○ جُووزت . ○ جِيزت . ○ جاوزت.
٢٠ـ حرى الفلسطينيون أن يتحدوا. .... حكم اقتران خبر «حرى» بأن : :
○ يجب. ○ يمتنع. ○ يقل. ○ يكثر.
٢١ صُغ اسم الفاعل من الفعل (باع) :
○ مبيع ○ بياع ○ بائع ○ مبياع
٢٢ صُغ اسمَي الفاعل من الفعلين (أمر)، (عَدَّ) :
○ آمِر ، عا د ○ آمِر ، مُعِد ○ أامر، معيد ○ أامر ، مُعَد
٢٣ـ اتق الله حيثما كنت.......... الفعلان (اتق – كنت):
○ تامان ○ ناقص وتام ○ ناقصان ○ تام وناقص
٢٤ـ أبيت نجيا للهموم كأنما خلال فراشى جمرة نار........ إعراب كلمة (نجيا)
○ حال ○ خبر أبيت ○ تمييز ○ مفعول به
٢٥ـ .كل الأفعال التالية لابد أن تسبق بنفي حتى تعمل عمل كان وأخواتها ما عدا........
○ اضحى ○ برح ○ انفك ○ زال
٢٦ـ (الطالب فَهِمٌ دروسه شاكر مُعلِميه) . ما وزن صيغة المبالغة الواردة في الجملة ؟
○ فعِل ○ مِفْعال ○ فاعِل ○ فعَّال
٢٧ـ (لا تكن جازعا عند الشدائد) ... حوِل اسم الفاعل الوارد في الجملة إلى صيغة مبالغة
○ مَجْزُوعا ○ جُزَاعا ○ جَزُوعا ○ جَزَعا
٢٨ـ الفعلان «هب ـ طفق» من أفعال:........... :
○ الرجاء. ○ المقاربة. ○ التحول. ○ الشروع.
٢٩ـ (إن تقوى الله زاد يعصم المؤمن) ..... هاتِ اسم الفاعل من الفعل الوارد في الجملة :
○ مِعْصَم ○ عاصم ○ مَعَاصِم ○ معصوم
٣٠ـ (ما أجمل أن نحافظ على بيئتنا صافية من التلوث!) . ما الفعل الذي اشتُق منه اسم الفاعل (صافية) ؟
○ صفَّى ○ صافَى ○ وصف ○ صفا
٣١ـ ."وليست هذه المحاولات ببعيدة عنا بل قريبة"........ نوع خبر(ليس) :
○ جملة اسمية ○ شبه جملة ○ جمله فعلية ○ مفرد
٣٢ ـ كانت الحياة جميلة حين كان الصدق. .... الفعلان (كانت – كان):
○ فعلان ناقصان ○ فعلان تامان ○ الأول ناقص والثاني تام ○ الأول تام والثاني ناقص
٣٣ـ .اخلولق السلام .... أكمل
○ ان يسود ○ يسود ○ سائد ○ سائداً
٣٤ـ (المهمل دروسه لن يحقق النجاح) . اسم الفاعل(المهمل) عَمِل عَمَل فعله لأنه :
○ اعتمد على استفهام ○ وقع حا لا ○ مُعرف بأل ○ اعتمد على نفي
٣٥ـ (الإنسان المخلص مِعْوان لمن يصاحبه) . هات اسم الفاعل من صيغة المبالغة في الجملة .
○ عَائِن ○ مُعاوِن ○ مُعَين ○ مُعِين
٣٦ـ ـ قال تعالى:"عَسَى اللَّهُ أَن يَكُفَّ بَأْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا ۚ وَاللَّهُ أَشَدُّ بَأْسًا "..... اسم الفعل الناسخ هو :
○ الله ○ بأس ○ أن يكف ○ الذين

٣٧- - اتق الله أينما كنت تكن أعبد الناس ...... نوع الفعلين (كنت – تكن) فى المثال :

- تام / تام
- ناقص / ناقص
- تام / ناقص
- ناقص / تام

٣٨- - ومـا الحسـن فـى وجـه الفتـى شـرفاً لـه ... إذا لـم يكـن فـى فعلـه والخلائـق

نوع (يكن) فى البيت السابق :

- تامة
- ناقصة
- زائدة
- متعدية

٣٩- - إذا سـبني نـذلٌ تزايـدتُ رفعـةً ... وَمـا العَيـبُ إِلّا أَن أَكـونَ مُسـابِبُه

إعراب كلمة (مسابِبه) فى البيت السابق:

- فاعل
- اسم كان
- خبر كان
- خبر أن

٤٠- (كلب جَوَّال خير من أسد رابض) . استخرِجْ صيغة المبالغة الواردة في الجملة :

- رابض
- أسد
- جوَّال
- كلب

٤١- (العمل الجديد مُنصرَف إليه غدا) . أي من الآتي يعتمد عليه اسم المفعول مع دلالته على الاستقبال للعمل عمل فعله ؟

- استفهام
- نفي
- موصوف
- مبتدأ

٤٢- - أصبح الجهل ينتشر ...... عند تحويل خبر (أصبح) إلى خبر مفرد تصبح الجملة : :

- أصبح الجهل منتشر
- أصبح الجهل في انتشار
- أصبح الجهل منتشراً
- أصبح الجهل انتشاره واسع

٤٣- - الطالبان مجتهدان . ... عند إدخال (ظل) على الجملة تصبح : :

- ظل الطالبين مجتهدان
- ظل الطالبان مجتهدين
- ظل الطالبين مجتهدين
- ظل الطالبان مجتهدان

٤٤- - ."بدأ طلابنا يهتمون بالعلم" جملة يهتمون في محل نصب

- حال
- تميز
- خبر بدأ
- نعت

٤٥- ."كن طالبا حريصا على العلم" ....نوع اسم كان

- ضمير مستتر
- اسم ظاهر
- ضمير منفصل
- ضمير متصل

٤٦ ما اسم المفعول المشتق من فعل ثلاثي أجوف فيما يأتي ؟

- مرجو
- مَقول
- مبني
- مأخوذ

٤٧- .ليت الفائقين مكرمون .... عند وضع (عسى) بدلا من (ليت) :

- عسى الفائقون أن يكرموا
- عسى الفائقون مكرمين
- عسى الفائقين أن يكرموا
- عسى الفائقين يكرمون

٤٨- - ما زال الخير في الأمة - ما زال الخير من الأمة........ الفعل (ما زال) فى الجملتين:

- تامان
- ناقصان
- ناقص – تام
- تام - ناقص

٤٩- - أضحى الجدال الذى ثار بين الحاضرين يبعث على الملل ....خبر (أضحى)هو:

- الذى ثار
- يبعث
- على الملل
- بين الحاضرين

٥٠- كـرب القلـب مـن جـواه يـذوب ... حـين قـال الوشـاة هنـد غضـوب

حكم اقتران خبر (كرب) بأن:

- واجب
- يقل
- يكثر
- ممتنع

٥١- "أليس الله بكافٍ (عبده) " إعراب عبده :

- فاعل مرفوع
- مضاف إليه مجرور.
- خبر ليس .
- مفعول به منصوب .

٥٢- أنت الشكور ربك ، المسموع .... (اختر الكلمة المناسبة) :
- دعاءك
- دعاؤك
- دعائك
- دعاءك

٥٣- .من الأفعال الجامدة التي تلزم صيغة واحدة هي الماضي......
- ما فتيء
- صار
- مادام
- مازال

٥٤- ."كان الله غفورا رحيما" .... كلمة (رحيما) تعرب
- حال منصوب
- اسم كان
- خبر ثان منصوب
- نعت منصوب

٥٥- يعمل اسم المفعول النكرة إذا دل على الحال أو الاستقبال ، وسُبِقَ باسم هو حال منه...ما الجملة التي تُمثل ذلك ؟
- ما مذاعة المباراة اليوم
- المستشار مؤتمن؛ فأخلص في مشورتك
- أحب الرجل مقبولا رأيه
- هذا الدرس مستفاد منه كثيرا

٥٦- .أليس الله بأحكم الحاكمين " خبر(ليس):
- شبه جملة
- جملة فعلية
- مفرد
- جملة اسمية

٥٧- المسلمون سعداء بعيد الفطر .. .. عند دخول فعل يفيد الشروع تكون الجملة الصحيحة هى :
- أخذ المسلمون أن يسعدوا بعيد الفطر
- شرع المسلمون يسعدون بعيد الفطر
- بدأ المسلمون أن يسعدوا بعيد الفطر
- شرع المسلمين يسعدون بعيد الفطر

٥٨- إن المعلمين المخلصين مقدرون دورهم... .... عند وضع (اخلولق) مكان (إن) تكون الجملة الصحيحة هى :
- اخلولق المعلمون المخلصون أن يقدروا دورهم
- اخلولق المعلمون المخلصون أن يقدرون دورهم
- اخلولق المعلمون المخلصون يقدرون دورهم
- اخلولق المعلمون المخلصين أن يقدروا دورهم

٥٩- الطالبات بدأن استخدام العقل / الطالبات بدأن يستخدمن العقل .... ميز المحل الإعرابي للضمير (نون النسوة) فى الجملتين على التوالى :
- رفع فاعل / نصب مفعول به
- رفع اسم بدأ / نصب مفعول به
- رفع فاعل / رفع اسم بدأ
- رفع اسم بدأ / رفع فاعل

٦٠ حدد المحل الإعرابي لشبه الجملة عليه في جملة الله هو المُتوكَّل عليه في كل الأمور .
- في محل رفع نعت
- في محل رفع فاعل
- في محل رفع نائب فاعل
- في محل رفع خبر

٦١- يكون الحب ذو رونق حيث يكون المتفائلين ...... التصويب الصحيح للجملة السابقة:
- يكون الحب ذو رونق حيث يكون المتفائلون
- يكون الحب ذا رونق حيث يكون المتفائلون
- يكون الحب ذا رونق حيث يكون المتفائلين
- يكون الحب ذي رون حيث يكون المتفائلون

٦٢- أخوك ذو خلق . ... عند إدخال (ما زال) على الجملة تصبح : :
- ما زال أخوك ذي خلق
- ما زال أخوك ذا خلق
- ما زال أخوك ذو خلق
- ما زال أخاك ذو خلق

٦٣- قال تعالى : فإن كان ذو عسرة فنظرة "نوع "كان في الآية الكريمة:
- تامة
- ناقصة
- متعدية
- زائدة

٦٤- (يا فاعلا الخير أبشر).. اسم الفاعل (فاعلا) عَمِلَ عَمَلَ فعله لأنه دل على الحال والاستقبال و....
- وقع منادى
- اعتمد على نفي
- اعتمد على استفهام
- اعتمد على موصوف

٦٥- ظل ذا الخلق محترماً أبيه . ...عند تصحيح الجملة تصبح : :
- ظل ذا الخلق محترماً أباه
- ظل ذو الخلق محترم أباه
- ظل ذا الخلق محترما أبوه
- ظل ذو الخلق محترماً أباه

٦٦- كان الناس فيما مضى يقضون أوقاتاً طويلة في السفر. ....خبر (كان) في هذه الجملة : :
- أوقاتا
- من الزمان
- فيما مضى
- يقضون

٦٧- .عسى الساعين فى الخير موفقون ..... عند تصويب الجملة تكون التالى :
- عسى الساعون فى الخير موفقون
- عسى الساعون فى الخير موفقين
- عسى الساعون فى الخير ان يوفقوا
- عسى الساعين فى الخير موفقون

٦٨ صُغ أسماء الفاعلين من الأفعال ☹ تعلَّمَ ، تَعَامَلَ ، استقامَ)
- متعلِم ، مُتعامِل ، مُستقيم
- عالِم ، مُتعامِل ، مُستقيم
- متعلم ، عامِل ، مُقيم
- مُعلِم ، مُعامِل ، مُستقيم

٦٩- .إن المثقفين مهتمون بآراء القراء.......عند وضع "طفق" بدلا من "إن" تصبح الجملة:
- طفق المثقفون مهتمون بآراء القراء
- طفق المثقفين يهتمون بآراء القراء
- طفق المثقفون يهتمون بآراء القراء
- طفق المثقفين أن يهتموا بآراء القراء

٧٠- لعل فاك ناطق بالحق .... عند وضع (اخلولق) مكان (لعل) تصبح الجملة الصحيحة :
- اخلولق فاك أن ينطق بالحق
- اخلولق فوك ينطق بالحق
- اخلولق فوك أن ينطق بالحق
- اخلولق فيك ينطق بالحق

٧١- كاد المعلم .... رسولا:
- أن يكون
- يكون
- يكن
- الأولى والثانية

٧٢ عين صيغة المبالغة في قول الشاعر :

- وعاجز الرأي مِضْياع لفرصته ... حتى إذا فات أمرٌ عاتب القدرا

- عاجز
- مِضْياع
- أمرٌ
- القدرا

٧٣- الحمد لله حين نصبح وحين نمسي . ... الفعلان (نصبح) و (نمسي) : :
- فعلان تامان
- فعلان ناقصان
- الأول تام والثاني ناقص
- الأول ناقص والثاني تام

٧٤- أقسمت لا أنفك أهدي قصيدةً ... لصخر أخي المفضال فى كل مجتمع

خبر الفعل (لا أنفك) في البيت:
- مفرد
- جملة اسمية
- جملة فعلية
- شبه جملة

٧٥ حدد صيغة المبالغة في قول الشاعر :

- ومن نكد الدنيا على الحُر أن يرى ... عدوًّا له ما من صداقته بدُّ

- الدنيا
- الحر
- نكد
- عدوًّا

٧٦- أي من الجمل التالية صحيحة
- كان اخوك ذي خلقا كريم
- كان اخوك ذا خلقا كريما
- كان اخوك ذا خلق كريم
- كان اخاك ذو خلقا كريما

٧٧- .يأتي المضارع والأمر من كل الأفعال الناقصة التالية ما عدا........
- ليس
- صار
- كان
- بات

٧٨- ليس فينا إلا .... للخير. :
- ساعٍ
- ساعٌ
- ساعًا
- ساعيًا

٧٩- يسير الجنود رافعين أعلامهم - يسير الجنود مرفوعة أعلامهم . (إعراب أعلامهم فى الجملتين) :
- الأولى نائب فاعل والثانية مفعول به .
- الأولى فاعل والثانية مفعول به .
- الأولى مفعول به والثانية نائب فاعل .
- الأولى خبر والثانية نائب فاعل .

٨٠- وأســـــقيه حتـــــى كــــــاد ممـــــا أبثـــه تجــــــــاوبني أحجــــــاره وملاعبـــــــه

خبر الفعل (كاد) فى البيت السابق :
- الجملة الفعلية (أبثه) - الجملة الفعلية (تجاوبني) - أحجاره وملاعبه - شبه الجملة (مما)

٨١- ما كادت شمس الدعوة المحمدية تبزغ حتى أوشك ضوؤها يغمر العالم كله. .... إعراب كلمتى (شمس / أوشك) على التوالي :
- فاعل مرفوع / فعل مضارع منصوب - اسم كاد مرفوع / فعل مضارع منصوب
- اسم كاد مرفوع / فعل ماض مبني على الفتح - اسم كاد منصوب / فعل ماض مبني على الفتح

٨٢- اسم المفعول لكلمة "استخرج" فى الجمل الآتية هى الجملة :
- البترول مستخرج من الأرض - الأرض مستخرج البترول . - يوم الامتحان مستخرج العبقرية .

٨٣- بدأ المهندس يجتهد - بدأ المهندس مشروعه وهو يجتهد ....المحل الاعرابى لجملة (يجتهد) فى الجملتين
- فى محل نصب حال - فى محل نصب خبر بدأ - فى محل نصب خبر بدأ - فى محل رفع خبر
- فى محل نصب خبر بدأ - فى محل نصب حال - فى محل نصب خبر بدأ - فى محل خبر بدأ

٨٤- (الحَسُود لا يسود) ز حولْ صيغة المبالغة الواردة في الجملة إلى اسم فاعل
- الحاسِد لا يسود - الحَسَّاد ليس بسائد - الحَسُود غير سائد - المحسود لا يسود

٨٥- إذا كـــــــان الشـــــــتاء فـــــــأدفئوني فَــــإنَ الشـــــيخ يهرمـــــــه الشـــــتاء

كلمة (الشتاء) في الشطرين: :
- الكلمتان فاعل - مفعول به وفاعل - فاعل واسم (كان) - فاعل ومفعول به

٨٦- أصبح الصبح فأصبح سواد الليل إلى زوال. ....الفعلان أصبح على الترتيب: :
- الأول ناقص والثاني تام - فعلان تامان - الأول تام والثاني ناقص - فعلان ناقصان

٨٧ أيُّ جملة من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة ؟
- جاذَبَ الطلاب المعلم أطراف الحديث - إنَّ حديث المعلم حديث جَذَّاب
- هذه اللوحة الكبيرة جاذِبة للزوار - الورد جاذِب للفراشات

٨٨- أخذ الاقتصاد الوطنى ينتعش-ـــ أخذ الاقتصاد الوطنى فى الانتعاش. ....الفعل (أخذ) في الجملتين على الترتيب :
- كلاهما تام - كلاهما ناقص - فعل ناقص - فعل تام - فعل تام - فعل ناقص

٨٩ أسماء الفاعلين من الأفعال (وَجَد ، يلعب ، اشرب)
- موجود ، لعوب ، شراب - واجد ، لاعب ، شارب
- واجد ، لعبة ، مشروب - وجود ، لاعب ، شراب

٩٠- .أنشا المصريون يطالبون بحقوقهم-- أنشا المصريون صروحا علمية . ... إعراب كلمة (المصريون) على الترتيب :
- كلاهما فاعل - فاعل - اسم انشا - اسم أنشا ـ فاعل - كلاهما اسم أنشا

٩١- .رجاء فهم أخيك السؤال ... . حدد الجملة التى تعبر عن المعنى مما ياتى :
- أوشك أخوك ان يفهم - عسى أخوك ان يفهم - كاد أخوك يفهم - طفق أخوك يفهم

٩٢- إذا أصـــــبحتُ عنـــــدي قـــوت يـــــومي فخــــلِّ الهـــــمَّ عنــــي يــــا ســــعيد

نوع خبر الفعل الناسخ فى البيت السابق :
- مفرد - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة

٩٣- أيُّ الجمل الآتية تشتمل على اسم فاعل من الفعل (عَمِلَ) ؟

- العمالة في بلادنا تحتاج إلى تدريب وعناية
- عامِل الناس بما تحب أن يعاملوك
- ما زال العامل أهم عنصر في عملية التصنيع
- عامَل الموظف الناس بالحسنى

٩٤- - .ميز الجملة التى تحتوى على فعل ناقص

- أنشا الأمن ينتشر فى العالم
- أنشأ المعلم اجيالاً عظيمة
- أنشأت الدولة مدارس عديدة
- أنشأ المهندس قصرا كبيراً

٩٥- - حرى فاه أن يقول الصدق .... عند تصحيح الجملة تصبح : :

- حرى فاه أن يقول الصدق
- حرى فوه أن يقل الصدق
- حرى فوه أن يقول الصدق
- حرى فوه يقول الصدق

٩٦- إسرائيل دولة محتلَّة (محتلَّة مشتق نوعه) :

- اسم مكان .
- اسم فاعل.
- اسم مفعول
- مصدر ميمى .

٩٧- الحقُّ داحضٌ الباطلَ __ الحقُّ داحضُ الباطلِ (إعراب الباطل فى الجملتين على الترتيب) :

- الأولى مفعول به الثانية مضاف إليه .
- الأولى فاعل الثانية مفعول به .
- الأولى مفعول به الثانية مفعول به
- الأولى نائب فاعل الثانية فاعل .

٩٨- .إن فاك ناطق بالحق .. .. عند وضع (اخلولق) مكان إن تصبح الجملة:

- اخلولق فوك ينطق بالحق
- اخلولق فوك ان ينطق بالحق
- اخلولق فاك ناطق بالحق
- اخلولق فوك ناطقا بالحق

٩٩- اخلولق المؤمنون يفلحون......... عند تصويب الخطأ تصبح الجملة: :

- اخلولق المؤمنون أن يفلحون.
- اخلولق المؤمنون أن يفلحوا.
- اخلولق المؤمنون يفلحوا.
- اخلولق المؤمنين أن يفلحوا.

١٠٠- ما كنتم متخاذلين في عملكم. .... كلمة " متخاذلين": :

- اسم فاعل
- خبر (كان)
- جمع مذكر
- كل ما سبق

١٠١- من يكن ذا فضل يحبه الناس .... خبر (يكن) منصوب بـ : :

- الفتحة
- الكسرة
- الألف
- الياء

١٠٢- يـــا مُـــدمنَ الأعمـــال فـــي طلـــب الغِنـــى لا تظلمَـــــنَّ العامـــــل المســـــكينا

(اسم الفاعل غير الثلاثى هنا) :

- الغنى .
- مُدمنَ .
- الأعمال .
- العامل .

١٠٣- شرع الطالب يذاكر دروسة........حكم اقتران خبر (شرع) بأن ::

- ممتنع
- واجب
- يكثر
- يقل

١٠٤- حالـــت لبعـــدكم أيامنـــا فغـــدت ســـودا وكانـــت بكـــم بيضـــا ليالينـــا

اسم(كان) في البيت:

- تاء التأنيث
- ليالينا
- بكم
- بيضا

١٠٥- أوشك المصريون أن يشقوا طريقهم نحو التقدم. .... حكم أقتران خبر (أوشك) بأن :

- يمتنع
- يجب
- يقل
- يكثر

١٠٦ ما الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول (مُستخرَج) ؟

- أَخرَج
- أُخرِج
- استَخرَج
- استُخرِج

١٠٧- ما الفعل الذي اشتُق منه اسم المفعول (مسموع) ؟

- سمَّع
- أسمعَ
- سُمِع
- سَمِع

١٠٨- القاتــلُ الســيفَ فــي جســمِ القتيــلِ بـــه وللســـــيوف كمــــا للنـــــاس آجــــال

في البيت السابق إعراب كلمة (السيف) :

- مفعول به .
- فاعل .
- مضاف إليه .
- نعت .

١٠٩- أوشكنا فاهمين الدرس . ... عند تصحيح الجملة تصبح :

- أوشكنا نفهم الدرس
- أوشكنا فاهمون الدرس
- أوشكنا أن نفهم الدرس
- الأولى والثالثة كلتاهما صحيح

١١٠- أصبحت الفتيات على العلم حريصات ....خبر(أصبح) نوعه:

- جملة فعلية
- جملة اسمية
- مفرد
- شبه جملة

١١١- جاء رجل معروف بين الناس فضله . (إعراب "فضلة ") :

- فاعل
- مفعول به
- خبر
- نائب فاعل

١١٢- لعل طالبى العلم مرتاحون .... عند وضع (حرى) مكان (لعل) تكون الجملة الصحيحة هى :

- حرى طالبون العلم أن يرتاحوا
- حرى طالبو العلم يرتاحون
- حرى طالبو العلم أن يرتاحوا
- حرى طالبو العلم مرتاحين

١١٣- .الصناع يتنافسون فى العمل . ... عند إدخال فعلا من أفعال الشروع تكون كالتالى :

- شرع الصناع ان يتنافسوا فى العمل
- شرع الصناع متنافسون فى العمل
- شرع الصناع يتنافسون فى العمل
- شرع الصناع متنافسين فى العمل

١١٤- الأب حاضر الحفل أمس . إعراب الحفل هنا :

- مفعول به .
- فاعل .
- مضاف إليه.
- خبر .

١١٥- قال تعالى:"عَسَى اللَّهُ أَن يَكُفَّ بَأْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا ۚ وَاللَّهُ أَشَدُّ بَأْسًا وَأَشَدُّ تَنكِيلًا"..... الفعل الناسخ هو :

- يكف
- عسى
- بأس
- كفروا

١١٦- لعل المسلمين متحدون .... عند وضع (عسى) بدلاً من(لعلّ) تكون الجملة الصحيحة :

- عسى المسلمين متحدين
- عسى المسلمين أن يتحدوا
- عسى المسلمون أن يتحدوا
- عسى المسلمون متحدين

١١٧- بدأ أبناؤنا يهتمون بالتعليم فكان التقدم .... اعراب كلمتى (أبناؤنا / التقدم) على التوالى:

- فاعل مرفوع / بدل مرفوع
- اسم بدأ منصوب / اسم كان مرفوع
- اسم بدأ مرفوع / فاعل مرفوع
- اسم بدأ مرفوع / خبر مرفوع

١١٨- (البضاعة المباعة لا ترد ولا تستبدل) . ما تصويب كلمة(المباعة) في الجملة ؟

- المبيوعة
- المبايعة
- المبتاعة
- المبيعة

١١٩- - .ما دام الاستعمار في أراضينا بفضل يقظة الشعب. ما نوعها

- موصولة
- زائدة
- مصدرية
- نافية

١٢٠- قال تعالى: "وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ فَخَشِينَا أَن يُرْهِقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا"اعراب كلمة (أَبَوَاهُ) :

- فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الالف
- فاعل مرفوع ، وعلامة رفعة الواو
- اسم كان مرفوع ، وعلامة رفعه الألف
- اسم كان مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

١٢١- (علينا المحافظة على الموارد والمقدرات الطبيعية من المستعمرين والمخربين) . حدد اسم المفعول

- المخربين
- الموارد
- المقدرات
- المستعمرين

١٢٢- .حكم اقتران خبر "عسى- أوشك " بأن

- يقل
- يجب
- يكثر
- يمتنع

١٢٣- - إن مفكري الأمة صانعو الحضارة . ... عند وضع (أنشأ) بدلاً من (إن) تصبح الجملة : :
- أنشأ مفكري الأمة يصنعون الحضارة
- أنشأ مفكرو الأمة يصنعون الحضارة
- أنشأ مفكري الأمة يصنعوا الحضارة
- أنشأ مفكروا الأمة أن يصنعوا الحضارة

١٢٤- - بدأ القاريء يتلو ما تيسر من القرآن .... إعراب جملة (يتلو) فى محل : ....
- فى محل نصب خبر بدأ
- فى محل رفع خبر بدأ
- فى محل نصب حال
- فى محل جر نعت

١٢٥ـ جمعتَ من المُهج المُضيَّع حقُّها....... ومن النفوس الهالكات مِئينا (اسم المفعول هنا) :
- المُهج
- حقُّها
- الهالكات
- المُضيَّع

١٢٦ـ (وإياك والغضب فإنه مضيع الرزانة والحكمة)علام اعتمد اسم الفاعل هنا لإعماله :
- اعتمد على التحذير.
- اعتمد على ما كان أصله مبتدأ .
- اعتمد على التوكيد .
- اعتمد على موصوف .

١٢٧ـ ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم

نوع الفعل(كان) فى البيت السابق :
- تامة
- ناقصة
- زائدة
- متعدية

١٢٨- - ما زال المصري................إلى جذوره
- منتمٍ
- منتمي
- منتميا
- جميع ما سبق

١٢٩- - كان الله ولا شيء معه ... إعراب اسم الجلالة (الله) : :
- اسم كان
- فاعل
- خبر كان
- نائب فاعل

١٣٠ـ طفق المصريون أن يعتزوا بوطنهم . ...عند تصويب الجملة تصبح : :
- طفق المصريون أن يعتزون بوطنهم
- طفق المصريين يعتزون بوطنهم
- طفق المصريون يعتزون بوطنهم
- طفق المصريين أن يعتزوا بوطنهم




أحمد دردير
تاتيانا ي البلاغيات
by/Ahmed Dardery



تمهيد

تعريف البلاغة : هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

علـوم البـــلاغة

علم البيان	علم البديع	علم المعاني
تشبيه – استعارة مكنية- استعارة تصريحية كناية – مجاز مرسل	طباق – مقابلة – جناس - سجع – تصريع – ازدواج - التفات – حسن تقسيم – تورية- تضمين- اقتباس)	أساليب إنشائية وخبرية إيجاز وإطناب - توكيد

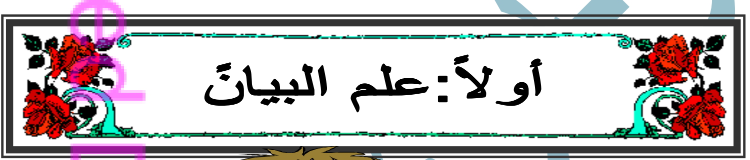
/ التعبير الحقيقي والمجازى

التعبير الحقيقي:ـ ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:

- رأيت أسد في حديقة الحيوان - يزرع القطن فى البلاد الحارة .

التعبير المجازي:ـ ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير المشابهة).

سلمت على أسد في الفصل - لبسنا القطن .



هو عقد مشاركة ومماثلة بين شيئين (المشبه والمشبه به)في صفة أو عدة صفات بينهما تسمي (وجه الشبه)وذلك

بواسطة أداة تسمي (أداة التشبيه).

أركانه : أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)

مثال جنودنا كـــــالأسود في الشجاعة

المشبه الأداة المشبه به وجه الشبه

لاحظ ١- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه و إلا أصبح استعارة

٢- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه

٣- أداة التشبيه قد تــكون فعــلا مثل : (يشبه يضاهي يحاكي)، أو حرفا مثل (الكاف – كأن) ، او اسما ، مثل : (مثل).

أنواع التشبيه: (مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني)

أولا : التشبيه المفصل: هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، مثل : جنودنا كـــــالأسود في الشجاعة

جنودنا (مشبه)و الشجاعة (وجه الشبه)والأداة(الكاف) و الأسود (المشبه به.)

ثانياً : التشبيه المجمل: وهو علي طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:

١ ـ حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية.

(الإسلام) مشبه به و (شمس) مشبه به و (الهداية) وجه الشبه.

٢ـ حذف وجه الشبه : العلم كالنور . (العلم) مشبه و (الكاف) الأداة و (النور) مشبه به.

ثالثاً : التشبيه البليغ: هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:

1ـ صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . (العلم) مشبه و(نور)مشبه به

٢ـ صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العدو.(الجندي)مشبه و(صخرة)مشبه به

٣ـ صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب إسراع الفهد.

(أسرع اللاعب) مشبه ، (إسراع الفهد) مشبه به

٤ـ إضافة المشبه به إلي المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم. (بنور)مشبه به (, العلم)مشبه

رابعاً : التشبيه التمثيلي: (هو تشبيه موقف بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة).

١ ـ قال تعالي:" مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف". وهنا صور أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.

٢ ـ كقول الشاعر:

يهــــزُ الجــــــيش حولـــــك جانبيـــــه ... كمـــــا نفضــــت جناحيهـــــا العقـــــاب

فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانقضاض علي عدوه، بحالة الطائر العقاب وهو يحرك جناحيه استعداد للانقضاض علي فريسته.

خامساً :التشبيه الضمني

هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي (تشبيه ضمني)

ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، ـ وهو مثل التشبيه التمثيلي في إنه تصوير حالة بحالة .

ـ قال المتنبي:

مـــــن يُهـــــن يســــــهُل الهـــــوانُ عليـــــه ... مــــــا لجـــــــرح بميـــــــت إيـــــــلام

وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جثمانه فلا يشعر بالجرح، فالشطر الثاني دليل علي صحة الشطر الأول).

وقال أيضا:

فـــــإن تفُـــــق الأنـــــامَ وأنــــــت مـــــنهم ... فـــــإن المســــــك بعـــــض دم الغــــــزال

شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل من هذا الدم , فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل على صدق كلامه في الشطر الثاني.

سر جمال التشبيه:

التشخيــــص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان.أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل: تتلألأ الزهرة كعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.

إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادى محسوس مثل: العلم نور. :
التجسيم التوضيح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1444)

تدريبات على التشبيه

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي :

١ - وأصبح شعري منهما في مكانة وفي عنق الحسناء يستحسن العقد.

○ بليغ ○ ضمني ○ مفصل ○ تمثيلي

٢ـ كأن أخلاقك في لطفها ورقّة فيها نسيم الصباح.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٣ـ الناس كأسنان المشط.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ ضمني

٤ـ قلب الظالم حجارة قسوةً وصلابةً.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٥ - سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر.

○ ضمني ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٦ - والريح تعبث بالغصون وقد جري ذهب الأصيل على لجين الماء

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٧ـ نَفسي مِرجَلٌ وَقَلبي شِراعٌ بِهِما في الدُموعِ سيري وَأَرسي

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٨ - واصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله.

○ بليغ ○ مجمل ○ ضمني ○ تمثيلي

٩ - يهون علينا في المعال نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر

○ ضمني ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

١٠ـ إني أقمتُ على التعلّة بالمُنى في غربة- قالو تكون دوائي.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

١١ـ ثاوٍ على صخرٍ أصمَّ وليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماءِ .

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

١٢- وكـــأن الهـــلال نـــون لجـــين | غرقـــت فـــي صـــحيفة زرقـــاء.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

١٣- والبحـــرُ خفـــقَّاق الجوانـــب ضـائـــقٌ | كمـــداً كصـــدري ساعـــة الإمســـاء .

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

١٤- لَـــكِ العَـــوْدُ الحَمِيـــدُ فأنـــتِ شـــمْسٌ | وَلـــم يَحْجـــبْ شُـــعاعَك غيْـــر ظِـــلّ.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

١٥- وفـــي الهُـــدَى عِبَـــرٌ تُشـــفَى القلـــوبُ بهـــا | كالغَيـــثِ يَنضُـــرُ عـــن وَسْـــمِيِّهِ الشَّـــجَرُ .

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

١٦- هـــلْ هانـــتِ الأرضُ أم هانـــتْ عزائمنَـــا | أم أصـــبحَ الحُـــلمُ أكفانـــاً تغطيِّنَـــا

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

١٧- إنَّ الرَّسُـــولَ لَنُـــورٌ يُسْتَضَـــاءُ بِـــهِ | مُهَنَّـــدٌ مِـــنْ سُـــيوفِ اللهِ مَسْـــلُولُ.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

١٨- تَصِـــفُ الـــدَّوَاءَ لِـــذِي السِّـــقَامِ وَذِي | الضَّـــنَى كَيْمَـــا يَصِـــحَّ بِـــهِ وَأَنْـــتَ سَـــقِيمُ.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

١٩- أنـــت كـــا لـــوردة لمســـا وشـــذاً | جـــا دهـــا ا لغيـــث علـــى غصـــن نضـــر ..

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٢٠- إن حظّـــي كـــدقيق يـــوم ريـــح نثـــروه | ثـــم قـــالوا لحفـــاة : فـــوق شـــوك اجمعـــوه..

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٢١- أنـــا تـــاج العـــلاء فـــي مفـــرق الشـــر | ق ودراتـــــه فـرائـــــد عـقـــــدي.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٢٢- يـــزدحم القصّـــاد علـــى بابـــه | والمنهـــل العـــذب كثيـــر الزّحـــام.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٢٣- ولقـــد تمـــرّ علـــى الغـــدير تخالـــه | والنّبـــت مـــرآة زهـــت بإطارهـــا

○ ضمني ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٢٤- لاتنكـــري عطـــل الكـــريم مـــن الغنـــى | فالســـيل حـــرب للمكـــان العـــالي.

○ بليغ ○ مجمل ○ ضمني ○ تمثيلي

٢٥- يدعون عنترا والرماح كأنها   أشطان بئر في لبان الأدهم.

○ بليغ   ○ مجمل   ○ مفصل   ○ تمثيلي

٢٦- إنما الدنيا كبيت نسجته العنكبوت   ولعمري عن قريب كلّ من فيها يموت.

○ بليغ   ○ مجمل   ○ مفصل   ○ تمثيلي

٢٧- يمشي الأسى في داخلي متغلغلا   بين العروق كمبضع الجراح.

○ بليغ   ○ ضمني   ○ مفصل   ○ مجمل

٢٨- فإن تفق الأنام وأنت منهم   فإن المسك بعض دم الغزال

○ بليغ   ○ ضمني   ○ مفصل   ○ تمثيلي

٢٩- وأرى الثريَّا في السماءِ كأنّها   قدمٌ تبدتْ من ثيابِ حدادِ.

○ بليغ   ○ مجمل   ○ مفصل   ○ تمثيلي

٣٠- رفرف القلب بجنبي كالذبيح   وأنا أهتف ياقلبى اتئد.

○ بليغ   ○ مجمل   ○ مفصل   ○ تمثيلي

٣١- فاقضوا مآربكم عجالاً انما   أعماركم سفر من الاسفار.

○ بليغ   ○ مجمل   ○ مفصل   ○ تمثيلي

٣٢- كَأنَّمَا الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ   وقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللّجَيْنِ.

○ بليغ   ○ مجمل   ○ مفصل   ○ تمثيلي

٣٣- وَكَأنَّ أجْرَامَ النّجُوم لَوَامِعاً   دُرَرٌ نُثِرْتَ علَى بِسَاطٍ أَزْرَقٍ.

○ ضمني   ○ مجمل   ○ مفصل   ○ تمثيلي

٣٤- تَرْجُو النّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا   إنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي على الْيَبَسِ

○ ضمني   ○ مجمل   ○ مفصل   ○ تمثيلي

٣٥- كأنَ سَوَادَ اللّيْلِ والْفَجْرُ ضَاحِكٌ   يَلُوحُ ويَخْفَى أَسْوَدٌ يَتَبَسَّمُ.

○ بليغ   ○ ضمني   ○ مفصل   ○ تمثيلي

٣٦- الحق فيه هو الأساس وكيف لا   والله جل جلاله البناء

○ بليغ   ○ مجمل   ○ مفصل   ○ تمثيلي

٣٧- كَفْكِف دموعَكَ وانسحِبْ يا عنترة   فعيونُ عبلةَ أصبحَتْ مُستعمَرَةَ.

○ بليغ   ○ مجمل   ○ مفصل   ○ تمثيلي

٣٨- وإذا أشــــــــار محـــــــــدثًا فكأنــــــــه قــــــرد يقهقــــــه أو عجــــــوز تلطــــم .

○ ضمني ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٣٩- والنحـــــــوُ مِثـــــل المِلـــــح إن ألقيتـــــه فـــي كـــل صـــنف مـــن طعـــام يحســـن.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٤٠- يـــا فـــارسَ البيـــداءِ.. صِـــرتَ فريســـة عـبــــداً ذليــــلاً أســــوداً مـــا أحقــــرَه

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٤١- مـــــا للعروبـــــة تبـــدو مثـــل أرملـــةٍ ألـــيس فـــي كتـــب التـــاريخ أفـــراح؟

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٤٢- لْتبتلـــــع أبيـــــاتَ فخـــرِكَ صامتـــاً فالشعـــرُ فـــي عـــصرِ القنـــابلِ.. ثـــرثر.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٤٣- يـــا ســـيدي حطـــم المزمـــار والعـــود واللحـــن صـــار نواحـــا والأناشـــيد.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٤٤- وليـــل كمـــوج البحـــر أرخـــي ســـدوله علـــي بـــأنواع الهمـــوم ليبتلـــي.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٤٥- فـــؤادي جنـــه حفلـــت ربـــاها بمختلـــف المشـــاهد والرســـوم.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٤٦- أســـراب أنـــت؟ أم أنـــت الأمـــل فـــي نفـــوس تتمنـــى المســـتحيل

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٤٧ ـ قال تعالي : (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ)

○ ضمني ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٤٨- خلقـــت طلليقـــة كطيـــف النســـيم وحـــراً كنـــور الضـــحا فـــي ســـماه

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٤٩- إذا مـــا الرَّعـــد زَمْجَـــر خِلْـــتَ أسْـــدًا غِضـــاباً فـــي الســـحاب لهـــا زَئيـــرُ

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٥٠- يـــا فـــؤادي رحـــم الله الهـــوى كـــان صـــرحا مـــن خيـــال فهـــوى.

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1444)

الاستعارة

هي تشبيه حُذف أحدُ طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دائماً ، مثل : (يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهى (يتساقون) والمشبه موجود (الموت) .

أقسامها

الاستعارة قسمان: مكنية ، تصريحية.

أ: الاستعارة المكنية

وهي ما حُذِف منها المشبه به، ورُمِز له بشيءٍ مِن لوازمه، أو صفة من صفاته تدل عليه، مثل:

١ـ قال تعالى: "ربِ إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً...". فهنا شُبِّه الرأس بالنار المشتعلة، وحُذِف المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.

٢ـ مثل: شـــاخ الزمـــان. استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشئ من لوازمه وهى الشيخوخة.

٣- الدهر عضنا بنابه . فالمشبه هو الدهر، المشبه به : الحيوان المفترس تم حذفه وجئ بصفه من صفاته وهى الناب

ملحــوظة :- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية

مثل : يا ليل . أسرعي يا سفينة . لا تطل أيها الليل .

ب : الاستعارة التصريحية :(وهي ما صُرِّح فيا بلفظ المشبه به، وحُذف المشبه)، مثل:

١ـ "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وصرح بالمشبه به (الظلمات – النور)، وحَذف المشبه (الكفر – الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢ـ قوله ـ تعالى – في وصْفِ المُنافقين: "في قلوبهم مرضٌ فزادهم اللهُ مرضا". شبه النفاق بالمرض ، وصرح بالمشبه به (المرض)، وحَذف المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣ـ قوله تعالى : ((واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقو)) . المشبه (الدين) محذوف المشبه به (الحبل) موجود

٤- سر جمال الاستعارة: للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية:

١ . التوضيح) إذا كان المشبه ماديا والمشبه به ماديا . أو كان المشبه معنويا وكان المشبه به معنويا)

٢ . (التشخيص) إذا كان المشبه معنويا أو ماديا والمشبه به إنسان (شخص)

٣ . (التجسيم) إذا كان المشبه معنويا والمشبه به ماديا (سواء أكان جمادا أو حيوانا) .

ملاحظات مهمة:

١- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى.

٢- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟

الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.

ج: الاستعارة التمثيلية

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به

و تكثر في الأمثال .

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)
المشبـــــــــــه:المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان* المشبـــــــه به:من زرع الشوك وانتظر جني العنب
سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها .
ما المقصود بالخيال المركب والخيال الممتد؟
الخيال المركب : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثـل قول أحدهم - : أنا أسد ضاحك .
(أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد ، (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد بشخص يضحك .
-لاحــظ أن كلمة أسد اشتركت فى التشبيه والاستعارة.
الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبى راهب للسفن فطن يودعها ، فقد شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك) وبشخص يودع .

تدريبات على الاستعارة

س١ : اشرح الاستعارة فيما يلي وبين نوعها .

مثال: (محمد يزأر في الفصل) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتي بما يدل عليه و هو الزئير وسر جمالها التوضيح

١ - سيغمر ليلنا فجر قريب .
....
....

2 - رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء .
....
....

٣ - ابتلعت أطماع اليهود حقوقنا في عروبة فلسطين .
....
....

س٢ : أكمل ما يلى مبينا نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط:

١- وإذا العنايـــــــةُ لاحظتـــــــكَ عُيونُهـــــا ... نَـــــمْ فالمخـــــاوفُ كُلّهُـــــنَّ أمـــــانُ.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٢- ســـــألتك يـــــا صـــــخرة الملتقـــــى ... متـــــى يجمـــــع الـــــدهر مـــــا فرقـــــا .

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٣- يقول شوقي وهو في منفاه :
أحـــــرام علـــــى بلابلـــــه الـــــدوح ... حـــــلال للطيـــــر مـــــن كـــــل جـــــنس؟.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٤- وســـــلا مصـــــر هـــــل ســـــلا القلـــــب عنهـــــا ... أو أســـــا جرحهـــــا الزمـــــان المؤســـــي.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٥- شـــــاك إلـــــى البحـــــر اضـــــطراب خـــــواطري ... فيجيبنـــــــي برياحـــــــه الهوجـــــــاء.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٦- أتـــاك الربيــــع الطلـــق يختـــال ضـــاحكا . مــــن الحســــن حتــــى كـــاد أن يــــتكلم.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٧- نســـي الطـــين ســـاعة أنـــه طـــين حقيــــر فصـــال تيهـــاً وعربـــدُ.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٨- هـــل تـــذكرون غريبـــاً عـــادة شـــجن مــــن ذكـــركم وجفـــا أجفانـــه الوســـنُ.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٩- ســـتبكي علـــى ليلـــى عيونـــك دائمـــا ولـــن يقبـــل "التوبـــاد" منـــك رثائيـــاً.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١٠- إذا الشـــعب يومـــا أراد الحيـــاة فــــلا بــــد أن يســــتجيب القـــدرُ.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١١- ولا بـــــد لليـــــل أن ينجلـــــى ولا بـــــد للقيـــــد أن ينكســـــر.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١٢- ســــكت فغــــر أعــــدائى الســــكوت وظنـــونى لأهلـــى قـــد نســـيت

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١٣- لا تَعجَبـــي يـــا سَـــلمُ مِـــنْ رَجُــلٍ . ضـــحكَ المشـــيبُ برأســـه فبكـــى.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١٤-قال تعالي : (كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَىٰ صِرَاطِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ)

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١٥- أتيـــت لألـــقى فـــى ظلالـــك راحـــة فـــيهدأ قلبـــى وهـــو لهفـــان حـــائر.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١٦- وفـــى الحـــرب العـــوان وُلـــدتُ طفـــلا ومــــن لــــبن المعــــامع قــــد سُقيـــتُ.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١٧- نامـــت نـــواطير مصـــر عـــن ثعالبهـــا وقـــد بشـــمنا ومـــا تفنـــي العناقيـــد.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١٨- جُمِـــعَ الحـــقُّ لنـــا فـــي إمـــامٍ قتـــلَ البخـــلَ وأحيـــا الســـماحا .

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

١٩- قال المتنبي يَصِفُ دخول رسولِ الرّوم على سيف الدولة :

وَأقْبَـلَ يَمشِـي فـي البِسـاطِ فَمـا درَى   إلـى البَحـرِ يَسـعَى أمْ إلـى البَـدْرِ يرْتَقـي؟.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٢٠- .قال تعالى:" اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ".

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٢١- قال صلّ الله عليه وآله (بُنِي الإسلامُ على خمس)

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٢٢- ـقال تعالي : (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا)

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٢٣- صـحب النـاس قبلنـا ذا الزمـان   وعنـاهم مـن أمـره مـا عنانـا

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٢٤- أراكَ عَصِـيَّ الـدَّمعِ شـيمتُكَ الصَّبْـرُ   أمـا لِلهـوَى نَهـيٌ عليـكَ ولا أمْـرُ ؟.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٢٥- وإذا المنيـة أنشـبت أظفارهـا   ألفيـتَ كـلَّ تميمـةٍ لا تنفـعُ.

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٢٦- ـقال تعالي : (فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ)

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٢٧- حملـت شـعري علـى ظهـري فـأتعبني   مـاذا مـن الشـعرِ يبقـى حـينَ يرتـاحُ؟

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٢٨- مـآذنُ الشّـام تبكـي إذ تعانقـني   و للمـآذنِ كالأشـجارِ أرواح

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٢٩- أظمـأتني الـدنيا فلمـا جئتهـا   مستسـقياً مطـرت علـيّ مصـائباً

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٣٠- لا تجرحـي التمثـال فـي إحساسـه   فلكـم بكـى فـي صـمته تمثـال

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٣١- وعَـد البـدْرُ بالزيـارة لَـيْلا   فَـإذا مـا وفَـى قَضَـيْتُ نُـذورِي

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٣٢- أسْـمَعُ فِـي قَلْبِـي دَبِيـبَ الْمُنَـى   وألمـحُ الشُّـبهةَ فـي خـاطِرِى

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٣٣- وفاضَت على ثَغرِ الحزينِ ابتسامةٌ ... تُخبِّرُ أنّ الحُزنَ ليسَ بدائمِ

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٣٤- كفكِفِ الدمعَ وسِرْ في أفقٍ ... حافلٍ بالأملِ الضاحكِ رَحْبِ

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٣٥- يا أخي ما ضاعَ منا وطنٌ ... خالدٌ نحملُه في كلِّ قلبِ

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٣٦- إذا ما الرَّعدُ زَمْجَرَ خِلْتَ أسْدًا ... غِضاباً في السحابِ لها زَئيرُ

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٣٧- وَمَنْ يَكُ ذا فَمٍ مُرٍّ مَريضٍ ... يَجِدْ مُرًّا بِهِ الْمَاءَ الزُّلالا

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٣٨- رماني الدَّهْرُ بالأرْزَاءِ حتَّى ... فُؤَادي في غشاءٍ من نِبالِ

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٣٩- وُلِدَ الْهُدى ، فالكائناتُ ضياءُ ... وفمُ الزمانِ تَبَسُّمٌ وثناءُ

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

٤٠- وإذا خطبْتَ فللمنابرِ هِزَّةٌ ... تعرو النَّدِيَّ وللقلوبِ بكاءُ

نوع الاستعارة .... سر جمالها ....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (https://dardery.site/archives/1475



هى لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أنــواع الكنـــاية

تنقسم الكناية بحسب المكنى عنه إلى ثلاثة أنواع:

١ ــ كناية عن صفة : عندما يذكر الموصوف(الذات) ويريد الصفة .

مثل: يشار إليه بالبنان هذه كناية عن صفة وهى الشهرة.

مثل: فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ، هذه كناية عن صفة وهى الحسرة.

٢ - كناية عن موصوف : عندما يذكر الصفة ويريد الموصوف بها

مثل: سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهى الناقة.

مثل: ابنة اليم : كناية عن موصوف وهى السفينة.

مثل : الذهب الأسود : كناية عن موصوف وهو البترول

٣ - كناية عن نسبة: عندما يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شىء متصل بالموصوف ويعود عليه ،

مثل: الفضل يسيــر حيث ســار فلان: كناية عن نسبة الفضل إليه.

مثل: المجد بين ثوبيك.والكرم ملء برديك: كناية عن نسبة المجد إليه ونسبة الكرم إليه.

القيمة الفنية للكناية عن نسبة: الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنوى فى صورة حسية

سر جمال لكناية : (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم) .

**بقى أن تعلم أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح لغيرها

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1493)

تدريبات على الكناية

س١ : بين نوع الكناية فى الأمثلة التالية :

١- يقول تعالى : " وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُوماً مَحْسُوراً ".

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢ - نئوم الضحا .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٣- إن السـمـاحة والمـروءة والنـدى في قبـة ضـربت علـي ابـن الحشـرج.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٤- مطبخ داود في نظافته أشـبه شئ بعرش بلقيس .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥- قال تعالى :(أَوَمَنْ يُنَشَّأُ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ).

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٦- قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ).

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٧- ناعمة الكفين .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٨- أصبح في قيدك السماحة والمجد وفضل الصلاح والحسب.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٩- قوم تري أرماحهم يوم الوغي مشغوفة بمواطن الكتمان.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٠- يشار إليه بالبنان.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١١- قال تعالى: " فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ"

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٢- ولما شربناها ودب دبيبها إلي موطن الأسرار قلت لها قفي.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٣- فلان طويل اليد.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٤- واجهت صديقي بالحق فاحمر وجهه.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٥- احذروا هادم اللذات :

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٦- الذكاء ملء عين هذا الرجل .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٧- إن في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يزري بكل ضياء.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٨- ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

١٩- فلان ناعم الأظافر .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٠- فلانٌ هجر الفأر بيته.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢١- فلان نظيف اليد .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٢- قال تعالى (أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ)

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٣ - وقال المعرى في السيف:

- سليل النار دق ورق حتى كأن أباه أورثه السلالا.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٢٤- اليمـــــن يتبــــــع ظلــــــه   والمجــــــد يمشــــي فـــــي ركابـــــه.

- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة

٢٥ - وقال صلى الله عليه وسلم : (المؤذنون أطول أعناقاً يوم القيامة).

- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة

٢٦- الضــــاربين بكــــل أبـــيض مخـــدم   والطـــــاعنين مجــــامع الأضــــغان.

- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة

٢٧- ألقى فلان عصاه.

- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة

٢٨- قال تعالى :(وَإِن يُقَاتِلُوكُمْ يُوَلُّوكُمُ الْأَدْبَارَ).

- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة

٢٩- ومــــن فـــي كفــــه مـــنهم قنـــاة   كمــــن فـــي كفــــه مـــنهم خضـــاب.

- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة

٣٠- يقول تعالى : *" إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ "

- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة

٣١- قال النابغة الذبيانى :

إذا مـــا غـــزوا بـــالجيش حلـــق فـــوقهم   عصـــائب طيـــر تهتـــدى بعصـــائب.

- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة

٣٢- اصفر وجهك عندما رأيت أباك .

- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة

٣٣- قال أحد الشعراء مفتخرا بقومه :

لا ينـــــزل المجــــد إلا فــــى منازلنـــا   كـــالنوم لـــيس لـــه مـــأوى ســـوى المقـــل.

- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة

٣٤- يـــا ابنـــةَ الـــيمِّ ، مـــا أبـــوكِ بخيـــلٌ   مـــا لـــه مولـــعًا بمنـــع وحـــبس.

- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة

٣٥- يقول تعالى : "وَلا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحاً إِنَّ اللَّهَ لا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ"

- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة

٣٦- يقول تعالى :"إِنَّ قارُونَ كانَ مِنْ قَوْمِ مُوسى فَبَغى عَلَيْهِمْ وَآتَيْناهُ مِنَ الْكُنُوزِ ما إِنَّ مَفاتِحَهُ لَتَنُوأُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ "

- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة

٣٧- (والذي نفس محمد بيده)

- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة

٣٨- قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة " .

- كناية عن صفة
- كناية عن موصوف
- كناية عن نسبة

٣٩- ومـــــن لا يحـــــبَّ صــــــعودَ الجبـــــال   يعــــش أبـــد الـــــدهر بــــين الحفــــر.

○ كناية عن صفة   ○ كناية عن موصوف   ○ كناية عن نسبة

٤٠- قال محمود درويش :

أبــــــي مـــــــن أســـــرة المحـــــــراث   لا مِــــــــن ســــــــــادةٍ نُجـــــــب.

○ كناية عن صفة   ○ كناية عن موصوف   ○ كناية عن نسبة

٤١- بـــــيض المطـــابخ لا تشـــكو إمـــاؤهم   طـــبخ القـــدور ولا غســـل المناديـــل ..

○ كناية عن صفة   ○ كناية عن موصوف   ○ كناية عن نسبة

٤٢- فلان واسع الصدر

○ كناية عن صفة   ○ كناية عن موصوف   ○ كناية عن نسبة

٤٣- فمـــا جـــازه جـــود ولا حـــل دونـــه   ولكـــن يســـير الجـــود حيـــث يســـير

○ كناية عن صفة   ○ كناية عن موصوف   ○ كناية عن نسبة

٤٤- لَهْفِـــي عَلَـــى القُـــدْسِ انْطَـــوَتْ أعْلامُـــهُ   و كَبَـــتْ بِأشْـــبالِ النِّضَـــالِ خُيُـــولُ.

○ كناية عن صفة   ○ كناية عن موصوف   ○ كناية عن نسبة

٤٥- بعض الناس ينظر إلى الدنيا بمنظار أبيض .

○ كناية عن صفة   ○ كناية عن موصوف   ○ كناية عن نسبة

٤٦- فلان قصير النظر .

○ كناية عن صفة   ○ كناية عن موصوف   ○ كناية عن نسبة

٤٧ - لا يُطأطئُ رأسه أبد لظالم

○ كناية عن صفة   ○ كناية عن موصوف   ○ كناية عن نسبة

٤٨- فلان عريض الوساد .

○ كناية عن صفة   ○ كناية عن موصوف   ○ كناية عن نسبة

٤٩- لا يرفــــع الضـــيف عينـــاً فـــي منازلنـــا   إلا لضـــــاحك منـــــــا ومبتســـــم

○ كناية عن صفة   ○ كناية عن موصوف   ○ كناية عن نسبة

٥٠- المؤمن يأكل في معي واحد والكافر يأكل في سبعة أمعاء .

○ كناية عن صفة   ○ كناية عن موصوف   ○ كناية عن نسبة

٥١- وبنـــاة الأهـــرام فـــي ســـالف الـــدهر   كفـــوني الكـــلام عنـــد التحـــدي

○ كناية عن صفة   ○ كناية عن موصوف   ○ كناية عن نسبة

٥٢- يَـــوَدُّ الفتَـــى أنْ يجمـــعَ الأرضَ كُلّهـــا   إليـــه ولمَّـــا يَـــدْرِ مـــا اللهُ صـــانِعُ

○ كناية عن صفة   ○ كناية عن موصوف   ○ كناية عن نسبة

٥٣- فالخيـــلُ والليـــلُ والبيـــداءُ تعرفنـــي   والســـيفُ والـــرمحُ والقرطـــاسُ والقلـــمُ

○ كناية عن صفة   ○ كناية عن موصوف   ○ كناية عن نسبة

٥٤- يابنـــة الضـــاد أنـــت ســـر الحســـن تجلـــى علـــى بنـــي الإنســـان

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٥- العين بصيرة واليد قصيرة.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٦- - (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ) .

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٧- جَرَتِ المُبَارَاةُ فَوْقَ المُسْتَطِيلِ الأَخْضَرِ.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٨- شَهِدَتِ الوَرَقَةُ الخَضْرَاءُ انْخِفَاضًا هَذَا الأسْبُوعِ.

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٥٩- هَذَا التِّلْمِيذُ يُمْكِنُهُ نَزْعُ المِصْبَاحِ دُونَ سُلَّمٍ

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

٦٠- قالَ اللَّهُ تَعَالَى: (الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا).[٥]

○ كناية عن صفة ○ كناية عن موصوف ○ كناية عن نسبة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1493)



المجاز المرسل

كلمة استعملت فى غير ما وضعت له لعلاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلى .

من علاقات المجاز المرسل

-المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشىء الذى أطلق هو لعلاقه ، ومنها.

أ) مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .

فتحرير رقبة". (عبّر بالجزء " رقبة " وأراد الكل " العبد" "*

* ألقى المعلم كلمة بليغة . (عبّر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام ") ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .

* جرى الدمع من جفنى فقالت وما بكا ؟ (عبر بالجزء " جفنى " وأراد " العين ") .

ب) مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء

- قال ـ تعالى ـ على لسان نوح عليه السلام: " وإنى كلما دعوتهم ؛ لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم فى آذانهم " فهم لم يضعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أنملة ، والأصابع كُلٌ بالنسبة للأنامل

- شربت ماء النيل . (عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء ") ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله

جـ) مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب

* للمعلم أياد على تلاميذه . (فالمقصود "الفضل" ، و"اليد" سبب فى هذا "الفضل") .

* رعينا الغيث.(فالمقصود العشب ، والغيث سبب خروج العشب) .

د) مجاز مرسل علاقته المسببية : إطلاق النتيجة(المسبب) وإرادة السبب.

* ينزل الله الرزق من السماء .(فالمقصود المطر، و والرزق"مسبب" أي نتيجة عنه فبذكر الناتج تكون العلاقة " مسببية ") .

هـ) مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه.

* يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك ".(والمقصود "القلب" لكنه ـ عز وجل ـ عبر عنه بمحله وهو "الصدر"

* شرحت الدرس للفصل . (والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل") .

و) مجاز مرسل علاقته الحالّيّة: يطلق الحال ويريد المحل.

* " إن الأبرار لفى نعيم " .(فالمقصود "الجنة" ، لكن الله ـ تعالى ـ عبر عنها بالحالّ فيها "النعيم") .

* نزلت بالقوم فأكرمونى .(فالمقصود "المكان" الذى " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ "الحال" فيه) .

ز) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشىء باسم ما كان عليه.

* يقول ـ تعالى ـ : " وآتوا اليتامى أموالهم ".(فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى" لكن الله ، عز وجل ، ذكر ما كانوا عليه إثارة للشفقة عليهم) .

* ألبس قطن بلدى . (فالمقصود "الملابس" ، وعُبر عنها بما كانت عليه "القطن") .

ح) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشَيء باسم ما سيصير إليه.

* أوقد الرجل نارا .(عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق) .

* غرست اليوم شجرا .(فالإنسان لا يغرس اليوم شجرا ، وإنما يغرس فسيلة تكون فيما بعد شجرا).

سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والمبالغة المقبولة ، مع الدقة فى اختيار العلاقة بين المعنى الأصلى والمعنى المجازى .

تدريبات على المجاز المرسل

س١:حدد الكلمة التى استعملت مجازا مرسلا مبين نوع العلاقة فيما يلى:-

١ـ سلمتُ على بلدتي وأنا عائدٌ مِنَ السفر
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٢ـ زرعت اليوم شجرةً
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٣ـ من الناس من يأْكل القمح
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٤ـ قال تعالى: " إِنَّهُ مَن يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَىٰ "
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٥ـ شربت ماء النيل
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٦ـ وقال تعالى: "وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ"
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٧ـ قرر مجلس الوزراء كذا.
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٨ـ لبس المجاهد الحديد
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٩ـ سَرَقَ اللصُّ المنزل.
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
١٠ـ ألقَى الخطيب كلمة كان لها كبيرُ الأثَر.
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
١١ـ يَلْبَسُ الناس القطنَ الذي تُنتِجُهُ بلادُهم.
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
١٢ـ سأُوقد ناراً في الطريق.
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
١٣ـ قال تعالى :"إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا"
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
١٤ـ وقال تعالى:" إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ"
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
١٥ـ والأفـــق معتـــكر قريـــح جفنُـــه يغضـــي علـــى الغمـــرات والأقـــذاء
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
١٦ـ من يركب البحر لا يخشى من البلل
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
١٧ـ سَكَنَ ابنُ خَلْدُونَ مِصْرَ.
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
١٨ـ الإسلامُ يحثُّ على تحريرِ الرِّقابِ.
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....

١٩- قال تعالى :"وَاجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ"
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٢٠- والـــدمعُ مـــن جَفـــني يســـيل مُشعـــشَعاً بسنـــا الشـــعاع الغـــارب المترائـــي
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٢١- شربتُ البُنَّ في أثناء المذاكرة.
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٢٢- وكـــأنني آنســـتُ يومـــي زائـــلا فرأيـــتُ فـــي المـــرآة كيـــف مسـائي
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٢٣- قبضنا على عين من عيون الأعداء
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٢٤- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٢٥- قال تعالى " إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُم مَّيِّتُونَ "
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٢٦- - وســـلا مصـــرَهل ســـلا القلـــبُ عنهـــا أو أســـا جُرحَـــه الزمـــان المؤسّـــي؟
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٢٧- خرجت المدرسة مبكراً
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٢٨- من صفات المؤمن نقاء الصدر
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٢٩- رجال مصر يتعلمون اليوم في مدارسها الابتدائية
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٣٠- قال تعالى "فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ "
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٣١- - كلمـــا مـــرّت الليـــالي عليـــه رقّ ، والعهـــدُ فـــي الليـــالي تقسِّـــي
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٣٢- قال تعالى " وَمَا أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ "
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٣٣- قال تعالى " وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ "
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٣٤- هذا عقاب ما فعلته يداك
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....
٣٥- - وكـــم علّمتـــه نظـــم القـــوافي فلمّـــا قـــال قافيـــة هجـــاني
○ المجاز المرسل في كلمة .... ○ نوع العلاقة ....

٣٦- ومـــا مـــن يـــد إلا يـــد الله فوقهـــا ولا ظـــالم إلا ســـيبلى بـــأظلم

المجاز المرسل في كلمة .... نوع العلاقة ....

٣٧- راهـــبٌ فـــي الضـــلوع للســـفنِ فَطّـــن كلمـــا ثُـــرْنَ شاعَـــهن بنَـــقسْ

المجاز المرسل في كلمة .... نوع العلاقة ....

٣٨- قال تعالى : "وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ"

المجاز المرسل في كلمة .... نوع العلاقة ....

٣٩- تسِـيلُ علـــى حـــدِّ السُّـــيوفِ نُفوسُـــنَا وَلَـــيْسَ علـــى غَيْـــرِ السُّـــيُوفِ تَســـيلُ

المجاز المرسل في كلمة .... نوع العلاقة ....

٤٠- قال تعالى : "وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ"

المجاز المرسل في كلمة .... نوع العلاقة ....

٤١- قال تعالى :" فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ ".

المجاز المرسل في كلمة .... نوع العلاقة ....

٤٢- وقال تعالى:" فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ "

المجاز المرسل في كلمة .... نوع العلاقة ....

٤٣- شَـــهِدَ اللَّـــهُ لَـــم يَغِـــب عَـــن جُـــفوني شَـخـصـهُ سـاعَـةً وَلَـم يَـخـلُ حِســـيّ

المجاز المرسل في كلمة .... نوع العلاقة ....

٤٤- وقال تعالى: "فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ"

المجاز المرسل في كلمة .... نوع العلاقة ....

٤٥- قال تعالى: " يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِم مَّا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ"

المجاز المرسل في كلمة .... نوع العلاقة ....

٤٦- فشَـــكَكْتُ بـــالرّمحِ الأصَـــمّ ثِيابَـــهُ لَـــيْسَ الكَـــريمُ علـــى القَنَـــا بِمُحَـــرَّمِ

المجاز المرسل في كلمة .... نوع العلاقة ....

٤٧- والبحـــرُ خفـَّـــاق الجوانـــب ضـائـــقٌ كمـــداً كصـــدري ساعـــة الإمســـاء

المجاز المرسل في كلمة .... نوع العلاقة ....

٤٨- كـــم بعثنـــا الجـــيش جـــرّا رًا وأرســـلنا العيُونَـــا

المجاز المرسل في كلمة .... نوع العلاقة ....

٤٩- طـــين أنـــا وهـــو مـــاء والطـــين فـــي المـــاء ذائـــب

المجاز المرسل في كلمة .... نوع العلاقة ....

٥٠ قال تعالى :" فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ * سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ".

المجاز المرسل في كلمة .... نوع العلاقة ....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1517)



المحسنـات البديعيـة

أولا : المحسنات البلاغية في مقرر

الطبــاق

هو أن تأتى بكلمة ثم تأتى بمضادها فى المعنى ويسمى التضاد ، مثل : { خير – شر } { صدق – كذب }
ينقسم إلى طباق سلب مثل : { يعلم – لا يعلم } إيجاب { يعلم – يجهل }

أمثـــلــــة :

١- لا تعجبـــى يـــا ســـلم مـــن رجـــل ضـــحك المشـــيب برأســـه فبكـــى.

٢- يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله .
٣- وقال تعالى: { وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى }

تدريبات على الطباق

استخرج كل طباق و بين نوعه:

١- قال تعالى: (وَالّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللهِ لا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ) .
الطباق بين: ( ) نوعه: ....
٢- قال تعالى: (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً).
الطباق بين: ( ) نوعه: ....
٣- قال تعالى: (وتَحْسَبُهُمْ أيقاظاً وهم رُقودٌ).
الطباق بين: ( ) نوعه: ....
٤- قال تعالى : {إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا} .
الطباق بين: ( ) نوعه: ....
٥- قال تعالى :{أَوَ مَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ ..}
الطباق بين: ( ) نوعه: ....
٦- علـــى أنننـــي راضٍ بـــأنْ أَحمِـــلَ الهـــوَى وأَخْـــرُجَ مِنْـــهُ لاَ علـــيّ ولا لِيـــا .
الطباق بين: ( ) نوعه: ....
٧- تُقَـــيّضُ لـــي مـــن حيـــثُ لا أعلَـــمُ النّـــوَى ١ وَيَسْـــرِي إلـــيّ الشّـــوْقُ مـــن حَيـــثُ أعلَـــمُ.
الطباق بين: ( ) نوعه: ....
٨- قال تعالى :{لاَ يُكَلِّفُ اللّهُ نَفْسًا إِلاَّ وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ..}
الطباق بين: ( ) نوعه: ....
٩- سَـــلِي، إنْ جَهِلْـــت، النّـــاسَ عَنّـــا وعَـــنْهُمُ فَلَـــيْسَ سَـــواءً عَـــالِمٌ وجَهُـــولُ .
الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١٠- تـــأَخّرْتُ أَسْـــتَبْقي الْحيـــاةَ فَلَـــمْ أَجِـــدْ لِنَفْســـي حيـــاةً مِثـــلَ أَنْ أَتَقَـــدّما .

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١١- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١٢- قال تعالى: (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١٣- قال تعالى: (تُؤْتِي الْمُلْكَ مَن تَشَاءُ وَتَنزِعُ الْمُلْكَ مِمَّن تَشَاءُ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١٤- لا تعجبـــي يـــا ســـلم مـــن رجـــل ضـــحك المشـــيب برأســـه فبكـــى.

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١٥- قال تعالى: (فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَكْفُرْ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١٦- قال تعالى: (قُلْ لا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١٧- قال تعالى: (أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١٨- قال تعالى: (بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

١٩- قال تعالى: (سَوَآءٌ مِّنْكُمْ مَّنْ أَسَرَّ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢٠- قال تعالى: (وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ ۖ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً ۖ وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢١- قال تعالى: (وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢٢- قال تعالى: (فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ ۚ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢٣- قال تعالى: (وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ).

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢٤- عـــش عزيـــزا أو مـــت وأنـــت كـــريم بـــين طعـــن القنـــا وخفـــق البنـــود..

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢٥- قَـــبَحَ الإِلَـــهُ بَنـــي كُلَيْـــبٍ إِنَّهُـــمْ لا يَغْـــدِرُونَ وَلا يَفُـــونَ لِجَـــارِ .

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢٦- أَنَـــا الْعَرَبِيَّـــةَ المشْـــهُودُ فَضْلِـــي أَأَغْـــدُو الْيَـــوْمَ وَالمَغْمُـــورُ فَضْلِـــي.

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢٧- لَـــكِ العَـــوْدُ الحَمِيـــدُ فأنـــتِ شـــمْسٌ ... وَلَـــم يَحْجـــبْ شُـــعاعَكِ غيْـــر ظِـــلّ.

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢٨- أخُـــطّ وَأمحـــو مـــا خَطَطـــتُ بِعَـــبرَةٍ ... تَسِـــحُّ عَلـــى القِرْطـــاسِ سَـــحَّ غُـــرُوبِ.

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٢٩- سَـــأحفَظُ مـــا قَـــد كـــانَ بَينـــي وَ بَيـــنَكُم ... وَأرعـــاكُمُ فـــي مَشهَـــدي وَ مَغيـــبي.

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

٣٠- وَ أســـألُها حَـــمـــلَ الســـلامِ إلَيـــكُـــم ... ۫إن هِـــيَ يَومـــاً بَلّغَـــت فَأجيبـــي

الطباق بين: ( ) نوعه: ....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1536)

المقابلة

∃ تكون بين جملتين و هو أن يؤتي بمعنيين أو أكثر ثم يؤتي بما يقابل ذلك على الترتيب.

- " فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا "
- " وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ "
- " وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ "
- (قليل دائم خير من كثير متقطع)

سر الجمال: تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1548)

تدريبات على الطباق و المقابلة

ميز بين الطباق والمقابلة في الجمل التالية :

١- - وقال بعضُ البلغاء: كَدَرُ الجماعة خيرٌ من صَفْو الفُرقَة .

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢- وســـلا مصـــرَهل ســـلا القلـــبُ عنهـــا ... أو أســـا جُرحَـــه الزمـــانُ المؤسّـــي؟.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٣- وباسِـــطَ خيـــرٍ فـــيكُمُ بيمينِـــه ... وقـــابِضَ شـــرٍّ عـــنكُمُ بشِـــماليا.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٤- فـــإذا حَـــارَبُوا أذَلّـــوا عَزِيـــزاً ... وإذا سَـــالَمُوا أعَـــزّوا ذَلـــيلا.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٥- كلمـــا مـــرّت الليـــالي عليـــه ... رقّ ، والعهـــدُ فـــي الليـــالي تقسّـــي

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٦- وَمنظَــــرٍ كـــــانَ بالسّـــــرّاءِ يُضْـــحِكُني يـــا قُـــرْبَ مَـــا عـــادَ بالضّـــرّاءِ يُبكينـــي.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٧- وقال تعالى: {لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ ..}

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٨- وَهَــــفا بالفُــــؤادِ فـــي سَلسَــبيلٍ ظَـــمَأ لِلسَـــوادِ مِـــن عَـــينِ شَـــمس.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٩- إنـــي أقمـــتُ علـــى التعلّـــة بالمُنـــى فـــى غـــربة- قـــالو○ تكـــون دوائـــي

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٠- فَتًـــى كـــان فيـــه مـــا يَســـرُّ صـــديقَهُ علـــى أنَّ فيـــهِ مـــا يســـوءُ الأعاديـــا.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١١- عبـــثٌ طـــوافي فـــي البـــلاد وعلـــة فـــي علـــة منفـــاي لاستشفـــاء

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٢- أمّـــةَ كَـــانَ قُـــبْحُ الجَـــوْرِ يُسْـــخِطُهَا دَهْـــراً، فأصْـــبَحَ حُســـنُ العَـــدلِ يُرْضِـــيهَا.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٣- شـــاكٍ إلـــى البحـــر اضطـــرابَ خواطـــري فيجيبنـــــي بريـــــاحه الهوجـــــاءِ.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٤- ولقـــد ذكـــرتُك والنهـــارُ مـــودعٌ والقلـــب بـــين مهابـــةٍ ورجـــاء.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٥- قـــدْ يـــنعمُ اللهُ بـــالبلوى وإنْ عظمـــتْ ويَبْتَلـــي اللهُ بعـــضَ القَـــومِ بـــالنعَمِ!.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٦- يـــا دهْـــرُ يـــا مُنجـــزَ إيعـــادِهِ ومُخْلِـــفَ المـــأمول مِـــنْ وعْـــدِه.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٧- وقال خالد بنُ صَفْوَانَ يَصِفُ رَجُلاً: لَيْسَ له صديقٌ في السِّر، وَلا عَدُوٌّ في الْعلانِيَةِ .

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٨- يَـــا صَـــخْرَةً وَهَنَـــتْ رِيَـــاحُ الـــدَّهْرِ وَهِـــيَ - الـــدَّهْر - لَـــمْ تَهِـــنِ

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

١٩- وقـــف الخلـــق ينظـــرون جميـــعا كيـــف أبنـــي قواعـــد المجـــد وحـــدي؟!

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢٠- قال بعضُ الخلفاء: مَنْ أقْعَدَتْه نِكايَةُ اللِّئام، أقَامَتهُ إعانةُ الكِرام.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢١- ولـــي وطـــن آليـــت ألا أبيعـــه وألا أرى غيـــرى لـــه الــدَّهر مالكـــا

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢٢- وَمــا فَقَــدَ الماضــونَ مِثــلَ مُحَمَّــدٍ وَلا مِثلُــهُ حَتّــى القِيامَــةِ يُفقَــدُ

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢٣- وقال تعالى:{فَمَنْ يُرِدِ الله أنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَح صَدْره للإسْلامِ ومَنْ يُرِدْ أنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْره ضَيِّقاً حَرَجاً}

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢٤- فَجــودي عَلَيــهِ بِالــدُموعِ وَأَعــوِلي لِفَقــدِ الَــذي لا مِثلُــهُ الــدَهرَ يوجَــدُ

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢٥- ومــن يجعــل المعــروف فــى غيــر أهلــه يكــن حمــده ذمــا عليــه وينــدم.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢٦- أَزُورُهُــمْ وَسَــوَادُ اللّيْــلِ يَشْــفَعُ لــي وَأنْثَنــي وَبَيَــاضُ الصّــبحِ يُغْــرِي بــي.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢٧- ومــن يغتــربْ يحسِــب عــدوا صــديقه وَمَــن لا يُكَــرِّم نَفسَــهُ لا يُكَــرَّمِ

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢٨- وقال المنصورُ: لا تخرجوا منْ عزِّ الطاعة إلى ذلِّ المعصية .

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٢٩- ومهمــا تكــن عنــد امــرئ مــن خليقــة وَإنْ خالهــا تخفــى علــى النــاس تُعلــم

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٣٠- إن كنــتَ تَعــلَمُ مــا تــأتي ومــا تَــذَر فَكُــن علــى حَــذر قــد يَنفَــعُ الحَــذَرُ

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٣١- والذِّكــرُ فيــه حَيَــاةٌ لِلقُلــوبِ كمــا يُحيِــي الــبِلادَ إذا مــا ماتَــت المَطَــرُ

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٣٢- جُبِلَتْ القُلوبُ على حُبِّ من أحْسَنَ إلَيها وبُغْضِ من أساءَ إلَيها.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٣٣. العدوُّ يُظهرُ السيئةَ ويُخْفي الحسنةَ.

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٣٤- قال تعالي :" لِلَّهِ الْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِن بَعْدُ " .

○ طباق إيجاب ○ طباق سلب ○ مقابلة

٣٥- قال تعالي :" الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ " .
- طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة

٣٦- « إِنَّ الرِّفْقَ لاَ يَكُونُ فِي شَىْءٍ إِلاَّ زَانَهُ وَلاَ يُنْزَعُ مِنْ شَىْءٍ إِلاَّ شَانَهُ » .
- طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة

٣٧- قال صلى الله عليه وسلم للأنصار: "إنكم لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ، وتَقِلُّونَ عِنْدَ الطَّمَعِ" .
- طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة

٣٨- قال تعالي :" وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ "
- طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة

٣٩- ليس من الحزمِ أنْ تُحسِن إلى الناس وتسيءَ إلى نَفْسك.
- طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة

٤٠- اللئيمُ يعْفُو عند العجزِ، ولا يعفو عند المقدرة.
- طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة

٤١- أحبُّ الصدقَ ولا أحبُّ الكذبَ.
- طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة

٤٢- قال تعالي :" وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ" .
- طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة

٤٣- قال تعالي :" فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً"
- طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة

٤٤- إن الأرواح جنودٌ مجندة ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر اختلف .
- طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة

٤٥- النَّاسُ نِيام فإذا ماتوا انْتَبَهوا.
- طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة

٤٦- كفى بالسَّلامَة داءً.
- طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة

٤٧- قال تعالى: (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ)..
- طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة

٤٨- قال تعالى :{لاَ يُكَلِّفُ اللّهُ نَفْسًا إِلاَّ وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ..}
- طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة

٤٩- والشَّيْب يَنْهَضُ في الشَّبابِ كأنه ... لَيْلٌ يَصِيحُ بِجانِبَيْهِ نَهارُ
- طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة

٥٠- لمَنْ تَطْلُبُ الدّنْيا إذا لم تُرِدْ بها ... سُرُورَ مُحِبٍّ أوْ مَساءَةَ مُجرِمِ.
- طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1548)

الجنـــــاس :

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما فى اللفظ واختلافهما فى المعنى .

وينقسم إلى قسمين :-

١- الجناس التام : اتفاق الكلمتين فى نوع الحروف وعددها وهيئتها وترتيبها ، مثل:

- قال تعالى " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ".
- صليت المغرب فى المغرب . * * *
- فـــدارهم مادمـــت فـــى دارهـــم .: وأرضـــهم مـــا نمـــت فـــى أرضـــهم.
- إذا ملـــك لـــم يكـــن ذاهبـــة فدعـــه فدولتـــه ذاهبـــة . .

٢- الجناس الناقص : أن تختلف الكلمتان فى أحد الجوانب السابقة ، أمثلة:

- قال تعالى " وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ" - الخيل معقود فى نواصيه الخير
- قال تعالى " وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ." -إن البكاء هو الشفا من الجوى بين الجوانح .
- يـــا للغـــروب ومـــا بـــه مـــن عبـــرة للمســـتهام وعبـــرة للرائـــي
- بـــيض الصـــفائح لا ســـود الصـــحائف فـــي متـــونهن جـــلاء الشـــك والريـــب.

سر الجمال : هو اشاعة نغمة موسيقية ناعمة من التشابه فى اللفظ ويؤدى إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف فى المعنى وينبغى لا يكون متكلفاً .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1565)

تدريبات على الجناس :

س: عين كل جناس فيما يأتي ، وبين نوعه :

١- قال رسولُ الله :" إنَّ الرفق لا يكونُ في شيءٍ إلا زانهُ ، ولا يُنْزَعُ منْ شيءٍ إلاّ شأنَهُ "
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

٢- ومن دعائه عليه السلام: (اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا)
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

٣- قال أعرابي: (رحم الله امرأً أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين كفيه)
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

٤- " كم من أمير رفعت له علامات فلما علا مات "
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

٥- " لا يجلس في الصدر إلا واسع الصدر"
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

٦ - فهمـــت كتابـــك يـــا ســـيدي فهمـــت ولا عجـــب أن أهيمـــا.
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

٧- " فلان يضرب في الصحراء فلا يضل ، ويضرب في الهيجاء (الحرب) فلا يكل " .
الجناس بين: ( ) نوعه: ....

٨- هَـــلاّ نَهَـــاكَ نُهَـــاكَ عَـــنْ لَـــوْمِ امْــرِئٍ لَـــمْ يُلْـــفَ غَيْـــرَ مُـــنَعَّمٍ بِشَـــقَاءِ .

الجناس بين: ( ) نوعه: ....

٩- ســمَا وحَمَـــى بنـــي ســـامٍ وحـــامٍ فلـــيسَ كمثلـــهِ ســـامٍ وحـــامٍ.

الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١٠- عبَّـــاسُ عبَّـــاسٌ إذَا احتَـــدَمَ الـــوغَى والفَضْـــلُ فَضْـــلٌ والربيـــعُ ربيـــعُ.

الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١١- قال تعالى: {وَإِذَا جَاءهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُواْ بِهِ ..}

الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١٢- فَيَـــا راكِـــبَ الوجْنَـــاءِ هـــل أنْـــت عـــالِمٌ فِـــداؤُكَ نَفْسِـــي كيْـــفَ تلـــكَ المَعـــالِمُ.

الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١٣- سَـــلْ مـــا لِسَـــلْمَى بِنَـــارِ الشَّـــوْقِ تَكْـــوِينِي وَحُبُّهَـــا فِـــي القَلْـــبِ مِـــنْ يَـــوْمِ تَكْـــوِينِي.

الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١٤- فَيالَـــك مِـــنْ حَـــزْمٍ وعَـــزْمٍ طَواهُمَـــا جدِيـــدُ الـــرَّدَى بَـــيْنَ الصَّـــفا والصَّـــفائح .

الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١٥- نَسِـــيمُ الـــرّوْضِ فـــي رِيـــحٍ شَـــمَالٍ وَصَـــوْبُ المُـــزْنِ فـــي رَاحٍ شَـــمُولِ

الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١٦- أَفَـــؤادِي مَتَـــى المَتَـــابُ ألَمَّـــا تَصْـــحُ وَالشَّـــيْبُ فَـــوْقَ رَأسِـــي ألَمَّـــا

الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١٧- لهُمْ في السيرِ جِرْيَةُ السّيلِ. والى الخيرِ جرْيُ الخَيلِ

الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١٨- فَقِـــفْ مُســـعِداً فـــيهِنّ، إن كنـــتَ عـــاذِرٍ وَسِـــرْ مُبعِـــداً عَـــنهُنّ، إنْ كنـــتَ عـــاذِلا.

الجناس بين: ( ) نوعه: ....

١٩- إنَّ لِلّوَجْـــدِ فـــي فُـــؤادِي تَراكُـــمْ لَيْـــتَ عَيْنِـــي قَبْـــلَ المَمَـــاتِ تَراكُـــمْ.

الجناس بين: ( ) نوعه: ....

٢٠- كُنّـــا مَتَـــى يَغْـــزُ النبـــيُّ قبيلَـــة نصـــلْ حافتيـــهِ بالقنـــا والقنابـــلِ.

الجناس بين: ( ) نوعه: ....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1565)

السـجع (محسن بديعي في النثر فقط)

هو توافق الفاصلتين فى فقرتين أو أكثر فى الحرف الأخير .فالكلمة الأخيرة فى الفقرة تسمى (فاصلة) وهى تسكن دائماً للوقف ، مثل:

- قال (ص) للأنصار : إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع .
- قيل لأعرابى ما خير العنب فقال : ما طاب عنقوده واخضر عوده.
- وقال حكيم عن أفضل الناس عشرة فقال : من إذا قرب منح . وإذا بعد مدح . وإذا ظلم صفح وإذا ضويق سمح .

سر الجمال - يعطي جرسا موسيقيا
- يزيد التعبير قوة وتأثيرا ووضوحا

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1579)

تدريبات على السجع :

س: عين الفاصلتين المسجوعتين فيما يأتي:

١ ـ صيام القلب عن الفكر في الآثام ، أفضل من صيام البطن عن الطعام .
السجع بين الفواصل التالية: (الآثام ـ الطعام)

٢ ـ الحمد لله القديم بلا بداية ، والباقي بلا نهاية .
السجع بين الفواصل التالية: (..)

٣ـ قال (ص) : أيها الناس أفشوا السلام . وأطعموا الطعام . وصلوا الأرحام وصلوا بالليل والناس نيام .
السجع بين الفواصل التالية: (..)

٤ ـ أعيذه من الهامة ومن كل عين لامة
السجع بين الفواصل التالية: (..)

٥ ـ قال تعالى " إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ . "
السجع بين الفواصل التالية: (..)

٦ـ قال الثعالبيُّ : الحِقْدُ صدأ القلوب، واللَّجاجُ سببُ الحروب .
السجع بين الفواصل التالية: (..)

٧ـ وقال بعض البلغاء:الإنسانُ بآدابه، لا بزيِّه وثيابِه.
السجع بين الفواصل التالية: (..)

٨ـ وقال أعرابيٌّ لرجل سأل لئيماً:نَزَلْتَ بوادٍ غَيْر ممْطورٍ، وفناءِ غَيْر معمورٍ، ورجُلٍ غير ميْسورٍ.
السجع بين الفواصل التالية: (..)

٩ـ قال تعالى: (وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا*وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا).
السجع بين الفواصل التالية: (..)

١٠ـ قال أعرابيّ ذهب بابنه السّيْل:اللهُمَّ إنْ كنتَ قَد أبْلَيْتَ، فَإنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ.
السجع بين الفواصل التالية: (..)

١١ـ جاء في المَثَل : "من أكل تمرهم، يقوم بأمرهم".
السجع بين الفواصل التالية: (..)

١٢ـ قيل : طاعة الشهود داء ، وعصيانها دواء.
السجع بين الفواصل التالية: (..)

١٣ـ قال تعالى " فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ، وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ، وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ "
السجع بين الفواصل التالية: (..)

١٤- قال تعالى " ألم نجعل الارض مهادا، والجبال اوتادا "
السجع بين الفواصل التالية: (....)
١٥- قال احدهم : من من بمعروفه سقط شكره ، ومن اعجب بعمله حبط أجره .
السجع بين الفواصل التالية: (....)
١٦- قول أحمد شوقيّ: "الصوّم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع وخشوع لله وخضوع"
السجع بين الفواصل التالية: (....)
١٧- اللهم اعط منفقاً خلفاً واعط ممسكاً تلفاً
السجع بين الفواصل التالية: (....)
١٨- قال صلى الله عليه وسلم:"رحِمَ اللهُ عبْدًا قال خَيْرًا فغنم، أوْ سكتَ فسلِمَ" .
السجع بين الفواصل التالية: (....)
١٩ - قال احدهم : من من بمعروفه سقط شكره ، ومن اعجب بعمله حبط أجره.
السجع بين الفواصل التالية: (....)
٢٠- قال ابو الفضل الهمذاني : ان بعد الكدر صفوا ، وبعد المطر صحوا .
السجع بين الفواصل التالية: (....)

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1579)

-التوريـــــة (شعر ونثر)

ذكر لفظ وله معنيان – قريب ظاهر غير مراد وبعيد خفى هو المراد ، ومن أمثلة التورية .

١- وقالـــــت رح بربـــــك مـــــن أمـــامي فقلــــت لهـــا بربــك أنـــت روحـــي.

- التورية في كلمة "روحي" ومعناها القريب "اذهبي" والقرينة "رح" والمعني البعيد " نفسي" وهو المقصود

٢- وكــرر علـــى ســمعي أحاديـــثَ نيلهـــا فقـــد ردت الأمـــــواج ســـائله نهـــرا.

هنا أكثر من تورية :
- التورية في كلمة "سائله" فمعناها القريب "سيولة الماء" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "سائل العطاء".
- التورية في كلمة "نهرا" معناها القريب هو "نهر النيل" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "الزجر والكف".

٣- كيــــف يشـــكو مـــن الظمـــا مـــن لـــــه هـــذه العيـــون.

- التورية في كلمة "العيون" فالمعنى القريب "ينابيع الماء" والقرينة "الظمأ" أما المعنى البعيد والمقصود هو "عيون الإنسان" .

سر جمالها :

إثارة المشاعر وتشغيل الذهن في الانتقال من المعنى القريب المباشر إلى المعنى غير المباشر فهي تبعث على التفكير
إذا جاءت طبيعية غير متكلفه ولم تكن مجرد لعب بالألفاظ دون طائل في أداء الأفكار والتعبير عن المشاعر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1648)

تدريبات على التورية:

عين التورية، مبينا المعنى القريب والمعنى البعيد المقصود فيما يلي :

١- رأيت أثرا مصريا عدا عليه الزمان فما عفا .
- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

٢- قالوا التمس لك طيب عيش قلت   لا يرجي برب اللفظ والمعني الدقيق
- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

٣- ذهبنا نختصم إلي الحاكم فوجدناه قد قضي .
- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

٤- شاهدت آثار المصريين ، فهل رأيت شيئًا من القصور ؟
- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

٥- أبْيَاتُ شِعْرك كالقُصور ولا قُصُورَ بهَا يَعوقْ .
- ومن العجَائِب لَفْظَها   حُرٌّ ومعناها "رَقيقْ
- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

٦- جُودُوا لنَسْجَع بالمديح على عُلاكُمْ سَرْمدًا
- فالطيرُ أحسن ما تغرِّدُ عِنْد ما يقَعُ الندَى
- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

٧- لا غروَ إن حفِظَت أحاديث الهوى فهي الذَكِيَّهْ .
- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

٨- والنّهْرُ يُشْبهُ مِبْرَدًا   فِلأَجْل ذَا يجْلُو الصَّدَى
- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

٩- أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة   دعوني فإني أكل الخبز بالجبن
- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

١٠- كأنّا للمجاورة اقتسمنا   فقلبي جارهم والدمع جاري
- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

١١- ذكرت والكأس في كفي لياليكم   فالكأس في راحة والقلب في تعب
- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

١٢- يقولون إن الشوق نار ولوعة   فما بال شوقي أصبح اليوم باردا
- التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

١٣ـ وحملــــت إنســـانا وكلبــــا أمانـــه　　فضـــيعها الإنســـان والكلـــب حـــافظ

ـ التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

١٤ـ يـــــا عـــاذلي فيـــه قـــل لـــي　　إذا بـــــدا كيـــف أســـلو

ـ يمــــر بــــى كـــل وقـــت　　وكلمـــا مـــر يحلـــو

ـ التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

١٥ـ لاغـــرو إن حفظـــت نخيـــل الـــوداد　　لأنـــك عنـــدي دفنـــت النـــوى

ـ التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

١٦ـ قلـــت لهمـــا تتثنـــت　　كقضـــيب الخيـــزران

ـ مـــا الـــذي يثنيـــك قالـــت　　لـــيس لـــي ولله ثـــان

ـ التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

١٧ـ وصـــاحب لمـــا أتـــاه الغنـــي تـــاه　　ونفـــس المـــراد طماحـــه

ـ وقيـــل لهـــل أبصـــرت منـــه يـــدا　　تشـــكرها قلـــت ولا راحـــة

ـ التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

١٨ـ يـــا ســـائلي عـــن حرفتـــي فـــي الـــورى　　يـــا ضـــيعتي فـــيهم وإفلاســـي

ـ مـــا حـــال مـــن درهـــم إنفاقـــه　　يأخـــذه مـــن أعـــين النـــاس ؟

ـ التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

١٩ـ قـــالوا :اتخـــذ لـــك خادمـــا فـــأجبتهم　　أنـــي يكـــون لنـــاظم الشـــعر الرقيـــق ؟.

ـ التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

٢٠ـ طرقـــت البـــاب حتـــى كلمتنـــي　　فلمـــا كلمتنـــي كلمتنـــي.

ـ التورية في كلمة .... ومعناها القريب .... والمعني البعيد المقصودهو ....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1648)

تدريبات عامة على المحسنات (الطباق والمقابلة والسجع والجناس والتورية)

عيّن نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

١ ـ المروءة الظاهرة في الثياب الطاهرة.
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ الثانية والثالثة

٢ ـ قال علي ـ رضي الله عنه ـ : إن أعظم الذنوب ما صغر عند صاحبه.
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

٣ ـ فلم تُضع الأعادي قدر شاني ... ولا قالوا فلان قد رشاني
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

٤ ـ لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب.
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

٥ ـ الإنسان بآدابه ، لا بزيه وثيابه.
○ طباق ○ تورية ○ سجع ○ مقابلة

٦ـ قال تعالى : " فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ"
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

٧ ـ سُئِلَ حكيم عن أحق الناس بالكره قال : " الفقير المختال ، والضعيف الصوَّال ".
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

٨ ـ حمل أخي الكِتاب وذهب إلى الكُتّاب .
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ الثانية والثالثة

٩ـ قال تعالى : " لا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ ۖ قَد تَّبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ"
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

١٠ ـ من وجد الله فماذا فقد ومن فقد الله فماذا وجد.
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

١١ ـ الجار للجار وإن جار.
○ طباق ○ جناس ○ تورية ○ مقابلة

١٢ـ قال تعالى : " فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ"
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

١٣ـ قال تعالى : " وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ"
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ الثانية والثالثة

١٤ـ قال تعالى : " الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُم بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ"
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

١٥ ـ من لانت كلمته وجبت محبته.
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

١٦ـ الهوَى مطيةُ الهوانِ.
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

١٧ـ قال تعالى : " لِّكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ"
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

١٨ ـ حب الظُّهور يقصم الظُّهور.
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ الثانية والثالثة

١٩- قول رسول الله (ص) : ((أفضل الأعمال أن تصل من قطعك))
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
٢٠ - شربنا ليموناً بعد العصر .
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ تورية
٢١- قال تعالى : " وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا"
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
٢٢- قال تعالى : " أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ، إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ"
○ طباق ○ تورية ○ سجع ○ مقابلة
٢٣- أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى
○ طباق ○ تورية ○ سجع ○ مقابلة
٢٤- قال تعالى : " إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ * لَيْسَ لِوَقْعَتِهَا كَاذِبَةٌ "
○ طباق ○ التفات ○ سجع ○ مقابلة
٢٥- - سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل.
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
٢٦ - يا من لطفت بحالي قبل تكويني **** لا تجعل النار يوم الحشر تكويني
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
٢٧ - قال لسان الدين بن الخطيب: وكُنّا عِظاماً فصِرْنا عِظاماً
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
٢٨ - ذكر الله دواء وذكر الناس داء .
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ جميع ما سبق
٢٩- قال تعالى : " تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ"
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
٣٠-قال تعالى : " وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظاً وَهُمْ رُقُودٌ"
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
٣١- قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ* قُمْ فَأَنْذِرْ"
○ تورية ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
٣٢- قال تعالى : " فَضُرِبَ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ"
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
٣٣- إذا كنت شريفا فاسع ولا تعتمد على جدك .
○ طباق ○ تورية ○ سجع ○ مقابلة
٣٤- قال تعالى : " إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ"
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة
٣٥- مكـــر مفـــر مقبـــل مـــدبرا معـــا كجلمـــود صـــخر حطـــه الســـيل مـــن عـــل
○ طباق ○ جناس ○ سجع ○ مقابلة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (https://dardery.site/archives/1815

ثانيا : المحسنات البلاغية الإضافية والتي ترد

التصريع (شعر)

يكون فى البيت الأول القصيدة أو الفقرة الامتحانيه وهو اتفاق الحرف الأخير من الشطر الأول من البيت الأول مع الحرف الأخير من الشطرة الثاني . أمثلة - :

١ ـ سـكت فغـر أعـدائي السـكوتُ ... وظنـوني لأهلـي قـد نسـيتُ.

٢ ـ ريـم علـى القـاع بـين البـان والعلـم ... أحـل سـفك دمـى فـى الأشـهر الحـرم.

سر جمال التصريع إحداث جرس موسيقى .

حسن التقسيم شعر

هو تساوى الفقرات فى الطول ويكون فى الشعر فقط مثل :

١ ـ متفـرد بصـبياتي، متفـرد ... بكـابتي ،متفـرد بعنـائي

٢ ـ الوصـل صـافية، والعـيش ناغيـة ... والسـعد حاشـية،والدهر ماشـينا

- سر جماله إحداث جرس موسيقى .

مراعـاة النظـير

ذكر الشيىء وما يتعلق به من غير تضاد مثل :

١ ـ شربنا وأكلنا .

٢ ـ الخيـل والليـل والبيـداء تعرفنـى ... والسـيف والـرمح والقرطـاس والقلـم

٦ـ كقوله تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين)

- الازدواج :

هو توازن الجمل فى الطول والرنين الموسيقى بشرط ألا يوجد اتفاق فى الحرف الأخير ، أمثلة:

١- حبب الله إليك الثبات – وزين فى عينيك الإنصاف . وأذاقك حلاوة التقوى .

٢- من جد وجد ، ومن لج ولج

٣- النبتة الحائلة ، والنحلة الطائرة.

سر جماله إحداث جرس موسيقى .

التضمين :

أن يضمن الشاعر فى قصيدته بعضا من بيت أو بيتا أو أكثر من أبيات شاعر آخر بالنص

١- مثل قول بن زيدون :

وافردتـه الليـالى مـن احبتـه ... فبـات ينشـدها ممـا جنـى الـزمن

بـم التعلـل لا اهـل ولا وطـن ... ولا نـديم ولا كـأس ولا سـكن

فالبيت الثاني مأخوذ من شعر قول المتنبى:

- بِـمَ التَّعَلّـلُ لا أهْـلٌ وَلا وَطَـنُ ... وَلا نَـديمٌ وَلا كـأسٌ وَلا سَـكَنُ

٢- وكقول الشاعر:

- أهـــوي علـــى ركـــنٍ مـــن الخيـــل كأنـــه   جلمـــود صـــخرٍ حطـــه السيـــل مـــن عـــال

فالشطر الثاني مأخوذ من قول امرئ القيس:

- مكـــر مفـــر مقبـــل مـــدبرا معـــا   كجلمـــود صـــخر حطـــه السيـــل مـــن عـــل

سر جمال التضمين: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر – الكاتب) الأدبية .

الاقتباس :

هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القران الكريم او الحديث الشريف من غير دلالة على انه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا

(١) قال الشاعر عن مصر:

حلفنـــا نـــولي وجهنـــا شـــطر حبهـــا   وننفـــد فيـــه الصـــبر والجهـــد والعمـــر

مأخوذ من قوله تعالى: " فولي وجهك شطر المسجد الحرام"

(٢) - فســـاء صـــباح المنـــذرين لأنـــه   صـــباح بـــه زرق الأســـنة أنجـــم.

مأخوذ من قوله تعالى: (فإذا نزل بساحتهم فساء صباح المنذرين)

مثال عن الاقتباس في النثر:

(١) - قال عبد المؤمن الأصفهانيّ :

(لا تَغُرَّنَّكَ مِنَ الظَّلَمَةِ كثرةُ الجيوش والأنصار {إنما نُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الأبصَار].

مأخوذ من قوله تعالى: (ولا تحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمونَ إنما يؤخرهم ليوم تشخص فيه الأبصار)

سر جماله: تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر – الكاتب) الدينية .

-الالتفات :

في اصطلاح البلاغيين هو التحويل في التعبير الكلاميّ من اتجاه إلى آخر من جهات أو طرق الكلام وبخاصة في الضمائر الثلاث: "التكلّم - والخطاب - والغيبة"

(١) ففي قوله تعالى: (وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَداً * وَعُرِضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفّاً لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِداً)

فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله : وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله : (جئتمونا)

(٢) *وقول الله عزّ وجلّ*}:(قُلْ ياعبادي الذين أسْرَفُواْ على أنفُسِهِمْ لاَ تَقْنَطُواْ مِن رَّحْمَةِ الله إِنَّ الله يَغْفِرُ الذنوب جَمِيعاً إِنَّهُ هُوَ الغفور الرحيم}

فقد تكلم المولى بصيغة المتكلم (يا عبادي) إلى الحديث بصيغة الغائب (رحمة الله – إنه هو الغفور) و كان مقتضى الظاهر أن يأتي التعبير: لا تقنطوا من رحمتي إنّي أغْفِرُ الذُّنوب جميعاً.

سـر الجمـال   إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارىء أو السامع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1826)

تدريبات عامة على المحسنات الإضافية

(التصريع-حسن التقسيم – مراعاة النظير – الازدواج – التضمين – الاقتباس – الالتفات)

عيّن نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

١- قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل ... بسقط اللوى بين الدخول فحومل.

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

٢- تجلى به رشدي ، اثرت به يدي ... وفاض به ثمدي ، واروى به زندي.

○ حسن تقسيم ○ ازدواج ○ تضمين ○ التفات

٣- سناء تقرأ ورانيا تكتب .

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ اقتباس

٤- طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ ... سادِ عشيرتِهِ أمْردا

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ حسن تقسيم ○ التفات

٥- في قصيدة الجواهري " بغداد " يقول :

ولولا كثرة الواشين حولي ... أثرت بشعري الداء الدخيل

○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

٦- إذا كان مدحٌ فالنسيب المقدم ... أكل فصيحٍ قال شعراً متيم.

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

٧- بالعلم يسمو العقل وبالفن تسمو الروح

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ ازدواج

٨- وقال الشاعر :

لاَ تطْمعوا في النّزْرِ من نَيْله ... هيْهاتَ هيْهاتَ لما تُوعدون

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ اقتباس ○ التفات

٩- ولد الهدى فالكائنات ضياء ... وفم الزمان تبسم وثناء.

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

١٠- الله سبحانه وتعالى لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يؤوده حفظ ما خلق

○ اقتباس ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

١١- أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا ... نعيم ولا تعدو عليه المفاقر

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

١٢- الخيل والليل والبيد أو تعرفني ... والسيف والرمح والقرطاس والقلم

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

١٣- الــــرأي قبـــل شـــجاعة الشـــجعان هـــو أولٌ وهـــي المحـــل الثـــاني.

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

١٤- وعيشـــا إذا استعرضـــته قلـــت عنـــده كفـــى بـــك ان تـــرى المـــوت شـــافيا

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

١٥- علـــى أنّـــي سأنشـــد عنـــد بيعـــي أضـــاعوني وأيّ فتـــى أضـــاعوا

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

١٦- - أهبـت ،فعـاد الصـوت لـم يقـض حاجـة إلـي ولبـــاني الصـــدى وهـــو طـــائع

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

١٧- - رَحَلُـوا فَلَسـتُ مُسَـائِلاً عَـنْ دَارِهِـمْ أَنَـــا "بَـــاخِعٌ نَفْسِـــي عَلَـــى آثَـــارِهِمْ

○ اقتباس ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

١٨- الأرض قد خلت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ ازدواج

١٩- - لِخَولَـــةَ أَطـــلالٌ بِبُرقَـــةِ ثَهمَـــدِ تَلـــوحُ كَبـــاقي الوَشـــمِ فـــي ظـــاهِرِ اليَـــدِ

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ ازدواج

٢٠- إن كنت أزمعت على هجرنا من غير ما جرمٍ فصبر جميل

○ اقتباس ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

٢١- فيـــا صـــخرة جمعـــت مهجتـــين أفـــاءا إلـــى حســـنها المنتقـــي

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

٢٢- مغـــاني الشـــعب طيبـــاً فـــي المغـــاني بمنزلـــة الربيـــع مـــن الزمـــان.

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ تضمين ○ التفات

٢٣- وإذا مـــا شـــئتَ عَيْشـــاً بيـــنهُمْ خـــالِقِ النّـــاسَ بخُلْـــقٍ حَسَـــنِ

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ اقتباس ○ التفات

٢٤- متفـــرد بصـــبياتي، متفـــرد بكـــابتي ،متفـــرد بعنـــائي

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ اقتباس ○ حسن تقسيم

٢٥ ـ قال تعالى : "فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ".

○ تصريع ○ مراعاة نظير ○ اقتباس ○ التفات

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1826)



الإيجاز و الإطناب

١ - الإيجاز :

هو التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ .وهو نوعان :

أ - إيجاز بالحذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى .

مثل : ◂ و جاهدوا في × الله حق جهاده . أي في سبيل الله .

◂ و اسأل × القرية أي أهل القرية .

◂ خلقت × طليقاً أي خلقك الله طليقاً .

ب - إيجاز بالقصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف مثل :

◂ قال تعالى: " أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته و وحدانيته .... إلخ .

◂ " ولكم في القصاص حياة " العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل و حقن للدماء و شعور بالأمن والأمان ...إلخ .

◂ جاء في رسالة الرسول - ص- إلى كسرى : أسلم تَسْلَمْ .رواه البخاري.

وفي قول الرسول (أسلم تسلم) غاية الإيجاز، ومنتهى الاختصار، فمعنى هاتين الكلمتين : اعرف الإسلام ،وادخل فيه، وسلِّم أمرك لله، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الانهيار .... إلخ

ملاحظة مهمة:

الفرق بين نوعي الإيجاز، هو أن إيجاز القصر يُقدَّر فيه معان كثيرة ، أمَّا إيجاز الحذف فغايته هي اختصار الكلام وقلة ألفاظه.

سر جمال الإيجاز : إثارة العقل وتحريك الذهن ، وإمتاع النفس .

٢ - الإطناب :

هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة (كالرغبة في الحديث مع المحبوب - أو التعليل ، أو الاحتراس، أو الدعاء - أو التذييل - أو الترادف - أو ذكر الخاص بعد العام - أو التفصيل بعد الإجمال) فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطناباً ، بل تطويلاً أو حشواً لا داعي له، وهو مذموم .

من صـــور الإطناب :

١ - إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام :للتنبيه على فضل الخاص

◂ (تَنَزَّلُ الْمَلائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ)

فقد خص الله - سبحانه وتعالى - الروح بالذكر ، وهو جبريل مع أنه داخل في عموم الملائكة تكريماً و تشريفاً له .

٢ - إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص ؛ لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص .

◂ (رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَاب)

٣ - إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء :

◂ وصل أبي - و الحمد لله - من السفر سالماً .

◂ ابني - حفظه الله - الأول على مدرسته .

٤ - إطناب عن طريق الاعتراض بالاحتراس : ويأتي لمنع الفهم الخاطئ .

◂كقول الرسول : (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إلى اللَّهِ تعالى مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وفِي كُلٍّ خَيْرٌ) : فقول الرسول (وفي كُلٍّ خَيْرٌ) احتراس جميل حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه

٥ ـ إطناب عن طريق التعليل :

◂كقوله تعالى: (وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)(لقمان: من الآية١٧)

٦ ـ إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :

◂كقول الرسول : { بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِقَامُ الصَّلَاةِ ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ ، وَحَجُّ الْبَيْتِ ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ } .

٧ ـ إطناب عن طريق الترادف :

◂مثل : القومية العربية ليست طريقاً مبهماً غامضاً .

٨ ـ إطناب عن طريق التكرار : ويأتي لتقرير المعنى .

◂كقوله تعالى : (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً) (الشرح ٥: ٦)

٩ ـ إطناب عن طريق التذييل : و يأتي بعد تمام المعنى كحكمة مؤكدة للمعنى قبلها .

◂مثل : (حكم على المتهم بالبراءة ، والعدل أساس الملك). أو (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ ۚ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا).

تدريبات على الإيجاز والإطناب

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١ ـ سقى الله نجدًا والسلام على نجد ويا حبذا نجد على القرب والبعد

في البيت السابق إطناب بـ :

○ ذكر العام بعد الخاص ○ التكرار ○ الاعتراض ○ التعليل

٢ ـ قال تعالى:" وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتْمَمْنَاهَا بِعَشْرٍ " .....في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف مبتدأ. ○ بحذف خبر. ○ بحذف المضاف إليه. ○ بالقصر

٣ ـ واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التعليل ○ الاعتراض ○ التذييل ○ التفصيل بعد إجمال

٤ ـ قال تعالى :" وَكَانَ وَرَاءَهُم مَّلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا" ......في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ. ○ بحذف الفاعل. ○ بحذف الصفة. ○ بالقصر

٥ ـ صببنا عليها ـــ ظالمين ـــ سياطنا فطارت بها أيد سراع وأرجل

في البيت السابق إطناب بـ :

○ التذييل ○ الترادف ○ التكرار ○ الاحتراس

٦ـ قال تعالى :" كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ" ....في الآية السابقة إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ. ○ بحذف الفاعل. ○ بحذف الصفة. ○ بحذف الجملة

٧ـ(صن لسانك تسلم)....في المثال السابق إيجاز بـ :

○ بحذف المبتدأ. ○ بحذف الفاعل. ○ بحذف الصفة. ○ بالقصر

٨- أحـــــبُ الصــــالحين ولســـــتُ مــــنهم لعلّــــــي أن أنــــال بهـــم شـــــفاعة

في البيت السابق إطناب بـ :
○ الترادف ○ الاحتراس ○ التعليل ○ التذييل

٩- قال تعالى :" قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ" ..في الآية السابقة إيجاز بـ :
○ بحذف المبتدأ. ○ بحذف الفاعل. ○ بحذف حرف النفي. ○ بالقصر

١٠- ولقـــد علمـــتُ لتــــأتينَّ منيّتـــي إنّ المنايـــــا لا تطـــــيشُ ســــهامها

في البيت السابق إطناب بـ :
○ التوضيح ○ التذييل ○ التعليل ○ الترادف

١١- قال تعالى :" حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ" ....في الآية السابقة إطناب بـ :
○ التوضيح بعد إبهام ○ التفصيل بعد إجمال ○ ذكر الخاص بعد العام ○ التعليل

١٢- متفـــــرد بصـــــبابتي، متفـــــرد بكـــــآبتي ،متفــــــرد بعنــــائي

في البيت السابق إطناب بـ :
○ التوضيح ○ التذييل ○ التعليل ○ الترادف

١٣- قال تعالى :" وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَٰلِكَ الْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَٰؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ" ....في الآية السابقة إطناب بـ :
○ التوضيح بعد إبهام ○ التفصيل بعد إجمال ○ الترادف ○ التعليل

١٤- فســـقى ديـــارَك غيـــر مفســــدها صــــوبُ الربيـــــع وديمـــــةَ تهمــــي

في البيت السابق إطناب بـ :
○ التوضيح ○ التذييل ○ التعليل ○ الاحتراس

١٥- وكُنــتُ كَــذي رِجْلَــينِ: رِجــلٍ صَــحِيحةٍ وَرِجْـــلٍ رمَـــى فِيهـــا الزَّمـــان فشَــلّتِ

في البيت السابق إطناب بـ :
○ التوضيح ○ التذييل ○ التعليل ○ التفصيل بعد إجمال



ينقسم الأسلوب إلى خبري و إنشائي

أولا : الأسلوب الخبري-

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ، ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب ؛ فيكون صادقا إذا طابق الواقع و يكون كاذبا إذا خالفه، مثال : الأرض تدور حول نفسها.

ثانيا:الأسلوب الإنشائى:

هو أسلوب لا ينقل خبرا ، ولذا فهو لا يحتمل الصدق أوالكذب، وينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر – النهي – الاستفهام – النداء - التمني– العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي:القسم – المدح - الذم - التعجب – الترجي

تدريبات على الأسلوب الخبري والإنشائي

س: ميز بين الخبر والإنشاء فيما يلي:

١- وإذا أتَتْكَ مَذمّتي من ناقص ... فَهْيَ الشَهادَةُ لي بأنّيَ كامِل.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٢- فليت الذى بينى وبينك عامر ... وبينى وبين العالمين خراب.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٣- والظلْمُ من شِيَمِ النفوسِ، فإنْ تَجِدْ ... ذا عِفَةٍ فلِعلَةٍ لا يَظْلِمُ

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤- يا ناطح الجبلَ العالي ليَكْلِمَه ... أشفق على الرأسِ لا تُشْفِق على الجبلِ

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٥- ذو العقل يشقى في النعيم بعقلِه ... وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٦- لا يخدعنّك من عدوّ دمعةَ ... وارحم شبابك من عدوٍ تُرحَمِ.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٧- ومن العداوة ما ينالك نفعُهُ ... ومن الصداقة ما يضر ويؤلمُ.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٨- هلاّ سألت الخيل يا ابنة مالك ... إن كنت جاهلة بما لم تعلمي.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٩- يريد المرءُ أن يُعطى مُناه ... ويأبى اللهُ إلا ما يشاءُ.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

١٠- ولاتحسبن الله يغفل ساعة — وأن ما يخفى عليه يغيب.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

١١- إذا غامرت في شرف مروم — فلا تقنع بما دون النجوم.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

١٢- و إذا لم يكن من الموت بد — فمن العجز أن تعيش جبانا.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

١٣- فلا تؤثرالدنياعلى الأخرى — إنما الدنيا فتانة البشر !!.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

١٤- ياسلعة الرحمن لست رخيصة — بل أنت غالية على الكسلان.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

١٥- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته — و إن أنت أكرمت اللئيم تمردا.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

١٦- ما كل ما يتمنى المرء يدركه — تجري الرياح بما لا تشتهي السفن.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

١٧- مَن يَهُن يَسهُلِ الهَوانُ عَلَيهِ — ما لِجُرحٍ بِمَيِّتٍ إِيلامُ.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

١٨- و ما الحسنُ في وجهِ الفتى شرفاً له — إذا لم يكن في فعله و الخلائقِ.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

١٩- لا يُعْجِبَنَّ مَضِيماً حُسْنُ بِزَّتِهِ — وهل تَرُوقُ دفيناً جَوْدَةُ الكَفَنِ؟

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٢٠- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره — إذا استوت عنده الأنوار والظلم.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٢١- خُذوا من العيشِ فالأعمار فائتة — والدهر مُنْصَرِمٌ والعيشُ منْقَرِضُ.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٢٢- سكت عن السفيه فظن أني — عييت عن الجواب وما عييت.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٢٣- أمـا تـرى الأسـد تخشـى وهـي صـامتة ... والكلـب يخشـى لعمـري وهونبـاح.

- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٢٤- يخـاطبني السـفيه بكـل قـبح ... فـأكره أن أكـون لـه مجيبـا.

- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٢٥- لـعَمْـرُكَ مـا الـرزّيـة فقـدُ مـال ... ولا فـرسٌ تـمُـوتُ ولا بعـيـرُ.

- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٢٦- ألا حبـذا هنـد وأرض بهـا هنـد ... وهنـد أتـى مـن دونهـا النـأي والبعـد.

- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٢٧- ولـيس الـذئب يأكـل لحـم بعـض ... ويأكـل بعضـنا بعضـا عيانـا.

- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٢٨- لا تنـه عـن خلـقٍ وتـأتي مثلـه ... عـارٌ عليـك إذا فعلـت عظـيم !!

- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٢٩- ابـدأ بنفسـك وانههـا عـن غيهـا ... فـإذا انتهـت عنـه فأنـت حكـيم.

- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٣٠- تمـوت الأسـد فـي الغابـات جوعـا ... ولحـم الضـأن تأكلـه الكـلاب.

- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٣١- تعمـدني بنصـحك فـي انفـرادي ... وجنبـي النصـيحة فـي الجماعـة.

- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٣٢- عجبـت لمـن يقـيم بـدار ذل ... وأرض الله واسـعة فضـاها.

- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٣٣- أيهـا المشـتكي و مـا بـك داء ... كـن جمـيلا تـر الوجـود جمـيلا.

- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٣٤- احـذر عـدوك مـرة ... و احـذر صـديقك ألـف مـرة.

- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٣٥- فياليـت مـا بينـى وبـين أحبتـى ... مـن البعـد مـا بينـى وبـين المصـائب.

- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٣٦- ومـــن كانـــت منيتـــه بـــأرض فلـــيس يمـــوت فـــي أرض ســـواها.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٣٧- ألا ليـــت الشـــباب يعـــود يومـــاً فـــأخبره بمـــا فعـــل المشـــيب.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٣٨- إذا كنـــتَ لا تـــدري فتلـــك مصـــيبة وإن كنـــتَ تـــدري فالمصـــيبةَ أعظـــمُ.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٣٩- لا تحســـبن المجـــد تمـــرا أنـــت آكلـــه لـــن تبلـــغ المجـــد حتـــى تلعـــق الصـــبر.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤٠- إذا اعتـــاد الفتـــى خـــوض المنايـــا فأيســـر مـــا يمـــر بـــه الوحـــولُ.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤١- مـــا أجمـــل الصّـــبر والتّـــدبير فـــي الطّلـــب وأطيـــب الظفـــر بعـــد الكـــدّ والتّعـــب.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤٢- إذا كنـــتَ ذا رأي فكـــن ذا عزيمـــةٍ فـــإن فســـادَ الـــرأي أن تتـــرددا.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤٣- إن الريـــاح إذا اشـــتدتْ عواصـــفها فلـــيس ترمـــي ســـوى العـــالي مـــن الشـــجرِ.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤٤- قال تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }،

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤٥- إن الأفـــاعي وإن لانـــتْ ملامسـُـــها عنـــد التقلـــبِ فـــي أنيابهـــا العطـــبُ.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤٦- تعلّـــم فلـــيس المـــرء يولـــد عالمـــا ولـــيس أخـــو علـــم كمـــن هـــو جاهـــل.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤٧- لعمـــرك مـــا الســـعادة جمـــع مـــال ولكـــن التقـــي هـــو الســـعيد.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤٨- الا ليـــت أيـــام الصـــفاء جديـــد ودهـــرا تـــولى يـــا بثـــين يعـــود.

○ أسلوب خبري ○ أسلوب إنشائي

٤٩- ترجــوا النجــاةَ ولــم تســلك مســالكها إن الســـفينة لا تجـــري علـــى اليـــبسِ.

- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

٥٠- ســتذكرني إذا جربـــت غيـــري وتعلـــم أننـــي نعـــم الصـــديقُ.

- أسلوب خبري
- أسلوب إنشائي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1861)

تدريبات على الإنشائي الطلبي وغير الطلبي

/ تذكر: الأسلوب الإنشائي ، ينقسم إلى :

١ - الإنشاء الطلبي : الأمر – النهي – الاستفهام – النداء – التمني – العرض - التحضيض

٢ - الإنشاء غير الطلبي:القسم – المدح - الذم - التعجب – الترجي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2068)

س: ميز بين الإنشاء الطلبى و الإنشاء غير الطلبى فيما يلي:

١- فليــت الــذى بينــى وبينــك عــامر وبينـــى وبـــين العـــالمين خـــراب.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

٢- يــا نــاطح الجبــلَ العــالي ليَكْلِمَــه أشـفق علـى الـرأسِ لا تُشْـفِق علـى الجبـلِ.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

٣- لا يخــدعنّك مــن عــدوّ دمعــةَ وارحــم شــبابك مــن عــدوٍ تُــرحَمِ.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

٤- هــلاّ ســألت الخيــل يــا ابنــة مالــك إن كنــت جاهلــة بمــا لــم تعلمــي.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

٥- ولاتحســبن الله يغفــل ســاعة وأن مــا يخفــى عليــه يغيــب.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

٦- واحمــدالله علــى نعمــة أعطاكهــا ولــم يعطهــا لبشــر.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

٧- فلاتؤثرالــدنياعلى الأخــرى إنمــا الــدنيا فتانــة البشــر !!.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

٨- ياســلعة الــرحمن لســت رخيصــة بــل أنــت غاليــة علــى الكســلان.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

٩- لا يُعْجِبَنَّ مَضِيماً حُسْنُ هيئتِه وهل تَرُوقُ دَفِيناً جَوْدَةُ الكَفَنِ؟.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

١٠- خُذُوا من العيشِ فالأعمار فائتةٌ والدهر مُنْصَرِمٌ والعيشُ منْقَرِضُ.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

١١- قل بما شئت في مسبة عرضي فسكوتي عن اللئيم جواب.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

١٢- أما ترى الأسد تخشى وهي صامتة والكلب يخشى لعمري وهونباح.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

١٣- لعَمْرُكَ ما الرزّية فقدُ مال ولا فرسٌ تمُوتُ ولا بعيرُ.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

١٤- ألا حبذا هند وأرض بها هند وهند أتى من دونها النأي والبعد.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

١٥- لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم !!.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

١٦- ياسلعة الرحمن أين المشتري ولقدعرضت بأرخص الأثمان !.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

١٧- ابدأ بنفسك وانهها عن غيها فإذا انتهت عنه فأنت حكيم.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

١٨- تعمدني بنصحك في انفرادي وجنبني النصيحة في الجماعة.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

١٩- أيها المشتكي و ما بك داء كن جميلا تر الوجود جميلا.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

٢٠- احذر عدوك مرة و احذر صديقك ألف مرة.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

٢١- فياليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب.

- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي

٢٢- ألا ليت الشباب يعود يوماً | فأخبره بما فعل المشيب.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٢٣- لا تحسبن المجد تمرا أنت آكله | لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٢٤- دعِ المقاديرَ تجري في أعنّتِها | ولا تبيتنّ إلا خاليَ البالِ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٢٥- ما أجمل الصّبر والتّدبير في الطّلب | وأطيب الظفر بعد الكدّ والتّعب.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٢٦- ألم تر أن السيف ينقص قدرُه | إذا قيل إن السيف أمضى من العصا.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٢٧- قوله تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }،

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٢٨- تعلّم فليس المرء يولد عالما | وليس أخو علم كمن هو جاهل.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٢٩- لعمرك ما السعادة جمع مال | ولكن التقي هو السعيد.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣٠- الا ليت أيام الصفاء جديد | ودهرا تولى يا بثين يعود.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣١- خذ ما تراه ودع شيئاً سمعتَ به | في طلعةِ الشمسِ ما يغنيك عن زُحَلِ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣٢- دع الأيام تفعل ماتشاء | وطب نفسا إذا حكم القضاء.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣٣- فما أكثرُ الأصحابِ حين تعدُّهم | ولكنهم في النائبات قليلُ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣٤- والله ما الفؤاد لغيركم | وإني على صبر الزمان صبورُ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣٥- لا تمـــــدحنَّ امـــــرأ حتـــــى تجربـــــه | و لا تذمنّـــــه مـــــن غيـــــر تجريـــــبِ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣٦- لعـــل عتبـــك محمـــودٌ عواقبُـــهُ | وربمـــا صـــحَّت الأجســـامُ بالعلـــلِ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣٧- متـــى يبلـــغ البنيـــانُ يومـــاً تمامَـــه | إذا كنـــتَ تبنيـــهِ وغيـــرُك يهـــدمُ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣٨- نعـــمَ التجـــارة إذ أهديتـــهُ صَـــدَفاً | مـــن بعـــد مـــا صـــاغَ لـــي مـــن نظمـــهِ دُرَرا.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٣٩- هـــل يضـــر البحـــر أمســـى زاخـــراً | أن رمـــى فيـــه صـــبيٌ بحجـــرْ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٤٠- أحســـن الـــى النـــاس تســـتعبد قلـــوبهم | فلطالمـــا اســـتعبد الإنســـان إحســـانْ.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٤١- اصـــبر لكـــل مصـــيبة وتجلـــد | واعلـــم بـــأن المـــرء غيـــر مخلـــد.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٤٢- احفـــظ لسانـــك أيهـــا الإنســـان | لا يلـــدغنك .. إنـــه ثعبـــان.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٤٣- فـــلا تكتـــب بيـــدك غيـــر شـــيء | يســـرك فـــي القيامـــة أن تـــراه.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٤٤- و لا تجـــزع لحادثـــة الليـــالي | فمـــا لحـــوادث الـــدنيا بقـــاء.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

٤٥- فيـــا حبَّـــذا الأحيـــاءُ مـــا دمـــتِ فـــيهمِ | ويـــا حبـــذا الأمـــوات إن ضـــمك القبـــر.

○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2068)

تدريبات على أنواع الإنشاء الطلبي

تذكر: - الإنشاء الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

الأمر – النهي – الاستفهام – النداء – التمني – العرض – التحضيض

س: حدد نوع الإنشاء الطلبي فيما يلي:

١- هــلاَّ ســألت الخيــل يــا ابنــة مالــك إن كنــت جاهلــة بمــا لــم تعلمــي.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ تحضيض

٢- حتَّــى متــى أنْــتَ فــي لهْــوٍ وفــي لعــبٍ والمــوتُ نحــوكَ يهــوي فاتحــاً فــاهُ؟!

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٣- أجارتنــا إنّــا غريبــان ههُنــا وكُــلُّ غَريــبٍ للغريــب نســيبُ

○ أمر ○ تمني ○ استفهام ○ نداء

٤- دعوتُــكَ يــا بُنــيَّ فلــم تُجِبْنــي فــرُدَّتْ دَعْــوتي يأسَــاً عَليَّــا

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٥- ولاتحســبن الله يغفــل ساعــة وأن مــا يخفــى عليــه يغيــب.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٦- ســل نفســك ماكــان منهــا واقــض الــنفس واصــطبر.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٧- واحمــد الله علــى نعمــة أعطاكهــا ولــم يعطهــا لبشــر.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٨- فليــت الــذى بينــى وبينــك عــامر وبينــى وبــين العــالمين خــراب.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ تمني

٩- قوله تعالى : { فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ }

○ تحضيض ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

١٠- فــلا تؤثرالــدنياعلى الأخــرى إنمــا الــدنيا فتانــة البشــر !!.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

١١- ياســلعة الــرحمن لســت رخيصــة بــل أنــت غاليــة علــى الكســلان.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

١٢- يــا ابــنَ أمِّــي وشَــقيِّقَ نفســي أنْــتَ خَلّفْتَنــي لــدَهْرٍ شَــديدِ

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

١٣- خُـــذُوا مـــن العـــيشِ فالأعمـــار فـــائتةَ   والـــدهر مُنْصَـــرِمٌ والعـــيشُ منْقَـــرِضُ.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

١٤- قـــل بمـــا شـــئت فـــي مسبة عرضـــي   فســـكوتي عـــن اللئـــيم جـــواب.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

١٥- أمـــا تـــرى الأســـد تخشـــى وهـــي صـــامتة   والكلـــب يخشـــى لعمـــري وهونبـــاح.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

١٦- لا تنـــه عـــن خلـــقٍ وتـــأتي مثلـــه   عـــارٌ عليـــك إذا فعلـــت عظـــيم !!.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

١٧- ابـــدأ بنفســـك وانههـــا عـــن غيهـــا   فـــإذا انتهـــت عنـــه فأنـــت حكـــيم.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

١٨- تعمـــدني بنصـــحك فـــي انفـــرادي   وجنبنـــي النصـــيحة فـــي الجماعـــة.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

١٩- فواكبـــدَا مِـــنْ حُـــبِّ مَـــنْ لا يُحبّنـــي   ومِـــنْ بجســـمي، وحـــالي عنـــده سَـــقَمُ

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٢٠- احـــذر عـــدوك مـــرة   و احـــذر صـــديقك ألـــف مـــرة.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٢١- فياليـــت مـــا بينـــى وبـــين أحبتـــى   مـــن البعـــد مـــا بينـــى وبـــين المصـــائب.

○ أمر ○ نهي ○ تمني ○ نداء

٢٢- لا تحســـبن المجـــد تمـــرا أنـــت آكلـــه   لـــن تبلـــغ المجـــد حتـــى تلعـــق الصـــبر.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٢٣- أرِنـــي الـــذي عاشـــرتَه فوجَدْتَـــه   متغاضـــياً لـــكَ عـــن أقَـــلِّ عِثَـــارِ

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٢٤- ألـــم تـــر أن الســـيف يـــنقص قـــدرُه   إذا قيـــل إن الســـيف أمضـــى مـــن العصـــا.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٢٥- تعلّـــم فلـــيس المـــرء يولـــد عالمـــا   ولـــيس أخـــو علـــم كمـــن هـــو جاهـــل.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٢٦- خـــذ مـــا تــــراه ودع شـــيئاً ســـمعتَ بـــه ... فـــي طلعـــةِ الشـــمسِ مـــا يغنيـــك عـــن زُحَـــلِ.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٢٧- دع الأيــــــام تفعـــــل مـــــا تشـــــاء ... وطـــــب نفســـــا إذا حكـــــم القضـــــاء.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٢٨- لا تمــــــدحنَّ امــــــرأ حتـــــى تجربـــــه ... و لا تذمنّـــــه مـــــن غيـــــر تجريـــــب.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٢٩- ألا ليــــت الشــــباب يعـــود يومـــاً ... فـــأخبره بمـــا فعـــل المشـــيب.

○ أمر ○ نهي ○ تمني ○ نداء

٣٠- متـــى يبلـــغ البنيـــانُ يومـــاً تمامَـــه ... إذا كنـــتَ تبنيـــهِ وغيـــرُك يهـــدمُ.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٣١- هـــل يضـــر البحـــر أمســـى زاخـــراً ... أن رمـــى فيـــه صـــبيٌ بحجـــرْ.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٣٢- أحســـن الـــى النـــاس تســـتعبد قلـــوبهم ... فلطالمـــا اســـتعبد الإنســـان إحســـانْ.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٣٣- اصـــبر لكـــل مصـــيبة وتجلـــد ... واعلـــم بـــأن المـــرء غيـــر مخلـــد.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٣٤- فصـــبرا فـــى مجـــال المـــوت صـــبرا ... فمـــا نيـــل الخلـــود بمســـتطاع

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ تمني

٣٥- مَـــنْ لـــي بإنســـانٍ إذا أَغْضَـــبْتُهُ ... وجَهَلْـــتُ كـــان الحِلْـــمُ ردَّ جَوابِـــهِ؟

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٣٦- الا ليـــت أيـــام الصـــفاء جديـــد ... ودهـــرا تـــولى يـــا بثـــين يعـــود.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ تمني

٣٧- فـــلا تكتـــب بيـــدك غيـــر شـــيء ... يســـرك فـــي القيامـــة أن تـــراه.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٣٨- و لا تجـــزع لحادثـــة الليـــالي ... فمـــا لحـــوادث الـــدنيا بقـــاء.

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٣٩- وفـــــيمَ يكيـــــدُ بعضُــــكُمُ لـــــبعضٍ وتُبـــــدونَ العَـــــداوةَ والخِصَـــــاما؟

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٤٠- هـــل علمـــتم أمـــة فـــي جهلهـــا ظهـــرت فـــي المجـــد حســـناء الـــرداء؟

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2111)

تدريبات على أنواع الإنشاء غير الطلبي

تذكر: - الإنشاء غير الطلبي يشتمل على الأنواع التالية:

التعجب – المدح – الذم – القسم – الترجي

س: حدد نوع الإنشاء غير الطلبي فيما يلي:

١- لعَمْـــرُكَ مـــا الـرزّيـــة فقـــدُ مـــال ولا فـــرسٌ تـمُـــوتُ ولا بعـيـــرُ

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

٢- ألا حبـــذا هنـــد وأرض بهـــا هنـــد وهنـــد أتـــى مـــن دونهـــا النـــأي والبعـــد

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

٣- مـــا أجمـــل الصّـــبر والتّـــدبير فـــي الطّلـــب وأطيـــب الظفـــر بعـــد الكـــدّ والتّعـــب

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

٤- لعمـــرك مـــا الســـعادة جمـــع مـــال ولكـــن التقـــي هـــو الســـعيد.

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

٥- فمـــا أكثـــرُ الأصـــحابِ حـــين تعـــدُّهم ولكـــنهم فـــي النائبـــات قليـــلُ

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

٦- يـــا حبـــذا جبـــل الريـــان مـــن جبـــل وحبـــذا ســـاكن الريـــان مـــن كانـــا

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

٧- والله مـــا مـــال الفـــؤاد لغيـــركم وإنـــي علـــى صـــبر الزمـــان صـــبورُ

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

٨- لعـــل عتبـــك محمـــودٌ عواقبـــهُ وربمـــا صـــحَّت الأجســـامُ بالعلـــلِ

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

٩- أكـــرم بقـــوم يـــزين القـــول فعلهـــم مـــا أقـــبح الخلـــف بـــين القـــول والعمـــل

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

١٠ـ نعـــمَ التجـــارة إذ أهديتـــهُ صَـــدَفاً — مـن بعـد مـا صـاغَ لـي مـن نظمـهِ دُرَرا

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

١١ـ فيـا حبَّـذا الأحيـاءُ مـا دمـتِ فـيهمِ — ويـا حبـذا الأمـوات إن ضـمك القبـر

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

١٢ـ أكـرم بسـيفك مـن صـموت راجـل — فـي النائبـات ومـن فصـيح راكـب

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

١٣ـ لعمْـرُكَ مَـا بِالْعَقْـلِ يُكتَسَـبُ الغنـى — ولا باكْتِسـاب المـالِ يُكتَسـبُ العَقْـلُ

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

١٤ـ لعـل فـي الحُـبِ مـا نحتـاج مـن لغـةٍ — لكـي نُـرمم فـي الإنسـانِ مـا اغتـيلا

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

١٥ـ نعـم الجلـيس مـدى حياتـك مصـحف — يجلـو همـوم الـنفس والوجـدان

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

١٦ـ بـئس الزمـان زماننـا ذلّ الكـرا — م لأهـل شـحٍّ يحبسـون خلالهـا

○ تعجب ○ ذم ○ ترجي ○ قسم

١٧ـ قال عبد الرحمن بن عوف :" يا حبذا المال أصون به عرضي وأتقرب به إلى ربي "

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

١٨ـ مـا أقـبح التفـريط فـي زمـن الصـبا — فكيـف بـه والـرأس للشـيب شـامل

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

١٩ـ قال رسول الله (ص):" والذي نفسي بيده لو لم تذنبوا لذهب الله بكم، وجاء بقوم يذنبون، فيستغفرون الله ـتعالى، فيغفر لهم" رواه مسلم.

○ تعجب ○ مدح ○ ترجي ○ قسم

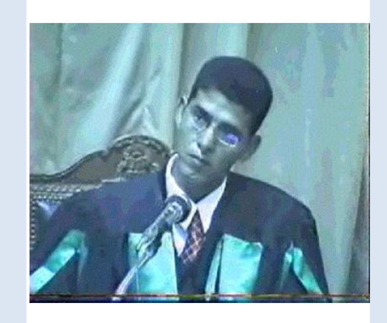
٢٠ـ قال تعالى: "بِئْسَ الاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الإيمَانِ"

○ تعجب ○ ذم ○ ترجي ○ قسم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2143)




أحمد الدرديري
تايلوس الأدبيات
by/Ahmed Dardery





الشعر في العصر الجاهلي

س١ : علامَ يطلق العصر الجاهلي ؟

جـ : يطلق العصر الجاهلي على الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي مئة وخمسين عاماً.

س٢ : لماذا سُمِيَ العصر الجاهلي بهذا الاسم ؟

جـ : سُمِيَ بذلك لما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر وحماقة وطيش ، وسوء في المعاملة وإثارة للحروب لأتفه الأسباب ولسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة .

س٣ : ما المقصود بالأدب الجاهلي ؟

جـ : الأدب الجاهلي هو أدب الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف قرن .

س٤ : ما المقصود البيئة الزمانية والبيئة المكانية في العصر الجاهلي ؟

جـ : المقصود بـ :

١ ـ البيئة الزمانية : العصر الجاهلي وهو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي مئة وخمسين عاماً ، والأدب الجاهلي هو أدب تلك الفترة .

٢ ـ البيئة المكانية : حيث تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من أسيا وتضم خمسة أقسام هي : (الحجاز ـ تهامة ـ نجد ـ اليمامة ـ اليمن) .

س٥ : تحدث عن حياة العرب الاجتماعية .

جـ : انقسم العرب في حياتهم الاجتماعية إلي قسمين : (أهل الحضر) و (أهل البدو) :

أهل الحضر : الذين عاشوا في المدن مثل مكة وسموا أهل الحضر .

أهل البدو : الذين عاشوا في الصحراء في تنقل وارتحال .

س٦ : يرجع أصل العرب إلى أصلين ما هما ؟

جـ : ١ ـ القحطانيون : عرب الجنوب نسبة إلى جدهم الأكبر قحطان .

٢ ـ العدنانيون : عرب الشمال نسبة إلى جدهم عدنان

س٧ : بِمَ اشتهر العرب في العصر الجاهلي ؟

جـ : بالكثير من الشيم النبيلة مثل : الفروسية والشجاعة والصبر والكرم والوفاء ونجدة المستغيث ، كما برعوا في الفِراسة (مهارة التعرُّف على بواطن الأمور من ظواهرها) .

س٨ : ماذا تعرف عن الحياة الدينية في الجزيرة العربية ؟ وأين انتشرت اليهودية والنصرانية

جـ : عرف العرب اليهودية والنصرانية ولكن معظم العرب كانوا وثنين يعبدون الأصنام ، وبعضهم عبد الشمس أو القمر أو الظلام أو النور ، وبعضهم بحث بعقله عن الله ، ولم ينغمس في عبادة الأصنام .

ـ وقد وجدت اليهودية في يثرب (المدينة) ، والمسيحية في نجران بشمال اليمن وأجزاء من شمال الجزيرة العربية.

س٩ : ماذا تعرف عن الحياة الأدبية في الجاهلية ؟
جـ : برع العرب في الأدب شعره ونثره ويدل ذلك على ذكائهم وفصاحتهم ويعتبر الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم ، وكان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة والكتابة .
س١٠ : اذكر أشهر الأسواق التجارية في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام . وما أهميتها ؟
جـ : أشهر الأسواق التجارية هي : ١ ـ سوق عُكَاظ . ٢ ـ ذي المجنة . ٣ ـ ذي المجاز .
ـ كانت منتديات أدبية كبري يلتقي فيها الشعراء والخطباء كل عام ليتنافسوا في إلقاء الشعر والخطابة .
س١١ : ما المنهج الذي كان يسلكه الشعراء الجاهليون في قصائدهم ؟
جـ : لم تعرف القصائد الجاهلية وحدة الموضوع ، وإنما كانت تتعدد الأغراض في القصيدة الواحدة . حيث تبدأ بالوقوف والبكاء على الأطلال ، ثم تنتقل إلى ظعن المحبوبة ، ثم تنتقل إلى الوصف كوصف الناقة ، ثم إلى الغرض الذي يقصده الشاعر ، وقد تختم بالحكم . ونجد هذا المنهج بوضوح في المعلقات .
س١٢ : ما المقصود بالمعلقات ؟
جـ : هي قصائد طوال من أجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء في العصر الجاهلي في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض من أغراض الشعر الجاهلي .
س١٣ : للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات بهذا الاسم . وضح ذلك .
جـ : الآراء المتعددة حول تسمية المعلقات من أهمها :
١ ـ أنها علّقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب .
٢ ـ أنها لجمالها وروعتها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان .
٣ ـ أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلّق في عمود الخيمة .
ـالرأي الأرجح هو أنها علقت بالأذهان وذلك لأنه لم يصلنا منها شيء مكتوب بماء الذهب أو غيره لعدم التدوين في ذلك العصر
س١٤ : علل : المعلقات من خير شعر العرب بلاغة .
جـ : لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم .
س١٥ : اذكر عدد المعلقات وأصحابها .
جـ : أجمع الرواة والمؤرخون على أن المعلقات سبع وأصحاب المعلقات هم :
١ ـ امرؤ القيس . ٢ ـ زُهير بن أبي سُلمى . ٣ ـ طرفة بن العبد . ٤ ـ لبيد بن ربيعة . ٥ ـ عنترة بن شداد .
٦ ـ الحارث بن حلزة . ٧ ـ عمرو بن كلثوم .
من الرواة من يزيد على هؤلاء الشعراء السبعة ثلاثة آخرين وهم .
١ ـ النابغة الذبياني . ٢ ـ الأعشى . ٣ ـ عبيد بن الأبرص .

خصائص الشعر الجاهلي

يعتبر الشعر الجاهلي مرآه تنعكس عليه البيئة بعاداتها وتقاليدها وحروبها وما برز فيها من صفات وما عاش من حيوان وما استخدم من أدوات مما جعل للشعر المكان الأول وذلك لقوة تأثيره وسهولة حفظه حتى عده المؤرخون أقوى المصادر لدراسة التاريخ الجاهلي حيث إنه يصور حياة العرب السياسية والدينية والاجتماعية .
س٦ : ما أهم سمات القصيدة الجاهلية من حيث المعاني والأخيلة والأساليب والألفاظ ؟
جـ : أهم سمات القصيدة الجاهلية :
١ـ وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها .
٢ـ قلة التأنق في ترتيب المعاني والفِكر .
٣ـ جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها .
٤ـ الأخيلة البديعة والتشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة .

٥- قلة استعمال ألفاظ المجاز .
٦- عدم تكلف المحسنات البديعية .
٧- متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس .
٨- إيثار (تفضيل) الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك .

تدريبات على الشعر في العصر الجاهلي

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

١- عدد المعلقات سبعة وزادها البعض إلى عشرة ( )
٢ - سمى جاهليًّا لعدم معرفتهم القراءة والكتابة . . ( )
٣ - يتفق معظم شعراء العصر الجاهلي في بناء القصيدة العربية . . ( )
٤ – الأعشى ميمون بن قيس أحد شعراء المعلقات العشر . . ( )
٥ - القصيدة في العصر الجاهلي متنوعة الأغراض . . ( )
٦- المعلقات قصائد طويلة من الشعر الجاهلي جيدة الأسلوب متنوعة الأغراض فصيحة التعبير. ( )
٧ - سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها كانت تعلق في الأذهان . . ( )
٨ - المعاني في العصر الجاهلي كانت غير واضحة وبها مبالغة . . ( )
٩ - الألفاظ في العصر الجاهلي بها بداوة وخشونة أحيانا . . ( )
١٠- انتشرت اليهودية في شبه الجزيرة العربية ودان بها الكثيرون. ( )
١١- معظم العرب في العصر الجاهلي كانوا وثنين يعبدون الأصنام وغيرها من الأوثان. ( )
١٢- الأدب الجاهلي هو أدب الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو قرن ونصف قرن . ( )
١٣- سُمِيَ العصر الجاهلي بذلك الاسم بسبب ما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر ( )
١٤- تقع بلاد العرب في الجنوب الشرقي من أسيا ( )
١٥- انقسم العرب في حياتهم الاجتماعية إلي قسمين : (أهل الحضر) و (أهل البدو) ( )
١٦- أهل البدو : الذين عاشوا في الصحراء في تنقل وارتحال . ( )
١٧- يرجع أصل العرب إلى أصلين هما: العدنانيون والقحطانيون ( )
١٨- القحطانيون : عرب الجنوب نسبة إلى حياة القحط والجفاف في بيئتهم. ( )
١٩- برع العرب في الفِراسة والمقصود بها الفروسية . ( )
٢٠- من أصحاب المعلقات السبعة النابغة الذبياني؟. ( )
٢١- وقد وجدت اليهودية في مكة والطائف . ( )
٢٢- وقد وجدت المسيحية في يثرب . ( )
٢٣- برع العرب في الأدب شعره ونثره ويدل ذلك على ثقافتهم. ( )
٢٤- يعتبر الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة الجاهلية وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم. ( )
٢٥- وكان للعرب معارض أدبية تشمل الشعر والخطابة والكتابة. ( )
٢٦- تميزت القصائد الجاهلية بوحدة الموضوع. ( )
٢٧- المعلقات من خير شعر العرب بلاغة .لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم( )
٢٨- يعد الشعر الجاهلي أقوى المصادر لدراسة التاريخ الجاهلي حيث إنه يصور حياة العرب السياسية والدينية والاجتماعية ( )
٢٩- احتل الشعر المرتبة الثانية بعد النثر في العصر الجاهلي. ( )
٣٠- من سمات الشعر الجاهلي إيثار (تفضيل) الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك . ( )

س: تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

١ـ أجاد القول في استيقاف الأصحاب والتشبيب والنسيب ووصف الخيل .

○ امرؤ القيس ○ طرفة بن العبد ○ الحارث بن حلزة ○ لبيد بن ربيعة

٢ـ يطلق العصر الجاهلي على الفترة التي سبقت ظهور الإسلام في الجزيرة العربية بحوالي :

○ مئة عاما ○ مائة وخمسين عاماً ○ مائتين عاما ○ مائتين وخمسين عاما

٣ـ قال المهلهل:

ـ دعـــوتك يــــا كليــــب فلــــم تجبنـــي وكيـــف يجيبنـــي البلـــد القفـــارُ

ـ ســـقاك الغيـــث إنـــك كنـــت غيثـــاً ويســـراً حـــين يلـــتمس اليســـارُ

ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟

○ الفخر ○ الرثاء ○ الحكمة ○ المدح

٤ـ سُمِيَ العصر الجاهلي بذلك الاسم بسبب

○ ما انتشر بين العرب قبل الإسلام من فساد وشر . ○ كثرة الحروب لأتفه الأسباب

○ لسيطرة الجهل والبعد عن روح الثقافة ○ كل ما سبق.

٥ـ تضم بلاد العرب قديما خمسة أقسام هي :

○ (مكة ـ تهامة ـ نجد ـ اليمامة ـ البحرين) . ○ (الحجاز ـ تهامة ـ نجد ـ اليمامة ـ المدينة)

○ (الحجاز ـ تهامة ـ نجد ـ اليمامة ـ اليمن) ○ (الحجاز ـ مكة ـ نجد ـ اليمامة ـ المدينة)

٦ـ يرجع أصل العرب إلى أصلين هما:

○ (القحطانيون ـ واليمنيون) ○ (الساميون والعدنانيون)

○ (العدنانيون و القحطانيون) ○ (الساميون واليمنيون)

٧ ـ من سمات الشعر في العصر الجاهلي:

○ المبالغة في المعاني و الغلو فيها . ○ إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال غير ذلك .

○ ضعف الأسلوب ○ التأنق في ترتيب المعاني والفكِر .

٨ـ من الشيم النبيلة التي اتصف بها العرب في الجاهلية :

○ الفروسية والشجاعة ○ والصبر والكرم ○ ـوالوفاء ونجدة المستغيث ○ كل ما سبق.

٩ـ٠برع العرب في الفراسة ، المقصودة بالفراسة هنا

○ ركوب الخيل ○ فنون القتال ○ معرفة بواطن الأمور من ظواهرها ○ كل ما سبق.

١٠ـ معظم العرب في العصر الجاهلي كانوا وثنين يعبدون:

○ الأصنام ○ الشمس أو القمر ○ الظلام أو النور ○ كل ما سبق

١١ـ قال النابغة :

ـ فكفكـــفتُ منـــي عبـــرة فرددتهـــا علـــى النحـــر منهـــا مستـــهل ودامـــعُ

ـ علـــى حـــين عاتبـــت المشـــيب علـــى الصبـــا وقلـــت: ألمّـــا أصـــحُ والشيـــب وازع

ـ وقـــد حـــال هـــمٌّ دون ذلـــك شـاغـــل مكـــان الشـــغاف تبتغيـــه الأصــــابعُ

استنتج من الأبيات سمة من سمات الألفاظ عند الشعراء الجاهليين

○ جزالة الألفاظ ○ التأنق في ترتيب المعاني ○ قلة المحسنات ○ التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة

١٢ـ كل مما يلي كان من أهم ما يُميّز المعلقات ماعدا ....
○ رصانة العبارة ○ جزالة اللفظ ○ روعة التصوير ○ القِصَر

١٣ـ برع العرب في الأدب شعره ونثره ويدل ذلك على :
○ ثقافتهم ○ ذكائهم ○ فصاحتهم ○ الثانية والثالثة.

١٤ـ يقول الحادرة لصاحبته سمية:
ـ أَسُمَيَّ وَيْحَكِ هل سمعتِ بِغَدْرَةٍ رُفِعَ اللَّوَاءُ لنَا بِهَا في مَجمعِ
ـ إنّا نَعِفُّ فلا نُرِيبُ حَلِيفَنَا ونكُفُّ شُحَّ نُفوسِنا في المَطْمَعِ

نستنتج من البيتين سمة من سمات الشخصية العربية في الجاهلية هي:
○ الفروسية ○ الشجاعة ○ الوفاء ○ الكرم

١٥ـ كانت منتديات أدبية كبري يلتقي فيها الشعراء والخطباء كل عام ليتنافسوا في إلقاء الشعر والخطابة. المقصود بذلك .
○ الحج إلى مكة ○ رحلة الشام ○ رحلة اليمن ○ الأسواق الأدبية.

١٦ـ من الأسواق الأدبية المشهورة في الجاهلية :
○ المربد ○ عكاظ ○ الطائف ○ الأولى والثانية

١٧ـ الغرض الذي بدأ به الجاهليون قصائدهم هو :
○ وصف الناقة ○ الفخر الشخصي ○ الحكمة ○ البكاء على الأطلال.

١٨ـ سميت المعلقات بهذا الاسم لأنها:
○ أنها علّقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب ○ أنها علقت بالقلوب والأذهان لجمالها.
○ أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلّق في عمود الخيمة . ○ كل ما سبق صحيح

١٩ـ قال عامر بن طفيل العامري:
ـ وما الأرض إلا قيس عيلان أهلها لهم سهلها وحزونها
ـ وقد نال أفاق السموات مجدنا لنا الصحو في أفاقها وغيومها

ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟
○ الهجاء ○ الرثاء ○ الحكمة ○ الفخر

٢٠ ـ كل مما يأتي من سمات الشعر الجاهلي ما عدا :
○ وضوح المعاني وقلة المبالغة أو الغلو فيها . ○ جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها
○ قلة استعمال ألفاظ المجاز . ○ تكلف المحسنات البديعية .

٢١ـ قال عمرو بن كلثوم:
ـ ألاَ لاَ يَجْهَلَنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الجَاهِلِيْنَا

نستنتج من هذا البيت أن سبب تسمية هذا العصر بالعصر الجاهلي هو:
○ سيطرة الجهل والخرافة ○ ما فيه من طيش وسفه وحمق
○ كثرة عبادة الأوثان ○ الجهل بالقراءة والكتابة.

٢٢ـ قال دريد بن الصمة :

- يغـــــار علينـــــا واتـــــرين فيشـــــتفى بنـــا إن أصـــبنا أو نغيـــر علـــى وتـــر
- قســـمنا بِـــذَاكَ الــــدَّهْر شـــطرين بَيْنَنَـــا فَمَــا يَنْقَضِـــي إِلّا وَنحـــن علـــى شـــطر

يشير البيتان السابقان إلى طبيعة الحياة في العصر الجاهلي من حيث:

- ○ كثرة الحروب بين القبائل
- ○ كثرة التنقل والترحال
- ○ اتصاف العربي بالكرم
- ○ اشتهار العرب بالفراسة

٢٣ـ قال حاتم الطائي:

- إذا مـــا بخيـــلُ النـــاسِ هـــرّتْ كلابُـــه وشـــقّ علـــى الضّـــيفِ الغريـــبِ عقورُهـــا
- فـــإنّي جبـــانُ الكلـــبِ بيتـــي مُوَطّـــأٌ جـــوادٌ إذا مـــا الـــنفسُ شـــحَّ ضـــميرها

نستنتج من البيتين سمة من سمات الشخصية العربية في الجاهلية هي:

- ○ الفروسية
- ○ الشجاعة
- ○ الصبر
- ○ الكرم

٢٤ـ قال طرفة بن العبد:

- أرَى العـــيش كنـــزًا ناقصًـــا كـــلَّ ليلـــة ومَـــا تَـــنْقُصِ الأيّـــامُ وَالـــدّهرُ يَنْفَـــدِ
- لَعَمـــرُك إنّ الْمَـــوتَ مـــا أخطـــأ الفتـــى لكـــالطَوَلِ الْمُرْخَـــى وَثِنْيـــاهُ باليَـــدِ

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان:

- ○ الفخر
- ○ الرثاء
- ○ الحكمة
- ○ المدح

٢٥ـ قال عدي بن زيد:

- سَـــعى الأعــــداءُ لا يَـــألونَ شَـــرّاً عَلَيـــكَ وَرَبِّ مَكَّـــةَ وَالصَـــليبِ

ما الذي تستنتجه من هذا البيت فيما يتعلق بالحياة الدينية للعرب قبل الإسلام.

- ○ انتشار الوثنية
- ○ معرفة العرب بالمسيحية
- ○ معرفة العرب لليهودية
- ○ عبادة العرب للنجوم

٢٦ـ قال الأخنس بن شهاب :

- لابنَـــةِ حِطّـــانَ بـــنِ عَـــوفٍ مَنـــازِلٌ كَمـــا رَقَّـــشَ العُنـــوانَ فـــي الـــرقِّ كاتِـــبُ

ما الذي تستنتجه من هذا البيت؟

- ○ براعة العرب في الشعر
- ○ اشتهارهم بالفراسة
- ○ معرفة بعضهم بالكتابة
- ○ حبهم للقراءة.

٢٧ـ قال أحد الشعراء يسخر من بني تغلب :

- ألهـــى بنـــي تغلـــب عـــن كـــل مكرمـــة قصـــيدة قالهـــا عمـــرو بـــن كلثـــوم
- يرونهـــا أبـــدا مـــذ كـــان أولهـــم يـــا للرجـــال لشـــعر غيـــر مســـؤوم

يشير البيتان إلى:

- ○ اعتماد العرب على الكتابة والتدوين .
- ○ اعتماد العرب على الرواية الشفهية
- ○ شيوع الكتابة عند العرب.
- ○ ضعف قدرتهم على الحفظ

٢٨ـ قال ربيعة بن مقروم:

ـ أمِـــنْ آلِ هِنْـــدٍ عَرَفْـــتَ الرُّسُـــومَا	بِجُمْـــرَانَ قَفْـــراً أبَـــتْ أنْ تَرِيمَـــا
ـ تَحَـــالُ مَعَارِفَهَـــا بَعْـــدَ مَـــا	أتَـــتْ سَـــنَتَانِ عليهـــا الوُشُـــومَا
ـ وَقَفْـــتُ أسَـــائِلُهَا نَـــاقَتِي	ومَـــا أنَـــا أمْ مَّـــا سُـــؤَالِي الرُّسُـــومَا

ما الطور الذي تمثله هذه الأبيات من منهج القصيدة العربية؟
- الوقوف على الأطلال
- وصف الناقة
- وصف المحبوبة
- خاتمة القصيدة بالحكمة

٢٩ـ قالت الخنساء:

ـ كَـــأنَّ عَينـــي لِـــذِكراهُ إذا خَطَـــرَت	فَـــيضٌ يَســـيلُ عَلـــى الخَـــدَّينِ مِـــدرارُ
ـ تَبكـــي لِصَـــخرٍ هِـــيَ العَبـــرى وَقَـــد وَلَهَـــت	ودونـــه مـــن جديـــد التـــرب أســـتار

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان
- الفخر
- الرثاء
- الحكمة
- المدح

٣٠ـ قال النابغة:

ـ مـــا إنْ أتـيـــتُ بِشَـــيءٍ أنـــتَ تَكْـــرَهُهُ	إذَا فـــلا رَفَـعَـــتْ سَوْطِـــي إلَـــيَّ يَـــدِي
ـ إذَا فَـعـاقـبـنـــي ربِّـــي مُـعـاقَـبَـــةً	قَـــرَّتْ بـــهـا عَـيْـــنُ مـــنْ يأتيـك بالـفَـنَـدِ
ـ أُنْبِـئْـــتُ أنَّ أبـــا قـابـــوسَ أوْعَدَنـــي	ولا قَـــرارَ عـلـــى زَأْرٍ مـــنَ الأسَـــدِ

ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟
- الفخر
- الاعتذار
- الحكمة
- الهجاء

٣١ـ قال سويد بن أبي كاهل اليشكري:

ـ حُـــرَّةٌ تَجْلُـــو شَـــتِيتاً وَاضِـــحاً	كشُـــعَاعِ الشـــمسِ فـــي الغَـــيْمِ سَـــطَعْ
ـ تَمْـــنَحُ المِـــرآةَ وَجْهـــاً وَاضِـــحاً	مثـــلَ قَـــرْنِ الشـــمسِ فـــي الصَّـــحْوِ ارْتَفَـــعْ

استنتج من البيتين سمة من سمات الخيال عند الشعراء الجاهليين:
- جزالة الألفاظ
- التأنق في ترتيب المعاني
- قلة المحسنات
- التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة

٣٢ـ قال طرفة بن العبد:

ـ وإنِّـــي لأمْضِـــي الهَـــمَّ عِنْـــدَ احْتِضَـــارِهِ	بِعَوْجَـــاءَ مِرْقَـــالٍ تَلُـــوحُ وتَغْتَـــدِي
ـ تُبَـــارِي عِتَاقـــاً نَاجِيَـــاتٍ وأتْبَعَـــتْ	وظِيْفـــاً وظِيْفـــاً فَـــوْقَ مَـــوْرٍ مُعَبَّـــدِ

ما الطور الذي يمثله هذان البيتان من منهج القصيدة العربية؟
- الوقوف على الأطلال
- وصف الناقة
- وصف المحبوبة
- ختام القصيدة بالحكمة

٣٣ـقال زهير:

- يَمِينـــاً لَـــنِعْمَ السَّـــيِّدَانِ وُجِدْتُمَـــا   عَلَـــى كُـــلِّ حَـــالٍ مِـــنْ سَـــحِيْلٍ وَمُبْـــرَمِ
- تَدَارَكْتُـــمَا عَبْسَـــا وَذُبْيَـــانَ بَعْدَمَـــا   تَفَـــانَوْا وَدَقُّـــوا بَيْـــنَهُمْ عِطْـــرَ مَنْشَـــمِ

ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات ؟

- الفخر
- الرثاء
- الحكمة
- المدح

٣٤ـ قال عنترة:

- يـــا عبـــل إن هـــواك قـــد جـــاز المـــدى   وأنـــا المعنـــى فيـــك مـــن دون الـــورى
- يـــا عبـــل حبـــك فـــي عظـــامي مـــع دمـــي   لمـــا جـــرت روحـــي بجســـمي قـــد جـــرى

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيتان ؟

- الفخر
- الرثاء
- الغزل
- المدح

٣٥ـ قال زهير:

- ومـــا أدري وســـوف أخـــال أدري   أقـــوم آل حصـــن أم نســـاء

ما الغرض الشعري الذي يمثله البيت ؟

- الفخر
- الهجاء
- الغزل
- المدح

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/1641)

النثر في العصر الجاهلي

س١ : كان النثر في العصر الجاهلي أقل حظاً من الشعر وضح الأسباب .

(أ) سهولة حفظ الشعر لما فيه من إيقاع موسيقى .
(ب) الاهتمام بنبوغ شاعر في القبيلة، يدافع عنها ويفتخر بأمجادها .
(جـ) كما أن العرب لم يدونوا آثارهم الأدبية ؛ لتفشي الأمية بينهم واعتمادهم على الحفظ والرواية

س٢ : ما أهم فنون النثر التي ظهرت في العصر الجاهلي ؟

جـ : أهم فنون النثر الجاهلي : ١ ـ الخطابة . ٢ ـ الوصايا . ٣ ـ الأمثال . ٤ ـ الحكم .

س٣ : ما المقصود بالخطبة ؟وما أسباب ذيوعها في العصر الجاهلي؟

جـ : الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتباههم ، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز بغية الإقناع والإمتاع والاستمالة ،وتقال لغرض من الأغراض مثل إثارة الحماسة، الدعوة إلى الخير الصلح ....
وأجزاؤها: المقدمة والموضوع والخاتمة .
أسباب ذيوعها: ١ ـ حرية القول والشجاعة في إبداء الرأي . ٢ـ الفصاحة والقدرة على التعبير .
٣ـ الدواعي والمناسبات التي تستعمل فيها الخطابة من : تنافس وصراع وحروب.

س٤ : لمن يقوم بالخطابة سمات . وضحها .
جـ : الخطيب يجب أن يتسم بجودة الإلقاء ، والصوت الحسن ، وتنويعه للأسلوب ،معرفة ميول السامعين ومستوى تفكيرهم

س٥: ما سمات أسلوب الخطبة ؟
جـ : ١ـ قصر الجمل والفقرات . ٢ـ جودة العبارة والمعاني .
٣ـ شدة الإقناع والتأثير عن طريق ضرب الأمثلة وتقديم الأدلة والبراهين .
٤ـ سهولة الألفاظ وسلامتها . ٥ـ وضوح الفكرة .
٦ـ جمال التعبير . ٧ـ تنويع الأسلوب ما بين الخبر والإنشاء .

س٦ : ما المقصود بالوصايا ؟ وبم تميزت في العصر الجاهلي ؟
جـ : الوصايا : هي القول الصادر من مجرب خبير إلى من هو أقل منه تجربة فتنقل فيه الخبرات من الآباء إلى الأبناء ومن ذوي الحكمة إلى غيرهم ، أو قد تكون من الحاكم إلى شعبه . فهي ليست في مواجهة الجماهير كالخطبة " .
ـ وتتميزبـــ : ١ ـ اشتمالها على كثير من الحكم . ٢ ـ يغلب على أسلوبها السجع لتأثيره الموسيقى .
٣ ـ سهولة اللفظ . ٤ ـ قصر الفقرات .

س٧: ما المقصود بالحكمة ؟ وما أسباب انتشارها في العصر الجاهلي ؟
جـ : الحكمة : فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة . وتختلف عن المثل في أنها لا ترتبط بحادثة أو قصة .
أسباب انتشارها: اعتماد العرب على التجارب . و استخلاص العظة من الحوادث .

س٨ : ما المقصود بالأمثال ؟ وما أسباب انتشارها في العصر الجاهلي ؟
جـ : الأمثال : عبارة عن أقوال موجزة ترد في موقف ما ذاعت وانتشرت على مر العصور ولها مورد ومضرب
والسبب في ذيوع المثل وانتشاره: أنه يأتي في عبارة قصيرة تحمل خلاصة تجربة .

س٩: المثل صوت الشعب و الحكمة صوت العقل .وضح ذلك.
المثل صوت الشعب لأنه يعكس ما يحدث في البيئة من عادات وقيم،و الحكمة صوت العقل لأنها تكون بعد تأمل واستخلاص العبرة

س١٠ : ما سمات أسلوب الحكم والأمثال؟
١ـ العناية بالألفاظ ودقتها . ٢ـ جمال العبارة ووضح دلالتها .
٣ـ شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية . ٤ـ دقة التشبيه في المثل .

س١١ : ما خصائص النثر في العصر الجاهلي ؟
جـ : ١ـ الاعتماد على الإيجاز . ٢ـ جمال الصياغة . ٣ـ دقة الألفاظ .
٤ـ وضوح المعاني . ٥ـ قلة الصور الخيالية . ٦ـ شيوع المحسنات البديعية

تدريبات على النثر في العصر الجاهلي

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

١- - شيوع الحكم والأمثال يدل على ثقافة العرب. ( )
٢- شاعت الحكمة في كلامهم شعر ونثرا. ( )
٣- احتلت الخطابة المرتبة الأولى قبل الشعر في العصر الجاهلي. ( )
٤- من الفنون النثرية في العصر الجاهلي فن الرسائل. ( )
٥ - فنون النثر الجاهلي (الخطابة - الوصايا - المسرحية) . . ( )
٦ - الخطبة: هي فن مخاطبة الجمهور بأسلوب يعتمد على الاستمالة والإقناع . . ( )
٧- المثل صوت العقل والحكمة صوت الشعب. ( )
٨ - يغلب على أسلوب الأمثال السجع الناتج من اتفاق نهايات الجمل . . ( )
٩- شاعت الخطابة في العصر الجاهلي نتيجة الحرية في التعبير عن الرأي. ( )
١٠ – من أسباب قلة النصوص النثرية التي وصلتنا عن العصر الجاهلي شيوع الأمية . . ( )
١١ - السمات الفنية للحكمة (التطويل - جمال الصياغة - وضوح المعنى) . . ( )
١٢- الأمثال مرأة العصور نستطيع من خلالها التعرف على حياة الشعوب. ( )
١٣- من شروط الخطيب الجيد أن يكون عالما بميول السامعين ومستوى تفكيرهم ( )
١٤- الحكمة: قول موجز سائر على الألسنة وارد في حادثة "ما" وذاع وانتشر على مر العصور وله مورد ومضرب ( )
١٥- من السمات الأسلوبية للمثل تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. ( )
١٦- من سمات النثر في العصر الجاهلي كثرة الصور البلاغية ( )
١٧- قولهم : " أبلغ من قس" مثل يضرب للتعبير عن شجاعة الإنسان وفروسيته. ( )
١٨- الحكمة هي خلاصة تجربة عاشها الشخص. ( )
١٩ - الوصايا:هي خلاصة تجارب قائلها ويوجهها لأولاده أوأصدقائه أو لأهله وقد تكون من الحاكم لشعبه( )
٢٠- تمتاز الحكم والأمثال بالإيجاز وحسن الصياغة. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/4317)

س: تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة:

١- كل مما يلي من خصائص النثر في العصر الجاهلي ما عدا:
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
- كثرة استخدام الكناية .
- كثرة الصور الخيالية

٢- كل مما يلي من الفنون النثرية في العصر الجاهلي ما عدا :
- الخطب
- الرسائل
- الحكم
- الأمثال

٣- كل مما يلي من دواعي الخطابة في العصر الجاهلي ما عدا
- تعدد الأحزاب السياسية
- إثارة الحماسة للقتال
- عقد المصالحات بين القبائل
- الوفود على الملوك.

٤- شيوع الحكمة في كلام العرب يدل على:
- الذكاء
- الخبرة
- الثقافة
- الأولى والثانية

٥- "أرخى عمامته " مثل يضرب للإنسان عندما:
- يكون كسولا
- يكون متكبرا معجبا بنفسه
- يشعر بالأمن
- يعود من السفر

٦- "أدب المرء خير من ذهبه " من سمات الفن النثري السابق:
- الإيجاز
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- جمال الصياغة
- الأولى والثالثة.

٧- الفرق بين الخطبة والوصية في العصر الجاهلي هو:

- الخطبة مكتوبة والوصية مسموعة
- الخطبة تقال في مواجهة الجمهوروالوصية توجه لفرد أو جماعة
- الخطبة مسموعة والوصية مكتوبة
- الخطبة توجه لفرد أو جماعة والوصية تقال في مواجهة الجمهور

٨- الفرق بين الحكمة والمثل:

- الحكمة لها مورد ومضرب والمثل خلاصة تجربة .
- الحكمة لها خلاصة تجربة والمثل له مورد ومضرب
- الحكمة صوت العقل والمثل صوت الشعب.
- الثانية والثالثة.

٩- خطب قس بن ساعدة في سوق عكاظ قائلا :

"أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعُوا، مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آت.. مطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمهات وأحياء وأموات جمع وأشتات، لَيْلٌ دَاجٍ، وَنَهَارٌ سَاجٍ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ، وأرض ذات فجاج، وبحار ذات أمواج، ومهاد موضوع، وسقف مرفوع، ونجوم تمور، وبحار لا تغور، وَنُجُومٌ تَزْهَر، وَبِحَارٌ تَزْخَر.. إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبَراً، وإِنَّ فِي الأرضِ لَعِبراً، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهبُونَ وَلاَ يَرْجِعُون؟!، أَرَضُوا فَأَقَامُوا، أمْ تُرِكُوا فَنَامُوا ، يا معشر إياد: أين الأباء والأجداد؟وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالا ، أطول آجالا...؟ طحنهم الدهر بكلكله , ومزقهم بتطاوله" .

- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة السابقة ما عدا:

- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
- قصر الجمل والفقرات .
- كثرة الصور الخيالية

١٠- .الوصية هي خلاصة تجارب

- متلقيها
- الابناء
- من قالها
- الناس عامة

١١- .تميز العصر الجاهلي .... النثر لسهولة حفظ الشعر

- غزارة
- قلة
- كثرة
- ضعف

١٢- .المثل هو قول موجز قيل في حادثة ما حقيقية أو خيالية وذاع وانتشر على السنه الناس على مر العصور وله...

- بداية ونهاية
- مورد ومضرب
- مقدمة وخاتمة
- وزن وقافية

١٣- على أهلها جنت بَرَاقِش : يُضرب هذا المثل :

- عندما يَضُرُّ الإنسانُ أعداءه دونَ قصد
- عندما يَضُرُّ الإنسانُ أهلَه بقصد
- عندما يَضُرُّ الإنسانُ أهلَه دونَ قصد
- عندما يَضُرُّ الإنسانُ أعداءه بقصد

١٤- قال ذو الإصبع العدواني:

واسْمَحْ بِمَالِكَ ، واحْمِ حَرِيمَكَ ، وأعْزِزْ جَارَكَ وأعِنْ مَنِ اسْتَعانَ بك وأكْرِمْ ضَيفَكَ ، وأسْرِع النَّهْضَةَ فِي الصّرِيخ فإنّ لك أجلًا لا يعدوكَ! وصُنْ وجْهَكَ عن مسْأَلَةِ أحَدِ شَيئًا فبِذلكَ يُتَمّ سُؤْدُدُكَ!

- نوع الفن النثري السابق :

- خطبة
- وصية
- حكمة
- مثل

١٥ - يتفق المثل و الحكمة في :

- الإيجاز و الإطناب
- الإيجاز و جمال الصياغة
- الارتباط بمورد
- كثرة الصور البلاغية

١٦- يغلب على أسلوب الوصايا.........الناتج من اتفاق نهايات الجمل

- الإيجاز
- التورية
- التصريع
- السجع

١٧ - تكثر الوصايا عند الإحساس بـ :

- قرب الأجل
- العزم على الترحال
- الفراق
- كلما سبق

١٨ـ كل مما يلي من الفنون النثرية في العصر الجاهلي ما عدا :

○ الخطب ○ المقال ○ الحكم ○ الأمثال

١٩ ـ ليس من خصائص أسلوب الوصية في العصر الجاهلي :

○ الإيجاز ○ قصر الجمل

○ التنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي ○ كثرة الصور البيانية

٢٠ـ الأمثال جُمل شهيرة لها مورِد ومضرِب فأيُّ مما يلي لا يعد مثلا؟

○ قَطَعت جهيزة قَول كل خطِيب ○ المرء يعجز لا محالة.

○ سبق السيف العذل ○ ما يوم حليمة بسر.

٢١ـ من أشهر الخطباء في الجاهلية

○ امرؤ القيس ○ قس بن ساعدة الإيادي ○ عنترة بن شداد العبسي ○ الحارث بن حِلِّزة.

٢٢ـ كل مما يلي مما يحتاجه الخطيب ماعدا:

○ الوزن والقافية. ○ تحسين الصوت. ○ تنويع الأسلوب. ○ جودة الإلقاء.

٢٣ـ « فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة ». ما الفن النثري الذي تشير إليه العبارة ؟

○ المثل. ○ الوصية. ○ الخطبة. ○ الحكمة.

٢٤ـ قال ذو الإصبع العدواني:

« يَا بُنَيّ إنّ أَبَاكَ قدْ فَنَي وهُو حَيّ ! وعَاشَ حتّى سَئِمَ العَيشَ ، وإنّي مُوصِيكَ بِما إنْ حفِظتَه بَلغْتَ في قَومِكَ مَا بَلغْتُه! فاحْفَظْ عنّي ...». من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

إلى أي فنون النثر الجاهلي ينتمي هذا النص؟

○ الخُطب. ○ الأمثال. ○ الوصايا. ○ الحِكم.

٢٥ـ قال هاشم ابن عبد مناف :

« يا معشرَ قريشٍ، أنتم سادةُ العَرَبِ، أَحْسَنُها وُجُوهًا، وَأَعْظَمُها أحلامًا، وأَوْسَطُها أنسابًا، وأَقْرَبُها أرحامًا.....».
من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

إلى أي فنون النثر الجاهلي ينتمي هذا النص؟

○ الخُطب. ○ الأمثال. ○ الوصايا. ○ الحِكم.

٢٦ـ « جزاؤه جزاء سنمار.....». من أي فنون النثر الجاهلي هذا النص؟

○ الخُطب. ○ الأمثال. ○ الوصايا. ○ الحِكم.

٢٧ـ «أعط القوس باريها». فِيمَ يُضرَب هذا المَثَل؟

○ تعلم الرماية ضرورة ○ الحذر من أن تصيبك السهام.

○ إسناد الأمر إلى من يتقنه ○ استعمال القوس أمر صعب .

٢٨ـ قال ذو الإصبع العدواني:

واسْمَحْ بِمَالِكَ ، واحْمِ حَرِيمَكَ ، وأعْزِزْ جَارَكَ وأعِنْ مَن اسْتَعانَ بك وأكْرِمْ ضَيفَكَ ، وأسْرِع النّهْضَةَ فِي الصّرِيخ فإنّ لك أجلًا لا يعدُوكَ! وصُنْ وجْهَكَ عن مسْألَةِ أحَدٍ شَيئًا فبذلكَ يُتَمّ سُؤْدُدُكَ!

كل مما يلي من سمات هذا الفن النثري الذي يمثله النص السابق ما عدا :

○ غلبة السجع ○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء

○ غموض المعنى ○ قصر الجمل والفقرات

٢٩ـ « الصيفُ ضيّعت اللبنَ »....حَدِّد الفن النثري الذي تنتمي إليه العبارة السابقة؟

ⵔ المَثَل. ⵔ الوَصِيَّة. ⵔ الحِكْمَة. ⵔ الخُطْبَة.

٣٠ـ خطب قس بن ساعدة في سوق عكاظ قائلا :

"أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعُوا، مَنْ عَاشَ مَات، وَمَنْ مَاتَ فَات، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آت.. مطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمهات وأحياء وأموات جمع وأشتات، لَيْلٌ دَاج، وَنَهَارٌ سَاْج، وَسَماءٌ ذَاتُ أبْرَاج، وأرض ذات فجاج، وبحار ذات أمواج، ومهاد موضوع، وسقف مرفوع، ونجوم تَمور، وبحار لا تغور، وَنُجُومٌ تَزْهَر، وَبِحَارٌ تَزْخَر.. إِنَّ فِى السَّمَاءِ لَخَبَراً، وإِنَّ فِى الأرضِ لَعِبَراً، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلاَ يَرْجِعُون؟!، أَرَضُوا فَأَقَامُوا، أَمْ تُرِكُوا فَنَامُوا ، يا معشر إياد: أين الأباء والأجداد؟وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالا ، أطوال آجالا...؟ طحنهم الدهر بكلكله , ومزقهم بتطاوله" .

ـ قوله في الخطبة السابقة " مطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمهات وأحياء وأموات جمع وأشتات" يشير إلى سمة فنية للنثر في العصر الجاهلي هي:

أ ـ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ⵔ كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.

ⵔ كثرة الصور الخيالية. ⵔ عمق المعنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/4317)





س١ : ماذا يُقْصَدُ بعَصْر صَدْرِ الإسلام ؟

جـ١ : يُقصد بعصر صدر الإسلام تلك الفترة الممتدة من بعثة النبي إلى آخر أيام الخلفاء الراشدين وبداية عصر بني أمية عام ٤٠ هـ

س٢ : كيف كانت حال العرب قبل الإسلام ؟

جـ ٢ : كان العرب أُمّة ممزقة ، تكاد تفنيها الحروب والمنازعات وكانوا أُمّة جاهلة تتقاسمها العقائد الفاسدة ، و يدينون بالوثنية ويعبدون آلهة متعددة .

س٣ : ما الآثار السياسية التى أحدثها الإسلام فى حياة العرب؟

جـ ٣: أـ وحد الإسلام العرب جميعاً تحت لواء واحد بعد أن حمّلهم رسالة الله إلى عباده فأسقطوا دولتي الفرس والروم ، وهُدِّمَتْ صروح الظلم والفساد ، وأقيم على أنقاضها صروح العدل والنظام والأخلاق السامية.

ب ـ تكونت الخلافة الإسلامية فأصبحت الأمة العربية ذات نفوذ سياسي كبير .

س٤ : ما الآثار الاجتماعية التى أحدثها الإسلام فى أُمَّة العرب؟

جـ ٤ :الآثار الاجتماعية التي أحدثها الإسلام في أمَّة العرب :

أ ـ اجتث الإسلام من العرب العادات الخبيثة (شرب الخمر ، الربا ، الميسر..) وأقرَّ مكارم الأخلاق (الكرم ، الشجاعة ، الوفاء ..).

ب ـ قلب الإسلام موازين المجتمع الجاهلي الذي كان يقيس الناس بأنسابهم وجعل أكرم الناس عند الله أتقاهم.

جـ ـ بنى الإسلام المجتمع على الإخاء والتضحية والمساواة والحرية والإيثار.

د ـ أعطى الإسلام للمرأة جميع حقوقها وكفل مكانتها ومنع وأدها وجعل لها دورًا في بناء المجتمع .

س٥ : ما الأثر العقلى الذى أحدثه الإسلام فى أُمَّة العرب؟

جـ ٥ :الأثر العقلي الذي أحدثه الإسلام في أمَّة العرب :

١ ـ محا الإسلام الخرافة وقضى على الكهانة والتنجيم وأحل مكانها التوحيد الخالص.

٢ ـ حكَّم الإسلام سبل التفكير السليم واحتقر التقليد الأعمى ودعا إلى التأمل في الكون .

٣ ـ اقتبس العرب من حضارات البلاد التي فتحوها ، فامتزجت العقلية العربية بتلك العقليات فتولّدت العلوم المختلفة .

س٦ : يقوم الدين الإسلامى على ركنين أساسيين ما هما ؟

جـ: العقيدة والعمل .

س٧ : وضح كيف سار الأدب مع موكب الإسلام ؟

من خلال : ١ ـ الدعوة للدين الجديد ومبادئه السامية . ٢ ـ التأثر بالقرآن والحديث الشريف .

س٨ : ماالآثار السياسية والاجتماعية التى أحدثها الإسلام فى حياة العرب ؟

أ) وحد الإسلام العرب جميعاً تحت لواء واحد فأسقطوا دولتي الفرس والروم .

ب) بنى الإسلام المجتمع على الإخاء .

ج) قضى الإسلام على العادات الخبيثة (شرب الخمر ،الربا ، الميسر..) وأقرَّ مكارم الأخلاق(الكرم ، الشجاعة ،الوفاء)

د) قلب الإسلام موازين المجتمع الجاهلي الذي كان يقيس الناس بأنسابهم وجعل أكرم الناس عند الله أتقاهم .

هـ) نشر اللغة العربية في البلاد المفتوحة .

س٩ : ما أثر الإسلام على الشعر ؟

أ) تهذيب الألفاظ . ب) استعمال ألفاظ جديدة كالمؤمن والكافر والفردوس

ج) التأنق في استخدام الأساليب . د) دخول أغراض جديدة مثل شعر المغازي والفتوح

تدريبات على الشعر في العصر الإسلامي

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

١ ـ نادى الإسلام بالاعتصام بدين الله والإخاء بين المهجرين والأنصار بالمدينة . ( )

٢ ـ الذي فرض (شعر المغازي) حياة الترف والرخاء . ( )

٣ ـ وحد القرآن اللغة ونشرها وهذبها من حيث : (أغراضها ومعانيها وألفاظها) . ( )

٤ ـ وحد الإسلام الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم هو الرسول ـ ـ ودستور هو القرآن ( )

٥ـ جمع القران الكريم العرب على لهجة قريش . ( )

٦ـ اثرى القران الكريم اللغه العربيه الكثير من الالفاظ الجديده ( )

٧ـ عاون الحديث الشريف القران الكريم في حفظ اللغه العربيه وانتشارها. ( )

٨ ـ قضى الإسلام على الوثنية الجاهلية بكل أشكالها . ( )

٩ ـ أصبحت اللغة العربية هي السائدة في كثير من تلك البلدان المفتوحة. ( )

١٠ ـمن أثر الإسلام على الأدب تهذيب ألفاظ اللغة. ( )

١١ ـ التوسع في دلالة الألفاظ يكون بإخراجها من معنى إلى معنى بينه وبين الأول مناسبة . ( )

١٢ ـ استعملت ألفاظ جديدة كـ (الصيام ـ الزكاة ـ الصلاة ـ المؤمن ـ الكافر) في الشعر . ( )

١٣ ـ لم يكن شعراء العصر الإسلامي يتأنقون في استخدام الأساليب والتفنن في أنواعها . ( )

١٤ ـ دخلت أغراض جديدة على الشعر مثل: (شعر الفتوح والمغازي) . ( )

١٥ ـ حفظ القرآن اللغة العربية وخلدها وكشف أسرارها . ( )

١٦ ـ دعا الإسلام العرب إلى الأخوة والتوحد. ( )

١٧ ـ أرسى الإسلام دعائم هذه الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير والتعاون على البر والتقوى( )

١٨ ـ لم يكن للفتوحات الإسلامية على البلدان في عصر صدر الإسلام أي أثر . ( )

١٩ ـ لم يستطع العرب نقل لغتهم ودينهم وآدابهم إلى البلادالمفتوحة . ( )

٢٠ ـ لم يكن للعرب في الجاهلية نظام موحد يجمع كلمتهم . ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/4478)

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١ـ وحد القرآن اللغة ونشرها وهذبها من حيث..........

○ أغراضها ○ معانيها ○ ألفاظها ○ كل ما سبق

٢ـ رد الإسلام للمرأة حقها وجعلها

○ افضل من الرجل ○ اقل من الرجل ○ كفئا للرجل ○ متعالية على الرجل

٣ـ من أشهر الشعراء في عصر صدر الإسلام

○ زهير بن أبي سلمى ○ حسان بن ثابت ○ عمر بن أبي ربيعة ○ طرفة بن العبد

٤ـ من الألفاظ التي استحدثها الشعراء في أشعارهم بعد الإسلام متأثرين بالقرآن:

○ الصيام والزكاة ○ الصلاة ○ المؤمن والكافر ○ كل ماسبق

٥ـ عصر صدر الإسلام هو العصر الذي يبدأ مع بعثة الرسول ـصلى الله عليه وسلمـحتى سنه

○ ٤٢ هجرية ○ ٤٠ هجرية ○ ٤١ هجرية ○ ٤٦ هجرية

٦- يقول: عمرو بن شأس الأسدي:

- جلبنا الخيل من أكتاف نيق | إلى كسرى فوافقها رعالا
- قتلنا رستما وبنيه قسرا | تثير الخيل فوقهم الهيالا
- وفر الهرمزان ولم يحامي | وكان على قبيلته وبالا

تشير الأبيات إلى غرض شعريجديد ظهر مع مجئ الإسلام هو
- شعر الفتوحات والمغازي
- الدعوة إلى الله
- الدفاع عن الرسول
- مدح الصحابة.

٧ - قل الغزل الصريح في عصر صدر الإسلام بسبب :
- احتجاب المرأة في الإسلام
- معارضة الإسلام له
- معارضة الإسلام للغزل
- سقوط منزلة الشعراء

٨ – تطور غرض المدح في عصر صدر الإسلام وأصبح المدح ينصب على :
- المدح بالقوة وشرف العشيرة
- المدح بكثرة القتل في الأعداء
- بكثرة إنفاق المال في الملذات
- المدح بالقيم الدينية كالتقوى والخوف من الله.

٩- قال ذياب بن حارث السعدي التميمي بعد أن أسلم وحطم صنم قومه (فراض):

- تَبِعْتُ رَسُولَ اللّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى | وَخَلَّفْتُ فَرَّاضاً بِدَارِ هَوَانِ
- شَدَدْتُ عَلَيْهِ شِدَّةً فَتَرَكْتُهُ | كَأَنْ لَمْ يَكُنْ وَالدَّهْرُ ذو حِدْثَانِ

يشير البيتان السابقان إلى أثر الإسلام في حياة العرب من خلال:
- القضاء على العصبية القبلية
- القضاء على فساد الأخلاق
- القضاء على الوثنية
- نشر مبادئ العدل والمساواة

١٠- يقول بجير بن زهير وهو أخو كعب بن زهير مخاطبا كعبا :

- من مبلغ كعبا فهل لك في التي تلوم | عليها باطلا وهي احزم
- إلى الله لا العزى ولا اللات وحدها | فتنجو اذا كان النجاء وتنم
- لدى يوم لاينجو وليس بمفلت | من النار الا طاهر القلب مسلم

١١- تشير الأبيات إلى غرض شعريجديد ظهر مع مجئ الإسلام هو
- شعر الفتوحات والمغازي
- الدعوة إلى الله
- الدفاع عن الرسول
- مدح الصحابة

قال حسان بن ثابت:

- ألا أبلِغ أبا سُفيانَ عَنّي | فَأَنتَ مُجَوَّفٌ نَخِبٌ هَواءُ
- هَجَوتَ مُحَمَّداً فَأَجَبتُ عَنهُ | وَعِندَ اللهِ في ذاكَ الجَزاءُ
- أَتَهجوهُ وَلَستَ لَهُ بِكُفءٍ | فَشَرُّكُما لِخَيرِكُما الفِداءُ

تشير الأبيات إلى غرض شعريجديد ظهر مع مجئ الإسلام هو
- شعر الفتوحات والمغازي
- الدعوة إلى الله
- الدفاع عن الرسول
- مدح الصحابة

١٢ـ يقول كعب بن ما لك مفتخرا بيوم بدر :

- ويـــوم بـــدر لقينـــاكم لنـــا مـــدد | فيـــه مـــع النصـــر ميكـــال وجبريـــل
- إن تقتلونــــا فـــدين الله فطرتنـــا | والقتـــل فـــي الحـــقّ عنـــد الله تفضـــيل

تشير الأبيات إلى غرض شعريجديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

○ شعر الفتوحات والمغازي ○ الدعوة إلى الله ○ الدفاع عن الرسول ○ مدح الصحابة

١٣ـ يقول حسان بن ثابت :

- بـــالله مـــا حملـــت أنثـــى ولا وضـــعت | مثـــل النبـــي رســـول الرحمـــة الهـــادي
- ولا مشـــى فـــوق ظهـــر الأرض مـــن أحـــد | أوفـــى بذمـــة جـــار أو بميعـــاد
- مـــن الـــذي كـــان نـــورا يستضـــاء بـــه | مبـــارك الأمـــر ذا حـــزم و إرشـــاد

يتضح من الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر وذلك من خلال:

○ البُعْد عن الألفاظ الغريبة، ○ التأنق في الأسلوب. ○ التأثر بالتعاليم والقيم الدينية ○ جميع ما سبق

١٤ـ قال كعب ابن مالك بعد أن فتح الرسول خيبر :

- قضـــينا مـــن تهامـــة كـــل وتـــر | وخيبـــر ثـــم أجمعنـــا الســـيوفا
- نخيّرهـــا ولـــو نطقـــت لقالـــت | قـــواطعنّ دوســـا أو ثقيفـــا

تشير الأبيات إلى غرض شعريجديد ظهر مع مجئ الإسلام هو

○ شعر الفتوحات والمغازي ○ الدعوة إلى الله ○ الدفاع عن الرسول ○ مدح الصحابة

١٥ـ قول الشاعر صرمة بن أبي أنس :

- فأوصـــيكم بـــالله والبـــر والتقـــى | وأعراضـــكم، والبـــر بـــالله أ ول
- وإن قـــومكم ســـادوا فـــلا تحســـدونهم | وإن كنـــتم أهـــل الرياســـة فاعـــدلوا

يتضح من الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

○ البُعْد عن الألفاظ الغريبة، ○ التأنق في الأسلوب.
○ استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت ○ التأثر بالتعاليم والقيم الدينية

١٦ـ قول النابغة الجعدي:

- الحمـــد لله لا شـــريك لـــه | مـــن لـــم يقلهـــا فنفســـه ظلمـــا
- المـــولج الليـــل فـــي النهـــار | وفـــي الليـــل نهـــارا يفـــرج الظامـــا

يتضح من الأبيات السابقة الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث الألفاظ وذلك من خلال:

○ ظهور أغراض شعرية جديدة ○ التأنق في الأسلوب.
○ استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت ○ التأثر بالتعاليم والقيم الدينية

١٧ـ يقول حسان بن ثابت:

- لــــولا النبــــي وقولــــه الحـــــق مغضبــة   لمــــا تركـــت لكـــم أنثــــى ولا ذكـــرا

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث الأغراض وذلك من خلال:
- ظهور أغراض شعرية جديدة كشعر المغازي والفتوحات
- التأنق في الأسلوب.
- اختفاء أغراض شعرية قديمة كالهجاء
- التأثر بالتعاليم والقيم الدينية

١٨ـ قال عبد الله بن رواحة في رثائه لحمزة بن عبد المطلب رضي الله عنهما ما يلي:

- بَكَـــت عَينــــي وَحَـــقَّ لَهـــا بُكاهــا   وَمــــا يُغنــــي البُكــــاءُ وَلا العَويـــلُ
- عَلــــى أَسَـــدِ الإِلَـــهِ غَــــداةَ قــــالوا   أَحَمـــــزَةُ ذَلِـــــكَ الرَجُــــلُ القَتيـــلُ
- عَلَيـــكَ سَـــلامُ رَبِّـــكَ فـــي جِنـــانٍ   مُخالِطَهــــــا نَعيــــــمٌ لا يَـــــزولُ

يظهر أثر الإسلام جليًّا في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات السابقة، فما دليل ذلك؟
- التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الخُلُقيَّة.
- ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
- تهذيب اللغة والبُعْد عن الألفاظ الغريبة،
- جزالة الألفاظ وغرابتها.

١٩ـ يقول زهير بن عبد شمس:

- أنـــا زهيـــر وابـــن عبـــد شـــمس   أرديــــت بالســـيف عظـــيم الفـــرس
- رســــــتم ذا النخــــــوة والـــــدمقس   أطعـــت ربــــي وشـــفيت نفســــي

تشير الأبيات إلى غرض شعريجديد ظهر مع مجئ الإسلام هو
- شعر الفتوحات والمغازي
- الدعوة إلى الله
- الدفاع عن الرسول
- مدح الصحابة

٢٠ـ استطاع الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة المُستخدَمة في شعر عصر صدر الإسلام عن طريق:
- محاكاة الشعراء ألفاظ القرآن والسنة ومجانبة حُوشِيِّ الألفاظ.
- إمداد الشعراء بألفاظ جديدة.
- التوسع في معاني بعض الألفاظ.
- تشجيع الشعراء على قول الشعر.

٢١ـ من الأغراض الشعرية الجديدةلدى شعراء عصر صدر الإسلام:
- شعر النقائض،
- شعر الغزل الحَضري
- شعر المَراثي
- شعر المغازي والفتوح

٢٢ـ من الأسباب التي أدت إلى ظهور شعر الفتوح والمغازي:؟
- ظهور الأحزاب السياسيَّة والنِّزاع بينها.
- حركة الجهاد والفتح وانتشار الإسلام.
- كثرة الحروب والصراعات القَبَلِيَّة.
- جميع ما سبق

٢٣ـ قال «النابغة الجعديُّ»:

- وَإِن جــــاءَ أَمــــرٌ لا تُطيقـــانِ دَفعَــهُ   فَـــلا تَجزَعـــا مِمَّـــا قَضــى اللَهُ واصـــبِرا

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:
- البُعْد عن الألفاظ الغريبة،
- التأنق في الأسلوب.
- استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت
- التأثر بالتعاليم والقيم الدينية

٢٤ـ قال عدي بن عمرو المعروف بـ(الأعرج المعني):

- كتـــــابُ الله لـــــيس لـــــه شريـــــكٌ ... وودّعـــــتُ المدَامــــةَ والنــــدامى
- وحرّمــــتُ الخمــــورَ وقــــد أرانـــي ... بهـــا ســـدكاً وإن كانـــت حرامـــا

البيت يعكس ملمحًا من ملامح التأثير الذي أحدثه الإسلام في حياة العرب:

- القضاء على العصبية القبلية.
- التوحيد بين العرب.
- القضاء على بعض العادات الخبيثة.
- نشر قيم العدل والمساواة.

٢٥ـ قال الشاعر «زياد التميمي»:

- تَـــذكَّرتُ حَـــرْبَ الـــرُّومِ لمَّـــا تطاوَلَـــتْ ... وإذ نحـــنُ فـــي عـــامٍ كثيـــرٍ نَزائلُـــهْ
- وإذ نحْـــنُ فـــي أرضِ الحِجـــازِ وبيننـــا ... مَســـيرةُ شَـــهرٍ بَيْـــنَهُنَّ بَلابِلُـــهْ
- وإذ أرْطَبـــونُ الـــرُّومِ يَحْمـــي بـــلادَهُ ... يُحاوِلُـــهُ قَـــرْمٌ هنـــاكَ يُســـاجِلُهْ

ما الغرض الشعري الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام وتمثله هذه الأبيات:

- الفخر القبلي
- الدفاع عن النبي
- المغازي والفتوح
- الدعوة إلى الدين الجديد

٢٦ـ يقول «حسَّان بن ثابت» رضي الله عنه:

- فَمـــا أَحَـــدٌ مِنّـــا بِمُهـــدٍ لِجـــارِهِ ... أَذاةً وَلا مُـــزرٍ بِـــهِ وَهـــوَ عامِـــدُ
- لِأَنّـــا نَـــرى حَـــقَّ الجِـــوارِ أَمانَـــةً ... وَيَحفَظُـــهُ مِنّـــا الكَـــريمُ المُعاهِـــدُ

يتضح من البيت السابق الأثر الذي تركه الإسلام في الشعر من حيث المعاني وذلك من خلال:

- البُعْد عن الألفاظ الغريبة،
- التأنق في الأسلوب.
- استخدام ألفاظ القرآن الكريم في البيت
- التأثر بالتعاليم والقيم الدينية

٢٧ـ قال عبد الله بن رواحة:

- شهـــدتُ بـــأنَّ وعـــدَ الله حـــقٌ ... وأنَّ النـــارَ مثـــوى الكافرينـــا
- وأنَّ العـــرشَ فـــوق المـــاءِ طـــافٍ ... وفـــوق العـــرش ربُّ العالمينـــا
- وتحملُـــهُ ملائكـــةٌ كـــرامٌ ... ملائكـــةُ الإلـــهِ مسـوّمينـــا

يظهر أثر الإسلام جليًّا في لغة الشعر في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات السابقة، فما دليل ذلك؟

- التركيز على الصفات المادية وعدم التعرُّض للصفات الخُلُقيَّة.
- ضعف اللغة بسبب الاختلاط مع أهل البلاد المفتوحة.
- استخدام المفردات والتراكيب المستمَدَّة من القرآن والسُّنَّة.
- جزالة الألفاظ وغرابتها.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/4478)



س١ : انتقل النثر في عصر صدر الإسلام نقلة نوعية عظيمة . علل .
جـ : انتقل النثر نقلة نوعية عظيمة وازدهر ازدهارا كبيرا في هذا العصر حيث تأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف فقوي النثر بأنواعه بسبب الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ .

س٢ : علل : قوة النثر في عصر صدر الإسلام ؟
١ ـ بسبب انتشار الدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من مبادئ وقيم . ٢ ـ تراجع الشعراء أمام إعجاز القرآن الكريم وبلاغته .

س٣:تعددت فنون النثر في صدر الإسلام . وضح
تعددت فنون النثر في هذا العصر وكان معظمها قديم ولكن ظهر فن جديد وهو فن (الرسائل) ، وهناك بعض الفنون القديمة مثل الوصايا والخطابة .

س٤ : ما تعريف فن الرسائل ؟
هو فن نثري ظهر جديدا مع ظهور الإسلام وتطور باتساع رقعة الدولة الإسلامية .

س٥ : ما أسباب ظهور فن الرسائل ؟
١ـبسبب رغبة الرسول في نشر الدعوة الإسلامية فكان يراسل الملوك ليدعوهم إلى الإسلام.
٢ ـ احتاجت الدولة الإسلامية إلى هذا النوع للتواصل مع أجزائها الواسعة ، فكان الخلفاء يراسلون الولاة والقضاة وقادة الجيش مثل رسالة (عمر إلى أبي موسى الأشعري).

س٦ : ما سمات ومميزات فن الرسائل ؟
١ـالإيجاز والوضوح . ٢ـالبعد عن التفخيم . ٣ـالفصاحة في التعبير .

س٧: علل : تطور الوصايا في عصر صدر الإسلام ؟ ثم عرفها .
استجابة لروح الإسلام التي تدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتدعو إلى التعاون على البر والتقوى .
تعريفها:هي قول حكيم غرضه النصح والإرشاد إلى الخير والصواب.

س٨ : ما هو الفرق بين الوصايا والخطب؟
الوصايا تميل إلى الهدوء والعقلانية أما الخطبة فتميل إلى التهويل والإثارة العاطفية .
الوصايا تكون محصورة بين فردين غالباً أما الخطبة فتكون أمام الجمهور للإقناع والإمتاع .

س٩ : عوامل ازدهار الخطابة ؟
(أ)كثرة الدواعي والمناسبات إلى تحتاج الخطبة ومنها :
١ـالحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها . ٢ـتشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة .
٣ـالحاجة إلى تشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله . ٤ـخطبة الجمعة وخطبة العيدين.
(ب) حرية القول.
(ج) الفصاحة القدرة على الارتجال .

س١٠ : ما أهم مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام ؟
جـ : أهم مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام :
١ـالبدء بحمد الله والصلاة على رسوله . ٢ـترابط الأفكار وتسلسلها .
٣ـظهور روح الإسلام واضحة فيها . ٤ـطهارة الألفاظ وتحررها من سجع الكهان .
٥ـالاقتباس من القرآن والحديث النبوي الشريف .

س١١ : ما أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب ؟

❶ سبب لنشأة العلوم اللغوية (كالنحو والصرف والبلاغة) ، والعلوم الشرعية (كالتفسير والفقه والتوحيد).
❷ ساعد على انتشار اللغة العربية و الحفاظ عليها من الضياع في البلاد المفتوحة كبلاد فارس والروم .
❸ وحد القرآن لهجات العرب في لهجة أهل قريش إلى أنزل بها .
❹ كشف أسرار اللغة العربية وفصاحتها وعذوبة ألفاظها.
❺ أضاف إلى اللغة ألفاظاً ومعاني جديدة (المؤمن ، الكافر ، الزكاة ، الصلاة ، العدل ، الرحمة).

س١٢ : ما أثر الحديث النبوي على الأدب ؟

١ـ تأثر به الخطباء والكتاب والشعراء واقتبسوا منه .
كثرة الاستشهاد بالحديث النبوي جعله يسير بين الناس مسرى المثل مثل قوله : (إنما الأعمال بالنيات) وقوله(الكلمة الطيبة صدقة) .

تدريبات على النثر في العصر الإسلامي

١ ـ من الفنون النثرية التي تطورت في عصر صدر الإسلام (الرواية) . ( )
٢ـ من أسباب ازدهار النثر في هذا العصر انصراف الشعراء عن الشعر ( )
٣ـ كان للقرآن والحديث أثر كبير في النثر في عصر صدر الإسلام ( )
٤ـ أصبحت الحاجة ملحة لفن الرسائل نتيجة لكثرة الترحال داخل شبه الجزيرة العربية ( )
٥ ـ ظهر فن الرسائل استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر. ( )
٦ ـ تميز فن الرسائل في عصر صدر الإسلام بما يلي: الوضوح ـ الإيجاز ـ البعد عن التكلف . ( )
٧ ـ تطور فن (الوصايا والنصائح) في عصر صدر الإسلام استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف والتعاون على البر والتقوى. ( )
٨ـ تطورت الخطابة في عصر صدر الإسلام نتيجة لتوافر دواعيها ( )
٩ـ من دواعي الخطابة في عصر صدر الإسلام الصلح بين القبائل ( )
١٠ـ من مظاهرة تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام كثرة استخدام المحسنات البديعية وبخاصة السجع( )
١١ـ امتازت الخطابة في صدر الإسلام بالبدء بحمد الله والصلاة على رسوله ( )
١٢ـ أكثر الخطباء في عصر صدر الإسلام من الاستشهاد بالقرآن والحديث الشريف ( )
١٣ـ الخطبة هي قول حكيم غرضه النصح والإرشاد إلى الخير والصواب. ( )

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١ ــ كل مما يلي من العوامل التي ساعدت على ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:
○ استخدامها فيالترغيب و الترهيب و الوعظ
○ استخدامها في التواصل بين الخلفاء وولاتهم في الأقطار الإسلامية.
○ استخدامها في الإقناع و التأثير و نشر الدين

٢ ـ أنواع الوصايا في صدر الإسلام : *
○ السياسية ○ الاجتماعية ○ الدينية ○ كل ما سبق

٣ـ من الفنون النثرية التي تطوّرت في عصر صدر الإسلام .
○ الرسائل ○ المقامات ○ الروية ○ الوصايا

٤ـ فن نثري ظهر باعتباره أحد متطلّبات عصر صدر الإسلام هو:
○ الرسائل. ○ الخطابة. ○ الوصايا. ○ الحكم.

٥ـ تطورت اللغة في عصر صدر الإسلام من حيث الأغراض والمعاني والأساليب والألفاظ بسبب .
○ التأثر بأصحاب البلدان المفتوحة ○ إقبال الناس على تعلمها
○ تأثُّرها بالقرآن الكريم والحديث النبوي ○ اهتمام الخلفاء بها

٦- .ظهر فن الرسائل في العصر

○ العباسي ○ الأموي ○ الإسلامي ○ الجاهلي

٧- تطور فن الخطابة في عصر صدر الإسلام بسبب

○ انشغال الناس عن الشعر بالجهاد. ○ اهتمام الناس بالخطابة.
○ كثرة دواعي الخطابة في المجتمع الإسلامي ○ كثرة الصراعات القبلية

٨- كل مما يلي من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام ما عدا:

○ الاقتباس من القرآن والحديث النبوي الشريف . ○ ترابط الأفكار.
○ البدء بحمد الله والصلاة على رسوله ○ التقيد بالصنعة اللفظية.

٩ ـ من خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام :

○ الاعتماد على الأساليب الخبرية ○ الإكثار من المحسنات البديعية وخاصة السجع
○ ظهور روح الإسلام واضحة فيها ○ البدء بالاقتباس من الأشعار

١٠ – الفرق بين الخطبة والوصية :

○ الخطبة توجه لفرد أو عدة أفراد والوصية تلقى أمام الجمهور
○ الخطبة تتسم بالهدوء والعقلانية والوصية تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة
○ الخطبة تهدف إلى النصح والتوجيه إلى الخير والوصية تهدف إلى الإقناع والإمتاع
○ الخطبة تتسم بالتهويل وإثارة العاطفة والوصية تتسم بالهدوء والعقلانية

١١- كل مما يأتي من سمات فن الرسائل ما عدا:

○ البُعد عن التفخيم. ○ الميل إلى الإيجاز. ○ الميل إلى الغموض. ○ الفصاحة في التعبير

١٢- كلُّ ما يلي مِن آثار القرآن الكريم في اللغة والأدب كلُّ ما يلي ما عدا .

○ نشأة علوم اللغة كالنحو والصرف ○ توحيد العرب على لهجةٍ واحدةٍ هي لهجة قريش
○ القضاء على العصبية القبلية ○ أضاف إلى اللغة ألفاظا ومعاني جديدة.

١٣- كتب النبي (ص) إلى كسرى ملك الفرس:

" بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى كسرى عظيم فارس، سلام على من اتبع الهدى، وآمن بالله ورسوله، وشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمدا عبده ورسوله، وأدعوك بدعاية الله، فإني أنا رسول الله إلى الناس كافة، لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين، فأسلم تسلم، فإن أبيت فإن إثم المجوس عليك"

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام ."

○ الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها . ○ حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام
○ تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة ○ كثرة الحروب والنزاعات

١٤- خطب سيدنا أبو بكر في الناس قائلا:

" أيها الناس إن الله قد أنعم عليكم بالإسلام وأكرمكم بالجهاد وفضلكم بهذا الدين على كل دين فتجهزوا عباد الله إلى غزو الروم بالشام فإني مؤمر عليكم أمراء وعاقد لهم فأطيعوا ربكم ولا تخالفوا أمراءكم لتحسن نيتكم وشربكم وأطعمتكم ف " إن الله مع الذين أنفقوا والذين هم محسنون "

تشير الخطبة السابقة إلى أحد عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام:

○ إعراض الشعراء عن الشعر ○ كثرة دواعيها كتشجيع الجنود للجهاد في سبيل الله
○ الرغبة في نشر اللغة العربية وبيان جمالها. ○ حاجة الخلفاء إليها بسبب اتساع رقعة الدولة الإسلامية

١٥- كان أول كتاب كتبه عثمان إلى عماله وولاته :

أما بعد فإن الله أمر الأئمة أن يكونوا رعاة و لم يتقد إليهم أن يكونوا جباة وإن صدر هذه الأمة خلقوا رعاة و لم يخلقوا جباة وليوشكن أئمتكم أن يصيروا جباة ولا يكونوا رعاة فإذا عادوا كذلك انقطع الحياء والأمانة والوفاء

ألا وإن أعدل السيرة أن تنظروا في أمور المسلمين وفيما عليهم فتعطوهم مالهم وتأخذوهم بما عليهم ثم تثنوا بالذمة فتعطوهم الذي لهم وتأخذوهم بالذي عليهم ثم العدو الذي تنتابون فاستفتحوا عليهم بالوفاء

استنتج من هذه الرسالة السبب الذي أدى إلى ظهور فن الرسالة في عصر صدر الإسلام ."

- اتساع رقعة الدولة الإسلاميةوحاجة الخلفاء للتواصل مع الولاة
- الحاجة إلى تأييد الدعوة الإسلامية ونشر مبادئها .
- تشجيع الإسلام للوعظ والإرشاد إلى الأخلاق الفاضلة
- حاجة الرسول إلى دعوة ملوك عصره إلى الإسلام

١٦- خطب سيدنا أبو بكر في الناس قائلا:

" أيها الناس إن الله قد أنعم عليكم بالإسلام وأكرمكم بالجهاد وفضلكم بهذا الدين على كل دين فتجهزوا عباد الله إلى غزو الروم بالشام فإني مؤمر عليكم أمراء وعاقد لهم فأطيعوا ربكم ولا تخالفوا أمراءكم لتحسن نيتكم وشربكم وأطعمتكم ف " إن الله مع الذين أنفقوا والذين هم محسنون " (١)

تشير الخطبة السابقة إل سمة تميزت بها الخطابة في عصر صدر الإسلام وهي:

- كثرة المحسنات البديعية
- الميل إلى الإيجاز
- الاقتباس من القرآن الكريم
- كثرة الصور البلاغية.

١٧- قال عثمان بن عفان - رضي الله عنه:

"إن الله إنما أعطاكم الدنيا لتطلبوا بها الآخرة، ولم يعطيكموها لتركنوا إليها؛ إن الدنيا تفنى وإن الآخرة تبقى، لا تبطرنكم الفانية ولا تشغلنكم عن الباقية، وآثروا ما يبقى على ما يفنى؛ فإن الدنيا منقطعة وإن المصير إلى الله"

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

- خطبة سياسية
- خطبة اجتماعية
- خطبة دينية
- خطبة حفلية

١٨- أوصى عمير بن حبيب الصحابي بنيه، فقال لهم:

" أي بَنِيَّ! إياكم ومخالطةَ السفهاء؛ فإن مجالستهم داء، وإنه من يَحْلُمْ عن السفيه يُسَرَّ بِحلمه، ومن يُجِبْه يندم، ومَن لا يَقَرَّ بقليل ما يأتي به السفيه؛ يَقَرَّ بالكثير. ومن يَصبر على ما يكره، يُدرك ما يحب. وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف أو ينهى عن المنكر، فَلْيُوَطِّنْ نفسَه قبل ذلك على الأذى، وَلْيُوقِن بالثواب من الله (عز وجل)؛ فإنه مَن يُوقِنْ بالثواب من الله (عز وجل) لا يَجِدْ مَسَّ الأذى ."

تشير الخطبة السابقة إل سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

- كثرة المحسنات البديعية
- الاعتماد على الأسلوب الخبري
- التأثر بتعاليم الدين وقيمه
- كثرة الصور البلاغية

١٩- بعث عليّ رضي قيس بن سعد أميراً على مصرفقال له:

" سر إلى مصر فقد وليتكها، فإذا أنت قدمتها فأحسن إلى المحسن، و اشتد على المريب و ارفق بالعامة و الخاصة "

ينتمي هذا النص إلى فن:

- الخطابة
- الرسائل
- الأمثال
- الوصايا

٢٠ ـ كتب عثمان رضي الله عنه إلى أمراء الأجناد:

أما بعد فإنكم حماة المسلمين وذادتهم وقد وضع لكم عمر ما لم يغب عنا بل كان عن ملأ منا . ولا يبلغني عن أحد منكم تغيير ولا تبديل فيغير الله ما بكم ويستبدل بكم غيركم . فانظروا كيف تكونون فيما ألزمني الله النظر فيه والقيام عليه

ينتمي هذا النص إلى فن:

- الخطابة
- الرسائل
- الأمثال
- الوصايا



س١ : ما الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي ؟
جـ : الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر الأموي : الشعر السياسي - الغزل الصريح - النقائض

س٢ : علل : ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي وازدهاره .
جـ : ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي بسبب النزاعات الضخمة بين الأحزاب السياسية المتعددة من خوارج - شيعة - أمويين - هاشميين .

س٣ : اتجه الغزل في عصر بني أمية إلى اتجاهين . وضحهما ، مبيناً الفرق بينهما .
جـ : اتجه الغزل في عصر بني أمية إلى اتجاهين هما : ١ - غزل حضري . ٢ - غزل بدوي .
الغزل الحضري (الحسي) : وكان يتناول مفاتن المرأة الحسية ، وازدهر بسبب شيوع الرخاء والغناء في حواضر العرب ، ومن شعرائه عمر بن أبي ربيعة .
الغزل البدوي (العفيف) : وتناول مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية وتناول معاني الوجد والشكوى والطهر والوفاء ومن شعرائه جميل بن معمر .

س٤ : لماذا اختفت بعض أغراض الشعر في العصر الأموي ؟
جـ : اختفت بعض أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها .

س٥ ما المقصود بالنقائض ؟ وما عوامل ازدهارها ؟
جـ : النقائض : معارك هجائية شعرية نشبت (وقعت) بين الشعراء ومن أشهرهم (جرير والفرزدق والأخطل) ، وقد ازدهرت بسبب التنافس الشخصي بين الشعراء والصراع العصبي والانتماءات الحزبية ووجود وقت فراغ طويل لدى الناس كانوا يشغلونه بمتابعة تلك المعارك الشعرية في تلهف .
(للقراءة فقط) النقائض : هي معركة هجائية شعرية نشبت بين بعض الشعراء أمثال جرير والفرزدق والأخطل ، وفيها ينظم شاعر قصيدة في الفخر والهجاء على وزن وقافية ، فيرد عليه شاعر آخر بقصيدة ينقض بها فخره وهجاءه من نفس الوزن والقافية ؛ حتى يظهر تفوقه عليه من ناحية المعاني ، ومن ناحية الفن نفسه .

س٦ : كان للإسلام أثر واضح في تطور الشعر الأموي من حيث المعاني والأغراض . وضح .
جـ : بالفعل فلقد أمد الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة ، ومع ذلك ظهرت عند بعض الشعراء معاني الجاهليين وأفكارهم خاصة الفخر والهجاء .

س٧ : تحدث عن تطور صياغة القصيدة في العصر الأموي .
جـ : ظل الشعراء الأمويون يتقيدون بنظام القصيدة الجاهلية وظل الحضريون يبدءون قصائدهم بوصف الأطلال والبكاء على الديار رغم اختلاف بيئتهم عن بيئة الجاهليين . وفي الحجاز ظهرت طائفة من الشعراء الذين جعلوا للغزل قصائد كاملة وليس مطلع القصائد فقط بما يخالف منهج القصيدة الجاهلية .

س٨ : كان للصورة الخيالية دور في الشعر الأموي . وضحه .
جـ : اعتمد الشعراء على التصوير في إبراز المعاني ، واستمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم ، وقد جاءت صورهم حسية جزئية (الخيال الجزئي : التشبيه - الاستعارة - الكناية- المجاز) .

س٩ تطورت ألفاظ القصيدة الأموية عن العصر الجاهلي . وضح .
جـ : ألفاظ الشعر الأموي كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن الكريم والحديث الشريف .

س١٠ بِمَ تميزت موسيقى الشعر الأموي ؟

جـ : تميزت موسيقى هذا العصر بأنها كانت واضحة النغم في الوزن والقافية .

س١١ : ما الذي أدى إلى ازدهار الأدب شعره ونثره في العصر الأموي ؟

جـ : الذي أدى إلى ازدهار الأدب شعره ونثره في العصر الأموي كثرة الحروب والصراعات الحزبية والسياسية ، ونال النثر الفني نصيباً أكبر في التطور عن الشعر حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة كبيرة لشدة الحاجة إليهما .

تدريبات على الشعر في العصر الأموي

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

١ـ لم يحظ شعر النقائض باهتمام الناس ووقف منه موقف الرفض. (   )
٢ـ ظل الشعراء في العصر الأموي يبدءون قصائدهم بالوقوف على الأطلال. (   )
٣ ـ عاود شعراء العصر الأموي تناول معاني الجاهليين وأفكارهم وخاصة في (الفخر والهجاء) . (   )
٤ـ من مظاهر التجديد في العصر الأموي إفراد قصائد لغرض شعري واحد مثل الغزل. (   )
٥ـ حافظ الشعراء في العصر الأموي على طابع البداوة في ألفاظهم ولم تمل لغتهم إلى السهولة. (   )
٦ـ من الأغراض الشعرية الجديدة في العصر الأموي الهجاء. (   )
٧ـ يبدأ العصر الأموي سنة ٤٥ هجريا. (   )
٨ ـ ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي. (   )
٩ ـ الغزل البدوي العفيف يتناول هذا الغزل مفاتن المرأة الحسية .. (   )
١٠ـ من خصائص الشعر في العصر الأموي التقيد بنظام القصيدة الجاهلية. (   )
١١ـ من أسباب انتشار الشعر السياسي شيوع حياة الرخاء والغناء. (   )
١٢ـ الشعر السياسي هو قصائد شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء والتعصب القبلي. (   )
١٣ـ ـ الغزل الحضري الصريح يتناول هذا الغزل مفاتن المرأة المعنوية والجوانب الأخلاقية . (   )
١٤ ـ أمد الإسلام الشعراء في العصر الأموي بمعاني جديدة في أشعارهم. (   )
١٥ ـ عاود الشعراء في العصر الأموي الحديث عن العصبية القبلية التي حرمها الإسلام. (   )
١٦ـ استمد شعراء العصر الأموي صورهم وأخيلتهم من البيئة الجديدة. (   )
١٧ـ من شعراء النقائض في العصر الأموي جميل بثينة. (   )
١٨ـ أشهر شعراء الغزل الحضري في العصر الأموي عمر بن أبي ربيعة. (   )
١٩ـ من أسباب ظهور شعر النقائض في العصر الأموي التنافس بين الشعراء. (   )
٢٠ـ النقائض قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء . (   )
٢١ـ ـ عادت بعض الأغراض الشعرية القديمة إلى الظهور في العصر الأموي كالفخر القبلي. (   )
٢٢ـ من أشهر المعارك الشعرية التي نشبت في العصر الأموي تلك النقائض بين جرير والفرزدق. (   )
٢٣ـ نال الشعر قدرا من التفوق على النثر في العصر الأموي نتيجة كثرة الصراعات الحزبية. (   )
٢٤ـ طور الشعراء في موسيقى الشعر فتخلوا عن الأوزان القديمة في الشعر. (   )
٢٥ـ جاءت صور الشعر في العصر الأموي حسية جزئية. (   )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/4535)

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١- يبدأ العصر الأموي سنة
- ٤٠ هجريا
- ٤١ هجريا
- ٤٢ هجريا
- ٤٣ هجريا

٢- أي مما يلي من الأغراض التي استحدثت في العصر الأموي؟
- شعر الهجاء.
- شعر المدح
- شعر النقائض.
- شعر الرثاء.

٣- السبب في ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي:
- حياة الرخاء والغناء
- التنافس الشخصي بين الشعراء
- كثرة الفتوحات.
- تعدُّد الأحزاب. السياسية

٤- كل مما يلي من شعراء النقائض ما عدا:
- جميل بن مَعْمَر.
- جرير
- الفرزدق
- الأخطل

٥- سبب ظهور الغزل الصريح في العصر الأموي:
- الصراع السياسي
- حياة الترف والرخاء
- التنافس بين الشعراء
- العصبية القبلية

٦- التنافس بين الشعراء والانتماءات القبلية كانت سبب في ظهور:
- شعر الغزل الحضري.
- الشعر السياسي
- شعر النقائض.
- شعر الغزل العفيف

٧- من الأغراض الشعرية التي عاودت الظهور مرة أخرى في العصر الأموي بسبب الصراعات الحزبية والقبلية
- شعرالزُّهد والحكمة.
- الفخر القبلي
- الهجاء
- الثاني والثالث

٨- (هي قصائد شعرية امتزج فيها الفخر بالهجاء والتعصب القبلي) يقصد بهذه القصائد :
- النقائض
- الشعر السياسي
- المعلقات
- الموشحات

٩- كل مما يلي من شعراء الغزل العفيف في العصر الأموي(البدوي) ما عدا:
- كثير عزة
- جميل بثينة
- عمر بن أبي ربيعة
- مجنون ليلى

١٠- اتسمت المعاني في شعر شعراء العصر الأموي بـ:
- التأثر بمعاني القرآن الكريم
- العودة إلى بعض معاني الجاهليين كالهجاء.
- التقيد بنظام القصيدة الجاهلية.
- الأول والثاني

١١- اتسمت الصور والأخيلة في شعر شعراء العصر الأموي بـ:
- بالتقليد والتبعية للعصر الجاهلي
- استمدوها من البيئة الجديدة
- كانت صور حسية جزئية
- الثاني والثالث

١٢- تفوقت الخطابة على الشعر في العصر الأموي نتيجة:
- انصراف الشعراء عن الشعر لانبهارهم بالقرآن.
- شدة الحاجة إليها بسبب الصراعات السياسية
- موقف الإسلام الرافض للشعر
- ضياع منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

١٣- قالت بكارة الهلالية:

- أترى ابن هند للخلافة مالكاً ... هيهات ذاك وما أراد بعيد
- قد كنت آمل ان أموت ولا أرى ... فوق المنابر من أمية خاطبا
- فالله أخر مدَّتي فتطاولت ... حتى رأيت من الزمان عجائبا

- تشير الأبيات إلى سبب من أسباب ازدهار الشعر في العصر الأموي وهو:
- حياة الترف والرخاء.
- التنافس بين الشعراء.
- الصراعات بين الأحزاب السياسية.
- العصبية القبلية

١٤ - قال مجنون ليلى:

- مَحــا حُبُّهـا حُــبَّ الألـى كُـنَّ قَبلَهـا وَحَــلّت مَكانــاً لَـم يَكُـن حُـلَّ مِـن قَبـلُ
- فَحُبّـي لَهـا حُـبٌّ تَمَكَّـنَ فـي الحَشـا فَمَــا إن أرى حُــبّاً يَكــونُ لَــهُ مِــثلُ

يشير البيتان إلى ما اتسم به الغزل العفيف في العصر الأموي حيث اتسم بـ:

- ○ وصف المفاتن الحسية للمرأة.
- ○ وصف مشاعر الوجد والحب.
- ○ الفخر بالانتماءات القبيلة للمحبوبة
- ○ الأول والثاني

١٥- قال جرير في هجاء الراعي النميري الذي وقف مع الفرزدق في عداء جرير:

- فغـض الطـرف إنـك مـن نميـر فـلا كعبًـا بلغـت ولا كلابـا

- يشير البيت إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

- ○ الزهد.
- ○ الشعر السياسي.
- ○ الرثاء.
- ○ شعر النقائض

١٦- قال الكميت بن زيد في آل البيت:

- بنـي هاشـم رهـط النبـي فـإنني بهـم ولهـم أرضـى مـرارا واغضـب
- فمـا لـي الا آل احمـد شـيعة ومـا لـي الا مـذهب الحـق مـذهب

- يشير البيتان إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

- ○ الزهد.
- ○ الشعر السياسي.
- ○ الرثاء.
- ○ شعر النقائض

١٧- قال عروة بن حزام:

- فيـا ربِّ أنـتَ المسـتعانُ علـى الّـذي تحمّلـتُ مـنْ عفـراءَ منـذُ زمـانِ
- فيـا ليـتَ كـلَّ اثنـينِ بينهمـا هـوى مـنَ النّـاسِ والأنعـامِ يلتقيـانِ

- يشير البيتان إلى غرض شعري شاع في العصر الأموي وهو:

- ○ الزهد.
- ○ الشعر السياسي.
- ○ الغزل العفيف.
- ○ الغزل الصريح

١٨- قال الكميت بن زيد:

- وقـالوا ورثناهـا أبانـا وأمنـا ومـا ورثتهم ذاك أم ولا أب
- يـرون لهـم حقـا علـى النـاس واجبـا سـفاها وحـق الهاشـميين أوجـب
- ولكـن مواريـث ابـن آمنـة الـذي بـه دان شـرقي لكـم ومغـرب

- تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي وهو:

- ○ الزهد.
- ○ الشعر السياسي.
- ○ الغزل العفيف.
- ○ شعر النقائض

١٩ـ قال وضاح اليمن:

ـ مَالَــــكَ وَضَّـــاحُ دَائـــمَ الغَــــزَلِ | أَلَســـتَ تَخشَـــى تَقَــارُبَ الأَجَـــلِ
ـ صَــلِّ لِـــذِي العَـــرشِ وَاتَّخِـــذ قَــدَمَاً | تُنجيـــكَ يَـــومَ العِثَـــارِ والزَّلَــلِ

يشير البيتان إلى تطور الشعر في العصر الأموي من حيث المعاني من حيث:

○ التأثر بمعاني القرآن الكريم ○ الاعتماد على الصور الحسية.
○ التقيد بنظام القصيدة الجاهلية. ○ الأول والثاني

٢٠ـ قال عمر بن أبي ربيعة:

ـ وَلَقَــدْ دَخَلْـــتُ الحَـــيَّ يُخشَـــى أَهلُـــهُ | بَعـــدَ الهُـــدوءِ وَبَعـــدَما سَـــقَطَ النَــدى
ـ فَوَجَـــدتُ فيـــهِ حُـــرَّةً قَـــد زُيِّنَـــت | بِــالحَلي تَحسَـــبُهُ بِهـــا جَمـــرَ الغَضـــا
ـ بَيضـــاءُ مِثـــلُ الشَـــمسِ حـــينَ طَلوعِهـــا | موســـومَةً بِالحُسْـــنِ تُعجِـــبُ مَـــن رَأى

ـ تشير الأبيات إلى غرض شعري شاع في العصر الأموي نتيجة لحياة الرخاء والترف وهو:

○ الغزل الحضري. ○ الشعر السياسي. ○ الغزل العفيف. ○ شعر النقائض

النثر في العصر الأموي

س١ نال النثر الفني نصيبا أكبر في التطور عن الشعر . وضح

ازدهر النثر أكثر من الشعر حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة كبيرة لشدة الحاجة إليهما .

س٢ بم تعلل : ازدهار الخطابة في العصر الأموي ؟

ازدهرت الخطابة لكثرة دواعيها وذلك بسبب انتشار الفتن والصراعات والحروب وكثرة الأحزاب وكثرة الفتوحات .

س٣ ما أهم سمات أسلوب الخطابة في العصر الأموي ؟

١ـ التأثر بالقرآن الكريم لفظا ومعنى وصورة .
٢ـ تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال .
٣ـ الحرص على اختيار اللفظ وتنسيق الجمل .
٤ـ مناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه .

س٤ متى ظهرت الكتابة ؟ ولماذا تطورت في العصر الأموي ؟

ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام وقد ازدهرت ازدهارا كبيرا في العصر الأموي لحاجة الدولة إليها ولاتساع رقعة الدولة وتعدد دواوينها . ومن أشهر من نهضوا بها (عبد الحميد الكاتب)

س٥ ما أهم سمات أسلوب الكتابة في العصر الأموي ؟

١ـ جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها .
٢ـ الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره وعباراته
٣ـ تضمين كتاباتهم بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعراء .
٤ـ غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب الرسائل بالبسملة والتحميد

س٦ : ما أنواع الكتابة؟

الرسائل الديوانية ـ الرسائل الإخوانية ـ الرسائل الدينية.

تدريبات على النثر في العصر الأموي

س : ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

١- نال الشعر نصيبا أوفر من التطور في العصر الأموي. (   )
٢- من الفنون النثرية التي تطورت في العصر الأموي فن الرسائل. (   )
٣- المقصود بالرسائل الديوانية تلك المكاتبات التي يتم تبادلها بين دواوين الدولة المختلفة. (   )
٤- استخدمت الخطابة في المعارك الكلامية بين الأحزاب والفرق المتصارعة في العصر الأموي. (   )
٥- من دواعي الخطابة في العصر الإسلامي الدعوة إلى دين الله. (   )
٥- من خصائص الرسائل في العصر الأموي غلبة الطابع البدوي من حيث استعمال الألفاظ الغريبة. (   )
٦- دأب كتاب الرسائل على افتتاح رسائلهم بالبسملة والتحميد. (   )
٧- من أشهر كتاب الرسائل في هذا العصر مروان بن محمد أخر خلفاء بني أمية. (   )
٨- كان لإنشاء الدواوين وتعددها أثر كبير في تطور الخطابة في العصر الأموي. (   )
٩ من السمات البارزة في النثر في العصر الأموي تأثر الأدباء بالقرآن والحديث. (   )
١٠- جاءت الخطب في العصر الأموي مناسبة للمواقف التي قيلت فيها. (   )
١١- يقصد بالرسائل الدينية تلك الرسائل الوعظية التي كان رجال الدين كالحسن البصري يرسولونها إلى الحكام . (   )
١٢ - من عوامل رقى الخطابة في العصر الأموي تعدد الأحزاب السياسية والفرق الدينية . (   )
١٣ - ظهر فن (الكتابة) في صدر الإسلام ثم نما وازدهر في العصر الأموي بسبب تحسين الخط . (   )
١٤ - تنقسم الكتابة في العصر الأموي إلى (الديوانية - الإخوانية - الدينية) . (   )
١٥-أثرت الحروب والصراعات السياسية على الخطابة في العصر الأموي فهجرها الأدباء. (   )
١٦- ازدهر الشعر أكثر من النثر في العصر الأموي بسبب الصراعات والحروب. (   )
١٧- من سمات الخطابة في العصر الأموي التأثر بالقرآن لفظا ومعنى. (   )
١٨- عاب الخطابة في العصر الأموي أنها لم تكن تتناسب مع المواقف التي قيلت فيها. (   )
١٩- تضمنت الرسائل في العصر الأموي استشهادات بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعر. (   )
٢٠من أنواع الرسائل في العصر الأموي الرسائل الحفلية التي تقال في المحافل والاجتماعات. (   )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/4532)

س : تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١- من أهم الفنون النثرية في العصر الأموي كانت سلاحا قويا استخدمته الأحزاب السياسية في صراعاتها:
- الوصايا
- الرسائل
- الحكم
- الخطابة

٢- من أنواع الرسائل في العصر الأموي:
- الديوانية.
- الإخوانية.
- الدينية.
- جميع ماسبق

٣- كل مما يلي من سمات الخطابة في العصر الأموي ما عدا:
- الحرص على اختيار الألفاظ
- الاستشهاد بالحِكَم والأمثال
- عدم مناسبتها للموقف الذي قيلت فيه
- المقدمة ذات الصبغة الإسلامية

٤- أبرز كتاب الرسائل في العصر الأموي وقيل أن الكتابة بدأت به وانتهت بابن العميد.:
- عبد الحميد الكاتب
- عمر بن عبد العزيز
- الحسن البصري
- الحجاج بن يوسف

٥- أيٌّ ممَّا يأتي لا يعد من خصائص الكتابة العصر الأموي؟
- الاقتباس من القرآن
- العناية باختيار الألفاظ
- الاستشهاد بالشواهد الشعرية
- البدأ بالوقوف على الأطلال

٦- من الفنون النثرية التي تطورت في العصر الأموي نتيجة لاتساع رقعة الدولة وتعدد دواوينها:
- الوصايا
- الرسائل
- الحكم
- الخطابة

٧- خطب صالح بن مسرح فقال:

أوصيكم بتقوى الله، والزهد في الدنيا، والرغبة في الآخرة، وكثرة ذكر الموت، وفراق الفاسقين، وحب المؤمنين، فإن الزهادة في الدنيا ترغب العبد فيما عند الله وتفرغ بدنه لطاعة الله، وإن كثرة ذكر الموت تخيف العبد من ربه، حتى يجأر إليه ويستكين له، وإن فراق الفاسقين حق على المؤمنين، قال الله في كتابه: {وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَاسِقُونَ.

استنتِج إحدى السمات التي يعكسها النصُّ السابق للخطبة في العصر الأموي.

- التأثُّر بمعاني القرآن الكريم وألفاظه.
- طول الجمل وغرابة الألفاظ.
- خلوُّ الخطبة من الصُّوَر البيانية والخيال.
- كثرة السجع والمحسِّنات البديعية المتكلِّفة.

٨- قال الحجاج بن يوسف:

« يا أهل الكوفة ، إن الفتنة تلقح بالنجوى ، وتنتج بالشكوى ، وتحصد بالسيف ، أما والله إن أبغضتموني لا تضروني ، وإن أحببتموني لا تنفعوني ! وما أنا بالمستوحش لعداوتكم ، ولا المستريح إلى مودتكم ، زعمتم أني ساحر وقد قال الله تعالى : (ولا يفلح الساحر) ، وقد أفلحت.».

تتَّسِم الخطبة السابقة بسمات عديدة من أبرزها.

- قصر العبارات ووضوح المعاني
- ضعف الأسلوب وركاكة الألفاظ
- الاقتباس من القرآن الكريم
- الأول والثالث

٩- لما حضرت المهلب بن أبي صفرة الوفاة جمع أبناءه وقال لهم:

"أُوصيكم بتقوى الله، وصِلَةِ الرَّحِم؛ فإنَّ صِلَةَ الرحمِ تُنْسِئُ في الأَجَلِ، وتُثْرِي المالَ، وتُكَثِّرُ العَدَدَ.وأَنْهَاكُمْ عن القَطِيعةِ؛ فإنَّ القَطِيعةَ تُعْقِبُ النَّارَ، وتُورِثُ الذِّلَّةَ والقِلَّةَ، تَبَاذَلُوا وتَوَاصَلُوا، تَحَابُّوا وأَجْمِعُوا أمرَكم ولا تَخْتَلِفُوا، وتَبَارُوا تَجْتَمِعْ أمورُكم.».
ليلة أراد البناء بها: زواجَها وزفافها.

في ضوء فهْمك لهذا النصِّ وسماته إلى أيِّ الفنون النثرية ينتمي؟

- الوصايا.
- الحكم.
- الخطابة.
- الرسائل.

١٠- لما قُتل ابن الزبير تعالى البكاء في أرجاء مكة، فصعد الحجاج المنبر وقال:

" ألا إن ابن الزبير كان من أحبار هذه الأمة، حتى رغب في الخلافة ونازع فيها، وخلع طاعة الله، واستكن بحرم الله، ولو كان شيء مانعا للعصاة لمنع آدم حرمة الجنة، لأن الله تعالى خلقه بيده وأسجد له ملائكته، وأباحه جنته، فلما عصاه أخرجه منها بخطيئته، وآدم أكرم على الله من ابن الزبير، والجنة أعظم حرمة من الكعبة."

إلى أيِّ نوع من أنواع الخطابة ينتمي النصُّ السابق في ضوء فهْمك لسماته الفنية؟

- الخطابة الدينية.
- الخطابة السياسية.
- الخطابة الحفلية
- الخطابة الوعظية

١١- لَمَّا وَلِيَ عمرُ بنُ عبدِ العزيزِ الخِلافةَ كتبَ إلى الحسنِ أَنْ يكتبَ إليه بصفةِ الإمامِ العادلِ، فكتبَ إليه الحسنُ -رحمه الله-:

"اعلمْ يا أميرَ المؤمنينَ أَنَّ اللهَ جعلَ الإمامَ العادلَ قِوامَ كُلِّ مائلٍ، وقَصْدَ كُلِّ جَائِرٍ، وصَلاحَ كُلِّ فاسِدٍ، وقُوَّةَ كُلِّ ضعيفٍ، ونِصْفَةَ كُلِّ مظلومٍ، ومَفْزَعَ كُلِّ ملهوفٍ.والإمامُ العادِلُ يا أميرَ المؤمنينَ كالرَّاعِي الشَّفيقِ على إبِلِه، الرَّفيقِ الذي يرتادُ لها أطيبَ المَرْعَى، ويَذُودُها عن مَرَاتِعِ الهَلَكَةِ، ويَحْمِيها مِن السِّباعِ، ويَكْنِفُها مِن أذى الحَرِّ والقَرِّ".

إلى أي أنواع الرسائل تنتمي هذه الرسالة:

- الديوانية.
- الإخوانية.
- الدينية.
- الحفلية

١٢ـ كتب الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز في وصف الدنيا:

"أَمَّا بعدُ يا أميرَ المؤمنينَ؛ فإنَّ الدّنيا دارُ ظَعَنٍ وانْتِقالٍ وليست بدارِ إِقَامَةٍ على حالٍ؛ وإنَّما أَنْزَلَ إليها آدمَ عقوبةً فاحْذَرْها؛ فإنَّ الرَّاغِبَ فيها تَارِكٌ، والغَنِيَّ فيها فَقِيرٌ، والسَّعيدَ مِن أَهْلِها مَن لم يَتَعَرَّضْ لها".

تتَّسِم الرسالة السابقة بسمات عديدة من أبرزها.

- جودة الصياغة
- العناية باختيار الألفاظ
- الاقتباس من معاني القرآن الكريم
- جميع ما سبق

١٣- خطب عمر بن الخطاب - رضي الله عنه- بعد توليه الخلافة :

" إن الله عز وجل قد ولاني أمركم، وقد علمت أنفع ما بحضرتكم لكم، وإني أسأل الله أن يعينني عليه، وأن يحرسني عنده، كما حرسني عند غيره، وأن يلهمني العدل في قسمكم كالذي أمرني به. وإني أمرؤ مسلم وعبد ضعيف، إلا ما أعان الله عز وجل، ولن يغير الذي وليت من خلافتكم من خلقي شيئا إن شاء الله"

تصنف هذه الخطبة بوصفها:

- خطبة سياسية
- خطبة اجتماعية
- خطبة دينية
- خطبة حفلية

١٤- لما أصيب أبو عبيدة بالطاعون جمع المسلمين ، فقال لهم:

" إني موصيكم بوصية إن قبلتموها لن تزالوا بخير: أقيموا الصلاة، وأتوا الزكاة، وصوموا شهر رمضان، وتصدقوا، وحُجّوا، واعتمروا، وتواصَوا، وانصحوا لأمرائكم، ولاتغشوهم، ولا تلهكم الدنيا......".

تشير الوصية السابقة إلى سمة تميزت بها الوصايا في عصر صدر الإسلام وهي:

- التقيد بقيود الصنعة اللفظية
- الاعتماد على الأسلوب الخبري
- التأثر بتعاليم الدين وقيمه
- كثرة الصور البلاغية

١٥ـ دخل الأحنف بن قيس على معاوية فقال:

" يا أمير المؤمنين، أهل البصرة عدد يسير، وعظم كسير، مع تتابع من المُحُول، واتصال من الذُّحُول؛ فالمكثر فيها قد أطرق، والمقل قد أملق، وبلغ منه المخنق، فإن رأى أمير المؤمنين أن ينعش الفقير، ويجبر الكسير، ويسهل العسير، ويصفح عن الذحول، ويداوي المحول، ويأمر بالعطاء، ليكشف البلاء، ويزيل اللأواء، وإن السيد من يعم ولا يخص، ومن يدعو الجفلى ولا يدعو النقرى، إن أُحسِن إليه شَكَرَ، وإن أُسيء إليه غَفَرَ، ثم يكون من وراء ذلك لرعيته عمادًا، يدفع عنهم الملمات، ويكشف عنهم المعضلات"

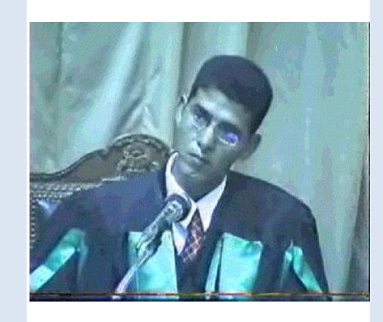
إلى أيِّ نوع من أنواع الخطابة ينتمي النصُّ السابق في ضوء فهْمك لسماته الفنية؟

- الخطابة الدينية.
- الخطابة السياسية.
- الخطابة الحفلية
- الخطابة الوعظية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الحل اضغط الرابط https://dardery.site/archives/4532)




أحمد زايد
رابعاً: النصوص
by/Ahmed Dardeery







للسموأل

التعريف بالشاعر :

السموأل بن غريض بن عادياء بن رفاعة بن الحارث الأزدي شاعر جاهلي عربي ذو بيان وبلاغة ، كان واحداً من أكثر الشعراء شهرة في وقته ، عاش في النصف الأول من القرن السادس الميلادي من سكان خيبر (شمال شرق المدينة المنورة) ، وله قصة في الوفاء، وملخَّصُ هذه القصَّة : أنَّ امرأَ القيس الشّاعر المشهور، قد أودعَ لدى السَّموأل مالَه وأ درُعَهُ وبعضَ بَنيهِ ، وفرَّ هاربًا الى بلاد الشّام ثمَّ الى قيصرَ ، فلمّا علم المنذر بنُ ماء السّماء بهروبِهِ وبوديعتِهِ الَّتي أودعها السّموأل، وجَّهَ الحارثَ بنَ ظالم إلى السَّموألِ ليأخذَ وديعَةَ امرئِ القيس، وكان للسَّموأل ولد قد خرج الى القنص، فلمّا رجع الولد أخذه الحارث رهينةً وهدَّد السَّموألَ بذبحِهِ ما لم يسلمه وديعةَ امرئ القيس، فأبى السَّموأل، فما كان من الحارث الا أ ن ذبح ابنَه ، فصار السَّموأل،مضربَ المثل في الوفاء،وبهذا تكون هذه القصَّةُ قد أكسبت السَّموألَ شهرةً كبيرة ،توفي سنة ٥٦٠ م

مناسبة النص:

تقدم الشاعر لخطبة إحدى فتيات حيه (يقال أنها ابنة الملك المنذر عندما فرت من بطش كسرى) ، فردته بحجة ضعف قبيلته وقلة عددها ، فرد عليها الشاعر بهذه الأبيات مبيناً لها أن مقياس الأفضلية ليس كثرة الرجال بل جميل الخصال التي يتحلى بها أبناء القبيلة من قوة وشجاعة وكرم وغيرها من الصفات ، وقليل من يتصف بهذه الخصال ، فما أروع مَنْ تسامى للعلا بأخلاقه الرفيعة ، وخصاله الحميدة .

النص

١- إذا المَـرءُ لَـم يَـدنَس مِـنَ اللُـؤمِ عِرضُـهُ ... فَكُـلُّ رِداءٍ يَرتَديـهِ جَمـيلُ.

٢- وَإِن هُـوَ لَـم يَحمل عَلـى الـنَفسِ ضَـيمَها ... فَلَـيسَ إِلـى حُسـنِ الثَنـاءِ سَـبيلُ.

٣- تُعَيِّرُنـا أَنّـا قَلـيلٌ عَـديدُنا ... فَقُلـتُ: لَهـا إِنَّ الكِـرامَ قَليـلُ.

٤- وَمـا قَـلَّ مَـن كانَـت بَقايـاهُ مِثلَنـا ... شَبـابٌ تَسـامى لِلعُلـى وَكُهـولُ.

٥- وَمـا ضَـرَّنا أَنّـا قَليـلٌ وَجارُنـا ... عَـزيزٌ وَجـارُ الأَكثَـرينَ ذَليـلُ.

٦- إذا سَـيِّدٌ مِنّـا خَـلا قـامَ سَيِّـدٌ ... قَـؤُولٌ لِمـا قـالَ الكِـرامُ فَعُـولُ.

٧- وَمـا أُخمِـدَت نـارٌ لَنـا دونَ طـارِقٍ ... وَلا ذَمَّـنا فـي النـازِلينَ نَزيـلُ.

٨- وأيامنـا مشهـورة فـي عـدونا ... لَهـا غُـرَرٌ مَعلومَـةٌ وَحُجـولُ.

٩- سَـلي - إِن جَهِلـتِ- النـاسَ عَنّـا وَعَـنهُمُ ... فَلَـيسَ سَـواءً عـالِمٌ وَجَهـولُ.

الأفكار:

١-الفكرة الأولى:الأبيات من (١ ــ ٢): " كن شريفاً أوموضع الثناء "
٢-الفكرة الثانية:الأبيات من (٣ ــ ٥): " لا عيب في الكرام "
٣-الفكرة الثالثة:الأبيات من (٦ ــ ٧): " سادة وكرماء "
٤-الفكرة الرابعة:الأبيات من (٨ ــ ٩): " معاركنا تتحدث عن شجاعتنا ".

الشرح والتحليل

١ ـ إذا المَـرءُ لَـم يَـدنَس مِـنَ اللُـؤمِ عِرضُـهُ فَكُـــــلُّ رِداءٍ يَرتَديــــــهِ جَمــــــيلُ.

المفردات

المرء : الرجل ج الرجال ، والمراد : الإنسان ، والشاعر هنا يقصد نفسه - يدنس : يلوث ، يلطخ × يطهر ، ينظف ، ينقى - اللؤم : اسم جامع للخصال المذمومة الدناءة ، الخِسَّة ، الضِّعَّة × الترفع ، الشَرَف ، العِزَّة - عِرضه : شرفه ، ما يفتخر الإنسان به من حسب أو شرف ج أعراض - رداء: ثوب ج أردية - يرتدي : يلبس × يخلع - جميل : حسن × قبح

الشرح

- الإنسان إذا سلمت نفسه من الصفات السيئة ولم يتلوث شرفه باللؤم والنذالة فكل صفة يتحلى بها بعد ذلك هي صفة جميلة ، فالعبرة أن يحافظ المرء على عرضه من قبيح الصفات.

ألوان الجمال

📖 (المَرءُ) : مجاز مرسل عن الإنسان علاقته : الجزئية ، حيث أطلق الجزء (المرء) وأراد الكل (الإنسان) ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز ، وجاءت (المرء) معرفة للعموم والشمول .
📖 (اللؤم) : معرفة للتحقير.
📖 (إذا المَرءُ لَم يُدنَس مِنَ اللُؤمِ عِرضُـهُ) : استعارتان مكنيتان في الأولى : تصوير للؤم بقذارة تدنس العرض ، وفي الثانية تصوير للعِرض بثوب أبيض نظيف يدنس ، وسر الجمال الصورة : التجسيم . وتوحي الصورة بقبح اللؤم والتنفير منه .
📖 (المَرءُ لَم يُدنَس مِنَ اللُؤمِ عِرضُـهُ) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (من اللؤم) على المفعول به (عرضه) ؛ للتخصيص والتأكيد .
📖 (فكل رداء يرتديه جميل) : إ نتيجة مترتبة على ما قبله.
📖 (رداءٍ) : استعارة تصريحية، حيث صور الشاعر كل خصلة حسنة يتحلى بها الإنسان برداء جميل يرتديه ثم حذف المشبه (الخصلة الحسنة) وصرح بالمشبه به (الرداء الجميل) ، وسر جمالها : التجسيم.
📖 (يدنس ، جميل) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
📖 (رداء - يرتديه) : محسن بديعي / جناس اشتقاقي ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن ، ومراعاة نظير تحرك الذهن وتجذب الانتباه وتؤكد المعنى .
📖 (إذا المرء لم يُدنس من اللؤم عرضه) : إيجاز بحذف فعل الشرط والتقدير (إذا لم يدنس المرء) لدلالة ما بعده عليه ولتحريك الذهن وجذب الانتباه .
📖 (إذا المَرءُ لَم يُدنَس .. فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ) : أسلوب شرط يفيد التقرير والتأكيد أي التأكيد على حدوث الجواب (فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ) إن تحقق الشرط (المَرءُ لَم يُدنَس) .

📖تذكر : (إذا) أداة شرط تفيد التوكيد والتحقيق والثبوت ، وهي هنا أجمل من (إن) التي تفيد الشك ، واستخدام أسلوب الشرط - دائماً - للتقرير والتأكيد على ربط النتائج بأسبابها الصحيحة فكل سبب له نتيجة مترتبة عليه.

📖 (كل رداء) : نكرة للعموم والشمول.

📖 (جميل) : نكرة للتعظيم .

📖الأسلوب في البيت الأول خبري للتقرير والنصح والإرشاد ويجرى مجرى الحكمة .

٢- وَإِن هُوَ لَم يَحمِل عَلى النَفسِ ضَيمَها ... فَلَيسَ إِلى حُسنِ الثَناءِ سَبيلُ.

المفردات

- يَحمِل عَلى النَفسِ : المراد : يدفع عنها - ضيمها : ظلمها ، إذلالها × عدلها ، إنصافها ج ضُيُوم - حسن: جمال × قبح ج محاسن - الثناء : المدح × الذم ، الهجاء ، القدح - سبيل : طريق ج سُبُل ، أسْبلة .

الشرح

- على الإنسان أن يبذل جهدا كبيرا في مواجهة الظلم والدفاع عن نفسه وإن لم يفعل فلن يذكره الناس بخير ولن يخلدوا ذكراه

ألوان الجمال

📖 (وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها) : كناية عن الضعف والذل والهوان ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (إن هو........) استخدام إن يفيد الشك.

📖 (يحمل على النفس ضيمها) : استعارة مكنية فيها تجسيم للضيم والظلم بشيء مادي يحمل ويرفع ، وتوحي الصورة بقبح الذل والخضوع والتنفير منه.

📖 (يحمل على النفس ضيمها) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (على النفس) على المفعول به (ضيمها) ؛ للتخصيص والتأكيد . واستخدام الفعل المضارع (يحمل) للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

📖(يحمل على) تفيد ضرورة إلزام النفس بدفع الظلم

📖 (فليس إلى حسن الثناء سبيل) : نتيجة مترتبة على الشرط قبلها (إن هو لم يحمل ..) ، وأيضاً أسلوب خبري ، نوعه (نفي) ؛ للاستبعاد حيث يستبعد الشاعر مدح الناس لمن لا يتحمل الظلم ويواجهه .

📖(حُسنِ الثَناءِ) قدَّم الصفة على الموصوف؛ لبيان أهمية الصفة ، وتقدير الكلام (الثناء الحسن).

📖 (النفس - الثناء) : معرفة للتعظيم .

📖 (سبيل) : نكرة للعموم والشمول .

📖 (استخدام أسلوب الشرط في البيت) : يدل على التأكيد والاطمئنان إلى سلامة النتيجة ؛ فلكل سبب نتيجة مترتبة عليه.

📖الأسلوب في البيت الثاني خبري للتقرير والنصح والإرشاد ويجرى أيضاً مجرى الحكمة .

٣- تُعَيِّرُنا أَنّا قَليلٌ عَديدُنا ... فَقُلتُ: لَها إِنَّ الكِرامَ قَليلُ.

المفردات

- تعيرنا : تعيبنا × تمدحنا - قليل × كثير ج أقلاء ، قلائل - عديدنا : عددنا ج أعداد ، عدائد - الكرام : الشرفاء الكرام م كريم × اللئام ، الوضعاء .

الشرح

- ينتقل الشاعر إلى غرضه الأساسي وهو الفخر بقبيلته وعشيرته فيقول أنها تعيره بقلة عدد القبيلة وتربطه بالضعف ، فيرد عليها مبينا سبب قلة عددهم وبأسلوب حكيم عرف عند العرب أن سبب ذلك هو الكرم فقومه قليلو العدد لأنهم كرام ، فالكرام حين تعدهم قليل .

ألوان الجمال

📖 (تـعَيِّرُنا أَنّا قـليـلٌ عَديدُنا) : أسلوب خبري ، غرضه : التقليل من شأن قبيلته وبيان ضعفها .

📖 (تـعَيِّرُنا) : ،فعل مضارع يفيد التجددوالاستمرار.

📖 (إِنَّ الكِرامَ قليلُ) : إطناب بالتذييل يؤكد المعنى ، والجملة حكمة رائعة فيها تعليل لقوله : (أَنّا قـلـيلٌ عَديدُنا) ، وأسلوب مؤكد بـ(إن).

📖 البيت أسلوبه خبري يفيد التقرير والتوكيد.

٤- وَمــا قَــلَّ مَــن كانَــت بَقايــاهُ مِثلَنــا شَبــابٌ تَســامى لِلعُلــى وَكُهــولُ.

المفردات

بقاياه : رجاله م بقية - مثل : شبيه ج أمثال - تسامى : تطلع ، تعالى ، ارتفع× انحط - العلا : الرفعة والشرف × الخسة والضعة- كهول : م كهل، وهو من تراوح عمره بين الثلاثين والخمسين .

الشرح

وهل يُعدّ قليلاً من كان رجالُه في تسامٍ إلى العلا شيباً وشبّاناً ؟!

ألوان الجمال:

📖 (وما قل من كانت بقاياه مثلنا) : كناية عن العزة والمنعة والشرف فالقبائل الأخرى تهاب قبيلته على الرغم من قلة عددها ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وهو أسلوب خبري فيه فخر وتأكيد على استبعاد أن توصف قبيلته بقلة العدد .

📖 (وما قل من كانت بقاياه مثلنا) : أسلوب خبري منفي ، غرضه : الاستبعاد أي استبعاد وصف من كان مثلنا بالقلة .

📖(من كانت) الاسم الموصول يفيد العموم والشمول

📖 (مثلنا) توحي بالاعتزاز والفخر بالقبيلة

📖 (شَبابٌ - كُهولُ) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد ، فكل من في القبيلة صغيراً أو كبيراً يبحث عن العلا .

📖 (شَبابٌ - كُهولُ) : جاءتا جمعاً للكثرة وللعموم والشمول ونكرتين للتعظيم أيضاً .

📖 (كُهولُ) : إيجاز بالحذف ، وتقديره : " كهول تساموا للعلا " .

📖 (تسامى) : فعل مضارع حذفت تاؤه للتخفيف ، ويفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

س : (سما) أم (تسامى) أيهما أبلغ في أداء المعنى ؟ ولماذا ؟

جـ : (تسامى) أبلغ في أداء المعنى ؛ لأنها تدل على المشاركة بين جميع أفراد القبيلة في التباري والتنافس للوصول إلى المجد والرفعة .

٥- وَمــا ضَــرَّنا أَنّــا قَليــلٌ وَجارُنــا عَــزيزٌ وَجــارُ الأَكثَــرينَ ذَليــلُ.

المفردات

ضرنا : آذانا × نفعنا - جار : المجاور في المسكن ج جيرة ، جيران - عزيز : قوى منيع ج أعزة وعزاز و أعزاء × ذليل - ذليل : ضعيف مهان ج أذلاء أذلة.

الشرح

- وهل تضر قلتنا متى كان جارنا عزيزاً ، وجانبه مصوناً لا يستطيع الاقتراب منه معتدٍ ؟! وكم من قبيلة ذُلَّ جارها على وفرة عددها ، وكثرة رجالها .

ألوان الجمال

📖 (ما ضرنا) : يجوز في (ما) أن تكون نافية ويكون المعنى لم يضرنا ، ويجوز أن تكون استفهامية عن طريق التقرير ويصبح المعنى : أي شيء يضرنا ؟

📖 (أنّا قَـليـلٌ وَجارُنا عَزيزٌ وَجارُ الأَكثَرينَ ذَليلُ): محسن بديعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (جارُنا عَزيزٌ) : كناية عن صفة القوة لمن يجاور قبيلة الشاعر القوية ويستظل بحمايتها .

📖 (جار الأكثرين ذليل) : كناية عن صفة الضعف عند الأعداء على الرغم من كثرتهم .

📖 (قَـليـلٌ - ذَليلُ) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

📖 (قَـليـلٌ - عَزيزٌ - ذَليلُ) : تكرار صيغة (فعيل) أعطى إيقاعاً موسيقياً مؤثراً للبيت .

٦ـ إذا سَـــيِّدٌ مِنّـــا خَـــلا قـــامَ سَيِّـــدٌ   قَـــؤُولٌ لِمـــا قـــالَ الكِـــرامُ فَعُـــولُ.

المفردات

سيد : كل عظيم في قومه ج أسياد وسادة - خلا : مات × عاش - قام : نهض ، وتولى الأمر- قؤول : كثير القول - فعول : كثير الفعل.

الشرح

- جميعنا سادة ، فإن رحل منا سيد وولّى عهده وغيّبه الموت حلّ محله سيد عظيم آخر ممن يقولون ويفعلون ما يقولون .

ألوان الجمال

📖 (إذا سيد منا خلا قام سيد) : كناية عن توارث السيادة في قبيلته ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وجاءت " سيد " نكرة للتعظيم ، وكرر الشاعر كلمة (سيد) ؛ للتأكيد على تميز كل أفراد القبيلة فكلهم سادة .

📖 (خلا - قام) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (خلا) : استخدم الشاعر لفظ (خلا) بدلاً من (مات) ؛ لاستصعابه على نفسه .

📖 (قام سيد) : نتيجة لما قبلها .

📖 (قَؤُولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَـعُولُ) : كناية عن كرم أقوالهم وأفعالهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (قَؤُولٌ - فَـعُولُ) : صيغتان للمبالغة ؛ للدلالة على الكثرة في القول والفعل ، والجمع بينهما يدل على أنهم يقرنون (يجمعون) القول بالعمل .

📖 (الكِرامُ) : جاءت جمعاً للكثرة ، ومعرفة للتعظيم .

📖 (قالَ الكِرامُ) : إيجاز بحذف المفعول به ؛ يفيد العموم والشمول .

٧ـ وَمـــا أُخمِـــدَت نـــارٌ لَنـــا دونَ طـــارِقٍ   وَلا ذَمَّـــنـا فـــي النـــازِلينَ نَزيـــلُ.

المفردات

ـ أخمدت : أطفئت وهدأت × اشتعلت ، تأججت - دون : أمام - طارق : الزائر ليلاً ، وافد ج طُرّاق - ذم : عاب - نزيل : ضيف ج نزلاء .

الشرح

- نيراننا دائماً مشتعلة ؛ فنحن لا نُخمد نيراننا إلا بعد أن نكون قد فرغنا من إكرام ضيوفنا ، ولا يمكن أن يحل فينا ضيف ، ويرحل ذامّاً إيانا ، حيث إننا نكرم ضيوفنا ونحسن وفادتهم ، فيتركونا راضين مادحين.

ألوان الجمال

📖 (ما أخمدت نار لنا دون طارق) : كناية عن الكرم والفخر بأنفسهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
📖 (ما أخمدت نار) : بناء الفعل " أخمدت " للمجهول ؛ إيجاز بالحذف .
📖 (ما أخمدت نار) : أسلوب خبري منفي ، يفيد الاستبعاد ، حيث يستبعد الشاعر انطفاء نار قومهم دون أن يكونوا قد فرغوا من استضافة طارق نزيل أحسنوا وفادته وأكرموه فغدا راضياً .
📖 (طارق) : نكرة للعموم والشمول .
📖 (وما ذمنا في النازلين نزيل) : أسلوب خبري منفي ، يفيد الاستبعاد أيضاً ، حيث يستبعد الشاعر أن يكون أحد الضيوف قد ذمهم أو عابهم بعد أن حل فيهم ضيفاً ورأى حسن استقبالهم وطريقة إكرامهم الرائعة لضيوفهم.
📖 (وما ذمنا في النازلين نزيل) : كناية عن حسن الضيافة ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في النازلين) ؛ للتخصيص والتوكيد .
📖 (نزيل) : نكرة للعموم والشمول .
📖 تعدد النفي يؤكد كرمهم وترحيبهم بضيوفهم

س : علل : تعبير الشاعر بضمير جماعة المتكلمين : (منا - لنا) .

جـ : ليعبر عن فخره واعتزازه بقبيلته فالسيادة والكرم متوفرة في كل أفراد القبيلة .

٨- وأيامنـــا مشهــــــــورة فـــي عــدونا لَهــــا غُـــــرٌّ مَعلومَـــــةٌ وَحُجـــولُ.

المفردات

أيام : أيام قتالنا ومعاركنا - مشهورة : معلومة ، معروفة × مجهولة - عدو : خصم × صديق ج أعداء - غرر : م غرة ، وهي البياض في جبهة الفرس - معلومة : مشهودة ، معروفة × مجهولة - حجول : هي البياض في ساق وقوائم الفرس م حِجْل ، ويوم أغر محجَّل أي مشهور .

الشرح

- إن أعداءنا قبل أصدقائنا يشهدون بقوة شوكتنا ومعاركنا العظيمة ، فتلك المعارك ، وتلك الأيام مشهودة مشهورة ، وواضحة ، وبارزة كما تبرز غرة الحصان وحجوله (أي كبياض جبهة الفرس وكبياض ساقه وقوائمه)

ألوان الجمال

📖 (أيامنا مشهورة) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الأيام بشخص مشهور ، وسر الجمال الصورة : التشخيص .
📖 (مشهــــــــورة في عدونا) كناية عن كثرة هزيمتهم لعدوهم
📖 (أيامنا) : مجاز مرسل عن الحروب ، علاقته : الظرفية الزمانية ، حيث عبر بـ(الأيام) وقصد حروبهم ومعاركهم مع الأعداء ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز ، وجاءت جمعاً ؛ لتدل على الكثرة .
📖 (مشهورة - معلومة) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .
📖 (أيامنا .. لها غرر وحجول) : استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر الحروب والانتصارات المشهورة الواضحة بخيل غر (أي بيضاء الجبهة) ومحجلة (أي بيضاء القوائم) ، وسر الجمال الصورة : التجسيم والتوضيح ؛ فمعاركهم وانتصاراتهم واضحة لا تخفى على العيان
📖 (غرر وحجول) : مراعاة نظير تثير الذهن .

٩ـ سَـلِي ـ إنْ جَهِلْـتِ ـ النـاسَ عَنّـا وَعَـنهُمُ ... فَلَـيسَ سَـواءً عـالِمٌ وَجَهـولُ.

المفردات

- سلي : اسألي ، استخبري- الناس : الوري - سواء : متساوٍ ، نظير ، مثل ج أسْواء ، سواسية × مختلف
- جهول : كثير الجهل ج جُهَلَاء .

الشرح

- فإن كنت جهلتِ فضلنا ومكانتنا بين الناس ، فدعاكِ جهلكِ الواضح ذاك لوصفنا بما ليس فينا ، فكان ينبغي عليكِ قبل إصدار الأحكام علينا أن تسألي الناس ، وتحتكمي إليهم في شأن مكانتنا مقارنة بمكانة من فضلتهم علينا ، فليس العالم بالأمر كالجاهل به.

ألوان الجمال

- 🕮 (سلي) : أسلوب إنشائي طلبي / أمر ، غرضه : النصح والحث.
- 🕮 (إن جَهِلتِ): إطناب بالاعتراض للاحتراس .
- 🕮 (إن جَهِلتِ) : أسلوب شرط يفيد الشك هنا ؛ لأن الشاعر دلل على قوة قبيلته وانتصاراتها وأيامها المعروفة المشهورة عند الأعداء قبل الحلفاء، فكيف تجهلها من عيرته بضعف قبيلته ، وفيه إيجاز بحذف جواب الشرط .
- 🕮 (فَلَيسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولُ): أسلوب خبري منفي،غرضه:الاستبعاد،حيث يستبعد تساوي العالم والجهول.
- 🕮 (عالِمٌ): نكرة للتعظيم .
- 🕮 (جَهولُ): نكرة للتحقير .
- 🕮 (عالِمٌ - جَهولُ): محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- 🕮 (جَهولُ): صيغة مبالغة تدل على جهل الفتاة الشديد بمنزلة قومه التي يعلمها القاصي والداني .

التعليق العام على النص

س١ : ما غرض الشاعر من نظم قصيدته ؟

جـ : الغرض : الفخربقبيلته ، والاعتزاز بقيمها الرفيعة ، كالكرم والعزة والطموح وحماية الجار .

س٢ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

جـ : عاطفة الاعتزاز بنفسه وقومه الممتزجة بالسخط على المرأة التي رفضت الزواج منه .

س ٣ : ما دوافع فخر واعتزاز الشاعر بنفسه وقومه؟

جـ : السبب : أن الشاعر تقدم لخطبة فتاة فرفضته لأنه ينتمي إلى قبيلة قليلة العدد .

س٤ : ما أهم خصائص (سمات) أسلوب الشاعر ؟

جـ : أهم خصائص (سمات) أسلوب الشاعر:

١ ـ وضوح المعنى والأفكار .
٢ ـ سهولة الألفاظ ، ومناسبتها للمعاني المقصودة .
٣ ـ جمال التعبير وروعة التصوير .
٤ ـ استخدام الحكمة بأسلوب قوي رصين .
٥ ـ وضوح عاطفة الفخر والاعتزاز بقبيلته .
٦ ـ استخدام بعض المحسنات البديعية كالطباق والمقابلة

س٥ : علل : مجيء النص في صورة مرافعة أدبية جميلة مؤثرة .

جـ : بالفعل فقد اعتمد الشاعر على :

١ـ التدليل المنطقي .
٢ ـ الإقناع العقلي .

٣ ـ استثارة عاطفة المتلقي ؛ للوصول إلى هدفه الرئيس من نظمها ، وهو الدفاع عن قبيلته ، والفخر والاعتزاز بقيمها الرفيعة كالكرم والعزة والطموح (طلب المعالي) وحماية الجار ، فضلاً عن قيمه الذاتية التي تبدو في الاعتداد بالنفس ، والانتماء والولاء للقبيلة (التي تقوم مقام الدولة في عصرنا).

س٦ : للقصيدة الجاهلية نظام في بنائها . وضحه .

جـ : تبدأ القصيدة الجاهلية بالغزل وبكاء الأطلال (بقايا ديار المحبوبة) ، ويليها الوصف (وصف الرحلة ، ومعالم الطريق ، وحيوانات الصحراء) ثم الغرض الأساسي للقصيدة من مدح أو هجاء أو فخر ، وقد تختم القصيدة بالحكم .

س٧ : بناء القصيدة مختلف عن غيرها من قصائد الجاهلية . وضح .

جـ : بالفعل ؛ لأنه بدأ القصيدة بالحكمة وهو أمر غير مألوف في الشعر العربي لأن الحكمة غالباً ما تكون ختاماً للقصيدة .

- مصادر الموسيقى في النص :

١ ـ الموسيقا الخارجية : وتتمثل في وحدة الوزن والقافية.

٢ ـ الموسيقا الداخلية : وتنقسم إلى نوعين موسيقا ظاهرة وتتمثل في المحسنات البديعية غير المتكلفة ، وموسيقا خفية تتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وروعة التصوير وترابط الأفكار.

- السمات الشخصية للشاعر من خلال النص.

١ ـ ذو شمم وإباء، ونفس أبية .
٢ ـ دائم الاعتزاز بنفسه وقومه.
٣ ـ ضرب به المثل في الوفاء.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1677)

تدريبات على نص شباب تسامى للعلا

(١)

إذا المـــرء لـــم يدنـــس مـــن اللـــؤم عـــرضه	فكـــــــل رداء يرتـــــــديه جميـــــــل.
وإن هـــو لـــم يحمـــل علـــى الـــنفس ضـــيمها	فلـــيس إلـــى حســـن الثنـــاء ســـبيل.

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ـ مرادف كلمة" يدنس " في البيت الأول.
- يطهر
- يصفي
- يلوث
- يغسل.

٢ـ مضاد كلمة " الضيم "في البيت الثاني.
- العز
- الشرف
- العدل
- الرفعة.

٣ـ جمع " كلمة عرضه ":في البيت الأول:
- عروض
- عراض
- أعراض
- عوارض.

٤ ــ الفكرة الرئيسية للبيتين هي:
- دفع الظلم
- البعد عن اللؤم
- نقاء العرض
- سلامة العرض وحسن الثناء

٥ـ نوع الصورة البيانية في قوله:" يدنـس من اللـؤم عــرضه "في البيت الأول:
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجاز مرسل

٦ـ نوع المحسن البديعي بين كلمتي: (يدنس ، جميل) في البيت الأول
- جناس
- طباق
- تصريع
- مراعاة نظير

٧- بين كلمة" رداء " و " يرتديه" في البيت الأول:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ سجع

٨- ـ نوع الأسلوب في البيت الثاني:

○ أمر ○ نهي ○ شرط ○ نداء

٩- في البيت الأول إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ فعل الشرط ○ الخبر

١٠- " لَم يدنَس مِنَ اللُؤمِ عِرضُهُ " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

١١- الغرض من استخدام أسلوب الشرط في البيتين :

○ الالتماس ○ التعجب ○ التقرير ○ الفخر

١٢- علاقة (فَكُلُّ رِداءٍ يَرتَديهِ جَميلُ) بما قبله في البيت الأول

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١٣- جاءت كلمة : (جميل) في البيت الأول نكرة للـــدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٤- نوع الصورة البيانية في قوله (فكـــل رداء) في البيت الأول::

○ مجاز مرسل ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

١٥- قوله : " المرء " في البيت الأول مجاز مرسل علاقته

○ كلية ○ سببية ○ مسببية ○ جزئية

١٦- علاقة قوله " فليس إلى حسن الثناء سبيل " بما قبله في البيت الثاني

○ نتيجة ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال

١٧- جاءت كلمة : (سبيل) في البيت الثاني نكرة للـــدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٨- العصر الذي تنتمي إليه القصيدة هو :

○ العصر الجاهلي ○ العصر الإسلامي ○ العصر الأموي ○ العصر العباسي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1677)

(٢)

تـــعــيرنـــــا أنـــــا قـلـيــــلٌ عـديـــدنـــــا ... فقلـــــــت لـــــها إن الكـــــــرام قليـــــل.

ومـــا قـــــل مـــــن كانـــت بقايـــاه مثلـــنا ... شـــــبابٌ تســامـــــى للعـــلا وكهـــول.

ومـــا ضــرنـــا أنـــا قـلـيـــلٌ وجـــارنـــا ... عـــــزيز وجـــار الأكثـــرين ذليـــل.

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة" عزيز " في البيت الثالث.

○ غالٍ ○ قوي ○ صعب ○ شديد

٢- مضاد كلمة " الكرام "في البيت الأول.

○ اللئام ○ الجبناء ○ الضعفاء ○ الأذلاء

٣- جمع " كلمة " جار ":في البيت الثالث:

○ جيرة ○ جيران ○ أجوار ○ كل ما سبق.

٤ ـ الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

○ قلة الكرام ○ حماية الجار ○ العبرة ليست بكثرة العدد ○ التنافس على المجد

٥ـ نوع الصورة البيانية في قوله:" وما قل من كانت بقاياه مثلنا "في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ كناية

٦ـ نوع المحسن البديعي في قوله: (جـــارنــا عزيز ـ جـار الأكثرين ذليل) في البيت الثالث

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مقابلة

٧ـ بين كلمة" قليل " و " ذليل" في البيت الثالث:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ تصريع

٨ـ ـ استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات بغرض:

○ الفخر ○ المدح ○ التهديد ○ التعجب

٩ـ جاءت كلمة : (شباب) في البيت الثاني نكرة للـدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٠ـ علاقة (إن الكـرام قليل) بما قبله في البيت الأول

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١١ـ اللون البياني في قوله (جارنا عزيز) في البيت الثالث::

○ مجاز مرسل ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ كناية

١٢ـ ـ عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: ((إنَّما النَّاس كالإبل المائة، لا تَكاد تجِد فيها راحِلةً))؛. هات من الأبيات البيت الدال على هذا المعنى.

○ البيت الأول ○ البيت الثاني ○ البيت الثالث

١٣ـ القيمة المضمنة في البيت الثالث هي :

○ قلة عددهم ○ كثرة عدد جيرانهم ○ رعاية الجار ○ خوف الناس منهم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1677)

(٣)

إذا سيـــد مــــــنا خـــــلا قـــــام سيـــد	قــــؤولٌ لمـــا قـــال الكـــرام فعــــول.
ومـــا أخـــمدت نـــارٌ لنـــا دون طـــارقٍ	ولا ذمـــــنا فـــــي النـــازلين نزيـــل.
وأيــامـــنا مشهـــورة فـــي عـــدونـــا	لهـــا غــــــررٌ معلومــــة وحُجـــول.
ســـلي ـ إن جهلـــت ـ النـــاس عنـــا وعـــنهم	فلـــيس ســــواء عـــــالمٌ وجهـــول.

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ـ مرادف " طارق " يدنس " في البيت الثاني.

○ نجم في السماء ○ حيوان ضال ○ ضيف ○ من يطلب المساعدة

٢ـ مضاد كلمة " أخمدت "في البيت الثاني.

○ تطايرت ○ تكاسلت ○ أطفئت ○ أشعلت

٣ـ معنى " كلمة" ذمنا":في البيت الثاني:

○ عابنا ○ أغضبنا ○ كرهنا ○ زارنا.

٤ ـ الفكرة الرئيسية للأبيات هي:

- كرم القبيلة
- قوة القبيلة
- جهل الفتاة بمكانة القبيلة
- توارث المجد في القبيلة

٥- نوع الصورة البيانية في قوله لها غـررٌ معلومــة وحُجول "في البيت الثالث:

- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجاز مرسل

٦- نوع المحسن البديعي بين كلمتي: (خلا ـ قام) في البيت الأول

- جناس
- طباق
- تصريع
- مراعاة نظير

٧- بين كلمة" مشهورة " و " معلومة" في البيت الثالث:

- طباق
- ترادف
- جناس
- سجع

٨- ـ نوع الأسلوب في البيت الرابع:

- أمر
- نهي
- استفهام
- نداء

٩- في البيت الأول إيجاز بحذف:

- الفاعل
- المفعول
- فعل الشرط
- الخبر

١٠- " وَلا ذَمَّـــــنا في النازِلينَ نَزيلُ " أسلوب قصر بتقديم :

- المبتدأ
- الخبر
- الفاعل
- الجار والمجرور

١١- الغرض من الأمر في البيت الرابع :

- النصح
- التعجب
- الدعاء
- الفخر

١٢- علاقة (ليس ســواء عالمٌ وجهول) بما قبله في البيت الرابع

- تعليل
- نتيجة
- توضيح
- تفصيل

١٣- جاءت كلمة : (سيد) في البيت الأول نكرة للــدلالة على :

- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

١٤- نوع الصورة البيانية في قوله (أيامنا) في البيت الأول::

- مجاز مرسل
- تشبيه
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية

١٥- نوع المحسن البديعي بين كلمتي: (غرر ـ حجول) في البيت الأول

- جناس
- طباق
- تصريع
- مراعاة نظير

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1677)

نصوص متحررة على الشعر في العصر الجاهلي

(١)

يقول زهير بن أبي سلمى:

١ـ وَفـــي الحِلـــمِ إِدهـــانٌ وَفـــي العَفـــوِ دُربَـــةٌ ... وَفـــي الصِـــدقِ مَنجـــاةٌ مِـــنَ الشَـــرِّ فَاصـــدُقِ.

٢ـ وَمَـــن يَلـــتَمِس حُســـنَ الثَنـــاءِ بِمالِـــهِ ... يَصُـــن عِرضَـــهُ مِـــن كُـــلِّ شَـــنعاءَ موبِـــقِ.

٣ـ وَمَـــن لا يَصُـــن قَبـــلَ النَوافِـــذِ عِرضَـــهُ ... فَيُحـــرِزَهُ يُعـــرَر بِـــهِ وَيُخَـــرَّقِ.

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ معنى " موبق " :
- كبيرة
- مهلكة
- محرمة
- مذلة.

٢ـ معنى " إدهان " :
- طلاء
- خداع
- نفاق
- لين.

٣ـ معنى " يحرزه " :
- يسجله
- يصونه
- يتمسك به
- يقدمه

٤ـ نوع الخيال في قوله:" يَصُن عِرضَهُ "
- كناية
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٥ ـ نوع الأسلوب في قوله " فَاصدُقِ. ".
- خبري
- إنشائي
- خبري لفظا إنشائي معنى

٦ـ المحسن البديعي في البيت الثاني هو:
- طباق
- مقابلة
- جناس
- تصريع

٧ـ ـ علاقة قوله" يُعرَر " في البيت الثالث بما قبلها هي :
- سبب
- تفصيل
- نتيجة
- توضيح

٨ـ هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

وَمَـــن يَجعَـــلِ المَعـــروفَ مِـــن دونِ عِرضِـــهِ ... يَفِـــرْهُ وَ مَـــن لا يَتَّـــقِ الشَّـــتمَ يُشـــتَمِ.

- البيت الأول
- البيت الثاني
- البيت الثالث
- البيتان الثاني والثالث

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4219)

(٢)

يقول الطغرائي في لامية العجم:

١ـ حـــبُّ السَّـــلامةِ يَثنـــي هـــمَّ صـــاحبِهِ ... عـــنِ المعـــالي ويُغـــري المـــرءَ بالكَسَـــلِ.

٢ـ فـــإنْ جَنَحـــتَ إليـــهِ فاتَّخـــذْ نَفَقـــاً ... فـــي الأرضِ أو سُـــلّماً فـــي الجـــوِّ فـــاعتزلِ.

٣ـ ودَعْ غِمـــارَ العُلـــى للمُقـــدِمينَ علـــى ... رُكوبِهـــا واقتَنـــعْ مـــنهنَّ بالبَلَـــلِ.

٤ـ يرضـــى الـــذَّليلُ بخفـــضِ العـــيشِ يَخفضُـــهُ ... والعِـــزُّ عنـــدَ رَســـيمِ الأيْنُـــقِ الـــذُّلُلِ.

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ معنى " يَثني " :
○ يكسر ○ يلين ○ يقوي ○ يصرف.

٢ـ معنى " جنحت " :
○ طرت ○ ملت ○ هجرت ○ سكنت.

٣ـ معنى " ودع " :
○ شيع ○ اصرف ○ اترك ○ تمسك

٤ ـ نوع الخيال في قوله:" ويُغري المرءَ بالكَسَلِ " في البيت الأول:
○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٥ ـ نوع الأسلوب في قوله " ودَعْ غِمارَ العُلى."في البيت الثالث أسلوب أمر غرضه.
○ النصح ○ الحث ○ السخرية ○ التهديد

٦ـ المحسن البديعي في البيت الثاني هو:
○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريع

٧ ـ علاقة قوله" فاتَّخذْ نَفَقاً " في البيت الثاني بما قبلها هي :
○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

٨ـ هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

ومــــن لا يحــــب صــــعود الجبــــال يعــــش أبــــد الــــدهر بــــين الحفــــر.

○ البيت الأول ○ البيت الثاني ○ البيت الثالث ○ البيت الرابع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4220)

(٣)

يقول المهلهل بن ربيعة:

١ـ أهــــاجَ قَــــذاءَ عَينِــــيَ الإذْكــــارُ هُــــدُوّاً فالــــدُموعُ لَهــــا انِحِــــدارُ.

٢ـ وَصــــارَ اللَيــــلُ مُشــــتَمِلاً عَلَيــــنا كَــــأَنَّ اللَيــــلَ لَــــيسَ لَــــهُ نَهــــارُ.

٣ـ وَبِــــتُّ أراقِــــبُ الجَــــوزاءَ حَتّــــى تَقــــارَبَ مِــــن أوائِلِهــــا انِحِــــدارُ.

٤ـ أُصَــــرِّفُ مُقلَتَــــيَّ فــــي إثْــــرِ قَــــومٍ تَبايَنَــــتِ الــــبِلادُ بِهِــــم فَغــــاروا.

٥ـ عَلَــــى مَــــن لَــــو نُعيــــتُ وَكــــانَ حَيّــــاً لَقــــادَ الخَيــــلَ يَحجُبُهــــا الغُبــــارُ.

٦ـ دَعَوتُــــكَ يــــا كُلَيــــبُ فَلَــــم تُجِبنــــي وَكَيــــفَ يُجيبُنــــي البَلَــــدُ القِفــــارُ؟.

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ـ مرادف كلمة " أهاجَ " في البيت الأول.
○ أغضب ○ أعجب ○ أثار ○ أتعب

٢ـ مرادف كلمة " تَبايَنَتِ "في البيت الرابع.
○ وضحت ○ ظهرت ○ خفيت ○ تباعدت

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الثاني
○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير
٤ – الفكرة العامة للأبيات هي:
بكاء الشاعر ○ أرق الشاعر ○ مراقبة الشاعر للنجوم ○ حزن الشاعر على أخيه
٥- نوع الصورة البيانية في قوله:" أَهاجَ قَذاءَ عَينِيَ الإِذِّكارُ"في البيت الأول:
○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل
٦- بين كلمة" عَينِيَ " و " الدُموعُ " في البيت الأول:
○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير
٧- " تَقارَبَ مِن أَوائِلِها اِنحِدارُ" أسلوب قصر بتقديم :
○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور
٨- الغرض من الاستفهام في قوله:" وَكَيفَ يُجيبُني البَلَدُ القِفارُ" في البيت السادس :
○ اللوم ○ التعجب ○ الاستبعاد ○ التعجيز
٩- علاقة (لَقادَ الخَيلَ يَحجُبُها الغُبارُ) بما قبله في البيت الخامس
○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل
١٠- جاءت كلمة : (قوم) في البيت الرابع نكرة للـــدلالة على :
○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.
١١- الغرض الشعري في هذه الأبيات
○ الفخر ○ المدح ○ الرثاء ○ الهجاء
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4228)

(٤)

يقول عنترة:

١- أنـــــــا فــــــي الحَــــــربِ العَــــوانِ	غَيـــــــرُ مَجهـــــــولِ المَكــــــانِ.
٢- أَينَمـــــا نــــــادى المُنــــــادي	فـــي دُجـــى النَقـــعِ يَرانـــي.
٣- وَحُســــــامي مَــــــعْ قَنـــــاتي	لِفِعـــــالي شــــــاهِدانِ.
٤- أَنَّنــــي أَطعَــــنُ خَصــــمي	وَهــــوَ يَقظــــانُ الجَنـــانِ.
٥- أَســـقِهِ كَـــأسَ المَنـــاي	وَقِراهــــا مِنـــــهُ دانـــي.
٦- أَشــعِلُ النـــارَ بِبَأســـي	وَأَطاهـــــا بِجَنـــــاني.
٧- إِنَّنـــــي لَيـــــثٌ عَبـــــوسٌ	لَـــيسَ لـــي فـــي الخَلـــقِ ثـــاني

(أ) -اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :
١- المراد بكلمة " دُجى " في البيت الثاني.
○ ظلمة ○ ليل ○ سواد ○ نور
٢- مضاد كلمة " داني "في البيت الخامس.
○ بعيد ○ نائي ○ قريب ○ الأول والثاني

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الأول
○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير
٤ – الفكرة العامة للأبيات هي:
○ شهرة عنترة ○ قوة عنترة ○ شجاعة عنترة ○ فخر عنترة بنفسه
٥- نوع الصورة البيانية في قوله:" أُشعِلُ النارَ بِبَأسي "في البيت السادس:
○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل
٦- بين كلمة" أسقه " و " كأس " في البيت الخامس:
○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير
٧- قوله " وَقِراها مِنهُ داني "في البيت الخامس أسلوب قصر بتقديم :
○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور
٨- نوع الأسلوب في الأبيات :
○ خبري ○ إنشائي ○ نوع بين الخبر والإنشاء ○ خبري لفظا إنشائي معنى
٩- علاقة (يَراني) بما قبله في البيت الثاني
○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل
١٠- جاءت كلمة : (لَيثٌ) في البيت السابع نكرة للـدلالة على :
○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.
١١- الغرض الشعري في هذه الأبيات
○ الفخر ○ المدح ○ الرثاء ○ الهجاء
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4270)

(٥)

تقول الخنساء:

١- أَعَينِـــــــــيَ فيضـــــــــي وَلا تَبخَلـــــــــي	فَإِنّــــــــكِ لِلــــــدَمعِ لَــــــم تَبـــــذُلي.
٢- وَجــــــودي بِـــــــدَمعِكِ وَاســـــــتَعبِري	كَســـــحِّ الخَلــــيجِ عَلـــــى الجَـــــدوَلِ.
٣- عَلـــى خَيــرِ مَــن يَنــدُبُ المُعوَلــونَ	وَالسَـــــــيِّدِ الأَيِّـــــــدِ الأَفضَـــــــلِ.
٤- طَويـــلِ النِجـــادِ رَفيـــعِ العِمـــادِ	لَــــــيسَ بِوَغــــــدٍ وَلا زُمَّــــــلِ.
٥- يُجيـــدُ الكِفـــاحَ غَـــداةَ الصُـــياح	حـــامي الحَقيقَـــةِ لَـــم يَنكَـــلِ.
٦- يَعِـــفُّ وَيَحمـــي إذا مـــا اِعتَـــزى	إِلـــى الشَـــرَفِ البـــاذِخِ الأَطـــوَلِ

(أ) -اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :
١- المراد بكلمة " الأَيِّد " في البيت الثالث.
○ الكريم ○ القوي ○ المعطاء ○ الرحيم
٢- مضاد كلمة " رفيع "في البيت الرابع.
○ ضخم ○ غليظ ○ منخفض ○ خسيس

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الرابع

○ جناس ○ مقابلة ○ حسن تقسيم ○ مراعاة نظير

٤- اللون البياني في قولها:" طَويلِ النِجادِ "في البيت الرابع:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٥- بين كلمة" أعيني " و " الدمع " في البيت الأول:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٦- الغرض من النهي في البيت الأول :

○ التعجيز ○ النصح ○ الالتماس ○ التمني

٧- نوع التشبيه في قولها:" كَسَحِّ الخَليجِ عَلى الجَدوَلِ." في البيت الثاني:

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي

٨- علاقة قولها: (فَإِنَّكِ لِلدَمعِ لَم تَبذُلي) بما قبله في البيت الأول

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

٩- جاءت كلمة : (السيد) في البيت الثالث معرفة للـــدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٠- الغرض الشعري في هذه الأبيات

○ الفخر ○ المدح ○ الرثاء ○ الهجاء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4269)

(٦)

يقول عمرو بن كلثوم :

١- أَبَـــا هِنْـــدٍ فَـــلاَ تَعْجَـــلْ عَلَيْنَـــا وَأَنْظِـــرْنَا نُخَبِّـــرْكَ اليَقِيْنَـــا.

٢- بِأَنَّـــا نُـــوْرِدُ الـــرَّايَاتِ بِيْضـــاً وَنُصْـــدِرُهُنَّ حُمْـــراً قَـــدْ رُوِيْنَـــا.

٣- وَأَيَّـــامٍ لَنَـــا غُـــرٍّ طِـــوَالٍ عَصَيْنَـــا المَلْـــكَ فِيهَـــا أَنْ نَدِيْنَـــا.

٤- مَتَـــى نَنْقُـــلْ إِلَـــى قَـــوْمٍ رَحَانَـــا يَكُوْنُـــوا فِـــي اللِّقَـــاءِ لَهَـــا طَحِيْنَـــا.

٥- نَعُـــمُّ أُنَاسَنَـــا وَنَعِـــفُّ عَنْهُـــمْ وَنَحْمِـــلُ عَنْهُـــمُ مَـــا حَمَّلُوْنَـــا.

٦- نُطَـــاعِنُ مَـــا تَرَاخَـــى النَّـــاسُ عَنَّـــا وَنَضْـــرِبُ بِالسِّـــيُوْفِ إِذَا غُشِيْنَـــا.

٧- وَرِثْنَـــا المَجْـــدَ قَـــدْ عَلِمَـــتْ مَعَـــدٌّ نُطَـــاعِنُ دُوْنَـــهُ حَـــتَّى يَبِيْنَـــا

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- مفرد كلمة " غُرٍّ " في البيت الثالث.

○ غرة ○ أغر ○ غراء ○ الثانية والثالثة

٢- مضاد كلمة " تَرَاخَى "في البيت السادس.

○ تباعد ○ تقارب ○ ساعد ○ خذل

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الرابع

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٤-ا للون البياني في قوله:" وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْراً قَدْ رُوِيْنَا "في البيت الثاني:

○ استعارة تصريحية ○ كناية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٥- بين كلمة" تعجل " و " أنظرنا " في البيت الأول:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٦- قوله " وَنَحْمِلُ عَنْهُمُ مَا حَمَّلُوْنَا "في البيت الخامس أسلوب قصر بتقديم :

○ الفاعل على المفعول ○ الخبر على المبتدأ

○ الجار والمجرور على لفاعل ○ الجار والمجرورعلى المفعول

٧- في قوله : " وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٍّ طِوَالٍ" في البيت الثالث مجاز مرسل علاقته:

○ السببية ○ الجزئية ○ الزمانية ○ اعتبار ما كان

٨- علاقة قوله :(يَكُوْنُوا فِي اللِّقَاءِ لَهَا طَحِيْنَا) بما قبله في البيت الرابع:

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

٩- جاءت كلمة : (قَوْمٍ) في البيت الرابع نكرة للــدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٠- الغرض الشعري في هذه الأبيات

○ الرثاء ○ المدح ○ التهديد ○ الهجاء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4271)



أمامة بنت الحارث

التعريف بصاحب النص :

أمامة بنت الحارس الشيبانى زوجة ملحم بن عوف الشيبانى اشتهرت بالحكمة وسداد الرأى

مناسبة النص:

كانت أمامة بنت الحارث التغلبية من فضليات النساء في العرب ، ولها حكم مشهورة في الأخلاق والمواعظ .. لما تزوج الحارث بن عمرو ملك كندة ابنتها أم إياس بنت عوف ، وأرادوا أن يحملوها إلى زوجها أوصتها أمها في ليلة الزفاف إلى زوجها بما يحقق لها السعادةالزوجية.

النص

أي بنية إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك، ولكنها تذكرة للغافل، ومعونة للعاقل، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها وشدة حاجتهما إليها، كنت أغنى الناس عنه، ولكن النساء للرجال خلقن، ولهن خلق الرجال .

أي بنية، إنك فارقت الجو الذي منه خرجت، وخلّفت العش الذي فيه درَجْت، إلى وكْرٍ لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فأصبح بملكه عليك رقيبًا ومليكًا. فكوني له أَمَةً يكن لك عبدًا وشيكًا.

أي بنيّة: احملي عني عدة خصال تكن لك ذخرا وذكرا : الصحبة له بالقناعة، والمعاشرة بحسن السمع له والطاعة، والتعهد لموقع عينيه، والتفقد لموقع أنفه، فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشم منك إلا أطيب ريح، والكحل أحسن الحسن الموجود، والماء أطيب الطيب المفقود، والتعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه؛ فإن حرارة الجوع ملهبة، وتنغيص النوم مغضبة، والاحتفاظ ببيته وماله، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله؛ فإن الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير، والإرعاء على العيال والحشم من حسن التدبير، ولا تفشي له سرا، ولا تعْصِي له أمرًا؛ فإنك إن أفشيت سره لم تأمني غدره، وإن عصيت أمره أوغرت صدره، ثم اتقي مع ذلك الفرح بين يديه إن كان ترحا، والاكتئاب عنده إن كان فرحا؛ فإن الخصلة الأولى من التقصير، والثانية من التكدير، وكوني أشد ما تكونين له إعظاما يكن أشد ما يكون لك إكراما، وأشد ما تكونين له موافقة يكن أطول ما تكونين له مرافقة، واعلمي أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على رضاك، وهواه على هواك فيما أحببت وكرهت، والله متخيّر لك .

الأفكار:

١ـالفكرة الأولى: مكانة الوصية وأهميتها
٢ـالفكرة الثانية: الحياة الجديدة والاستعداد لها
٣ـالفكرة الثالثة: الاهتمام بالزوج سر الحياة الزوجية السعيدة .

الشرح والتحليل

١ - مكانة الوصية وأهميتها

(أيْ بنيّة ، إنَّ الوصيةَ لو تُركتْ لفضلِ أدبٍ تُركتْ لذلك منكِ ، ولكنّها تذكرةٌ للغافلِ ، ومَعونةٌ للعاقلِ ، ولوْ أنَّ امرأةً استغنتْ عَن الزوج لغِنى أبويها ، وشدَّةِ حاجتِهما إليها ، لكنتِ أغنى الناسِ عنه ، ولكنَّ النِّساءَ للرجالِ خُلِقْنَ ، كما خُلقَ الِّرجالُ لَهُنَّ) .

المفردات

بنية : تصغير ابنة للتدليل وإظهار الحنان - الوصية : أي النصيحة ج الوصايا - لفضل : زيادة × نقصان ج فضول ، أفضال - لفضل أدب : زيادة أدب - تذكرة : تنبيه ، تذكير × إغفال - للغافل : للناسي ، الساهي × المنتبه ، اليقظ ، للمتذكر ج غافلون ، غفول ، غُفَل - معونة : مساعدة × خذلان - للعاقل : الواعي ، المدرك ، والمقصود : المتذكر - امرأة : ج نساء - استغنت : اكتفت × احتاجت - حاجتهما : عَوَزهما × استغنائهما ج حاج ، حَوَائِج - أغنى : أكثر استغناء × أحوج وأفقر - النساء : م امرأة × الرجال - خلقن : أي وجدن .

الشرح

- ابنتي الغالية إن الوصية لو كانت تقال لغرض الأدب فأنت - بالتأكيد - لستِ بحاجة إليها ؛ فحسن أدبك معروف (استمالة) .. ولكن الوصية تذكرة لكل من ينسى وعون لكل إنسان عاقل .. واعلمي أن زواجك ليس لفقر أبويك أو لحاجتهما الشديدة للمال ، وإنما الزواج ضرورة اجتماعية وطبيعية خُلِقَ لها الرجال والنساء .

س١ : بِمَ وصفت الأم ابنتها في الفقرة السابقة ؟

جـ : وصفت الأم ابنتها بالأدب الزائد ، و حسن الخلق .

س٢ : لماذا بدأت الأم وصيتها بتلك المقدمة ؟

جـ : وذلك لكي تستميل ابنتها ، وتهيّئ ذهنها لقبول النصائح التي ستوجهها لها وتعمل بها ؛ حتى تسعد بحياتها المقبلة ، وتحتل مكانة عالية في قلب زوجها .

س٣ : للوصية أهداف ذكرتها الأم . وضح .

جـ : أهداف الوصية : فيها تذكرة للناسي ، وتنبيه للغافل ، ومعاونة للعاقل على أن يستزيد مما هو أفضل وأحسن .

ألوان الجمال

📖 (أي بنية) : أسلوب إنشائي / نداء للتنبيه ، واستخدام أداة النداء (أي) للقريب للدلالة على قربها الشديد من قلبها .

س٤ : أيهما أجمل : [يا بنية - أي بنية] ؟ ولماذا ؟ أجب بنفسك .

📖 (بنية) : تصغيرها للتدليل وإظهار الحنان والعطف .

س٥ : أيهما أجمل : [بنية - ابنتي] ؟ ولماذا ؟ أجب بنفسك .

📖(إن الوصية لو تركت): استعارة مكنية حيث صورت الوصية بشيء مادى يُتْرَك وسر الجمال التجسيم ، وتوحى بأهمية الوصية واستحالة الاستغناء عنها .

📖 (أنّ الوصية ..) : أسلوب خبري مؤكد بإن للإقناع والتأثير ، وجاءت (الوصية) معرفة للتعظيم ، وبيان أهميتها .

📖 (أنّ الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك) : كناية عن أدبها وحسن تربيتها ، وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

س٦ : ماذا أفاد التعبير بأسلوب الشرط (لو تركت .. - لو أن امرأة...) ؟

جـ : أفاد أسلوب الشرط تهيئة نفس الابنة لتقبل النصائح القادمة ، وبيان لسلامة النتيجة التي ستأتي بها الأم

تذكر : أي أسلوب شرط يفيد التقرير والتأكيد والجزء الثاني فيه (جواب الشرط) علاقته بالجزء الأول نتيجة.

📖 (لو تركت) : ايجاز بالحذف عن طريق بناء الفعل للمجهول يفيد : العموم والشمول .

📖(تركت لذلك منك): نتيجة لما قبله
📖 (لذلك) : تعليل لما قبله
📖 (لكنها تذكرة للغافل ومعونة للعاقل) : استدراك منعاً للفهم الخاطئ .
📖 (تذكرة للغافل ومعونة للعاقل) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (تذكرة ـ معونة): نكرة للتعظيم والعطف بينهما للتنويع .

س٧ : علل : مجيء " تذكرة " مع " الغافل " ، و " معونة " مع " العاقل " .

جـ : جاءت " تذكرة " مع " الغافل " ؛ لأن الغافل يحتاج إلى من يجعله يستيقظ من غفلته ويذكره ، و جاءت " معونة " مع " العاقل " ؛ لأن العاقل يزداد معرفة عند سماع النصيحة من غيره ، وهذا يدل على تلطف الأم مع ابنتها في عرض النصيحة .

📖 (امرأة) : نكرة للعموم.
📖(لغنى أبويها وشدة حاجتهما إليها) : تعليل لما قبله ، والعطف للتنويع .
📖(لغنى أبويها ، شدة حاجتهما إليها): سجع يعطى جرسا موسيقيا.
📖 (كنت أغنى الناس عنه) : نتيجة لما قبلها .
📖 (الناس) : معرفة للعموم والشمول
📖 (النساء ـ الرجال) ، (تذكرة ـ الغافل) ، (استغنت ـ حاجة) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه
📖(النساء للرجال خلقن ، ولهن خلق الرجال): ازدواج يعطى جرسا موسيقيا
📖 (النساء للرجال خُلِقْنَ ، كما خُلِقَ الرِّجالُ لَهُنَّ) : كناية عن حتمية الزواج من أجل استمرار الحياة .
📖 (النساء للرجال خلقن) (ولهن خلق الرجال): أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور(للرجال) (لهن) للتوكيد والتخصيص.

س ٨: ما فائدة التقديم في (لكنَّ النِّساءَ للرجالِ خُلِقْنَ) ؟ (أجب بنفسك).

📖 (خلقن ـ خلق) : بناء الفعل للمجهول ؛ إيجاز بالحذف .

٢ ـ الحياة الجديدة والاستعداد لها
(أيْ بُنية ، إنّكِ فارقتِ الجوَّ الذيْ منهُ خَرَجْتِ ، وخَلَّفْتِ العُشَّ الذي فيه دَرَجْتِ ، إلى وَكْرٍ لمْ تَعرفيهِ ، وقرينٍ لم تألفيه ، فأصْبَحَ بمُلْكِهِ عَلَيْكِ رَقِيباً ، ومَلِيْكاً ، فَكُونِي لَهُ أَمَةً يَكُنْ لَكِ عَبْداً وَشِيْكاً) .

المفردات

ـ فارقت : غادرت وتركت × بقيت ، أقمت ، مكثت ، لازمت ـ الجوّ : أي بيت الأسرة وعاداته ج جِواء وأجْواء ـ خلّفت : تركت × تشبثت ، أقمت ـ العش : بيت الطائر على الأشجار ، والمقصود بيت الأب ج أَعْشاش وعِشاش وعُشوش وعِشَشَة ـ درجت : تحركت وبدأت فيه أولى خطواتك ، نشأت ـ وكر : عُش الطائر في جبل أو في جدار ، وكن ج أوكر ، أوكار ، وكور ، والمقصود بيت الزوج ـ تعرفيه : تعلميه × تجهليه ـ قرين : زوج وصاحب ج قرناء ـ لم تألفيه : لم تعتادي عليه وتأنسي به × تنفري منه ، تستوحشيه ، تستغربيه ـ بمُلكه عَلَيْكِ : زواجه منك ـ رقيباً : حارساً ، حافظاً ، راعياً ج رُقَباء ـ مَلِيْكا : أي صاحباً ج ملكاء ـ أَمَة : جارية ، امرأة مملوكة × حُرة ج إماء ـ عبد : رجل مملوك × حُر ج عبيد ـ وشيكاً : سريعاً ، والمراد : طيّعاً.

الشرح

ـ ابنتي الغالية لقد تركت بيت أبيك الذي كانت فيه أولى خطواتك والذي تربيت فيه على عادات معينة إلى بيت جديد لا تعرفين عنه شيئاً ، وإلى زوج لم تتعودي على الحياة معه بعد .. وأنت الآن على أبواب حياة جديدة فاستمسكي بنصائحي لكِ ؛ لتضمني حياة زوجية سعيدة وأولها أن تكوني له مطيعة فيحقق لكِ كل ما تتمنين .

س١ : عبرت أمامة عن بيت الأب بالعش ، وعن بيت الزوجية بالوكر . فما سر ذلك ؟

جـ : وذلك لأن العش يكون بين الأشجار ولا تستمر فيه الحياة إلا لفترة محدودة وكذلك مدة بقاء الابنة في بيت أبيها قصيرة

- وقد عبرت عن بيت الزوجية بالوكر الذي يكون في جبل أو جدار ؛ لأن الطائر يستمر فيه مدة أطول وكذلك بيت الزوجية تبقى فيه الحياة وتستمر.

ألوان الجمال

📖 (أي بنية) : نداء للتنبيه ، وقد تكرر لتأكيد حب الأم لابنتها .
📖 (إنَّكِ فارقتِ الجوَّ الذيْ منهُ خَرَجْتِ) : أسلوب خبري مؤكد بإن للإقناع والتأثير ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (منه) على الفعل (خرجت) ؛ للتخصيص والتأكيد .
📖 (الذي منه خرجت) / (الذي فيه درجت) (أساليب قصر): للتخصيص والتوكيد .
📖 فارقت الجو الذى منه خرجت ، خلفت العش الذى فيه درجت) : سجع يعطي جرسا موسيقى.
📖(إنك فارقت الجو الذي منه خرجت وخلفت العش الذي فيه درجت) : بين الجملتين (إطناب) بالترادف للتوكيد.
📖الأفعال الماضية (فارقت - خرجت - خلفت - درجت):للتأكيد على أنها حقائق ثابتة حدثت بالفعل .
📖 (..لمْ تَعرفِيهِ ،..لم تألفيه / .. عَلَيْكِ .. مَلِيْكاً ، ..عَبْداً وَشِيْكاً) : محسن بديعي/ سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (خَرَجْتِ - دَرَجْتِ / تَعرفيهِ - تألفيه) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (العش) : استعارة تصريحية ، حيث شبهت بيت أبيها بالعش وحذفت المشبه وصرحت بالمشبه به (العش) وتوحي بالسعادة والأمان والرعاية . وجاءت كلمة (العش) معرفة للتعظيم .
📖 العش : معرفة للتخصيص فهو معروف وهو بيت الأب وفيه تأثر بالبيئة حيث أن العش يكون بين الأشجار غير مستقر .
📖 وكر: جاءت نكرة لجهل البنت ببيت الزوج والوكر يكون بين الجبال وهو دليل علي الاستقرار في بيت الزوج
📖 (وكر) : استعارة تصريحية ، حيث شبهت بيت الزوجية بالوكر ، وتوحي بالاستقرار والحماية ؛ لأن الوكر غالباً يكون في جبل أو حائط فهو دائم.
📖(إلى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه) : بين الجملتين (إطناب) بالترادف للتوكيد
📖 (فأصْبَحَ بِمُلْكه عَلَيْكِ رَقِيباً ، ومَلِيْكاً) : كناية عن قوامة الرجل على المرأة .
📖 (فَكُونِي لَهُ أَمَةً) : تشبيه للزوجة بالأمة ، ويجوز كناية عن الطاعة العمياء للزوج .
📖 (فَكُونِي لَهُ أَمَةً) : أسلوب إنشائي أمر ، غرضه : النصح والإرشاد ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (له) ؛ للتخصيص و التأكيد .
📖 (يَكُنْ لَكِ عَبْداً) : تشبيه للزوج بالعبد سريع التلبية ، وسر جمال الصورة التوضيح .
📖 (يَكُنْ لَكِ عَبْداً) : نتيجة للطلب قبلها (كُونِي لَهُ أَمَةً) ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لك) ؛ للتخصيص و التأكيد ..

٣- الاهتمام بالزوج سر الحياة الزوجية السعيدة

(أيْ بُنية ، احْمِلِي عني عِدَّة خِصَال تَكُن لَكِ ذُخراً ، وَذِكْراً .
- الصحبة له بالقناعة ، وحسن السَّمْع له والطَّاعة .
- والتَّعَهُّدُ لِمَوْقِع عَيْنَيْهِ وَالتَّفَقُّد لِمَوْقع أَنْفه ، فلا تَقعْ عَيْنُهُ منْكِ عَلَى قَبيْح ، وَلا يَشمّ مِنْكِ إلاّ أَطْيَب رِيْح ، والكُحْلُ أَحْسَنُ الحُسْنِ المَوْجُودِ ، وَالمَاءُ أَطْيَبُ الطِّيْبِ المَفْقُود .
- والتَّعَهُّدُ لِوَقْت طِعَامه ، وَالهُدُوءُ عِنْدَ مَنَامه ؛ فإنّ حَرَارَةَ الجُوْع مَلْهَبَةٌ ، وَتَنْغِيْصَ النَّوْمِ مَغْضَبَةٌ .
- والاحْتفَاظُ بِبَيْتِهِ وَمَالِه ، وَالإِرْعَاءُ عَلَى نَفْسِهِ وَحَشَمِهِ وَعِيَالِه ، فَإنَّ الاحْتِفَاظَ بِالمَالِ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِير ، وَالإِرْعَاءُ عَلَى العِيَالِ وَالحَشَمِ مِنْ حُسْنِ التَّدْبِير .
- ولا تُفْشِي لَهُ سِرّاً ، وَلا تَعْصِي لَهُ أَمراً ؛ فإنك إنْ أَفْشَيْتِ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِي غَدْرَهُ ، وَإنْ عَصَيْتِ أَمْرَهُ، أوْغَرتِ صدرَه ،
- وَكُونِي أَشَدَّ مَا تَكُونِيْنَ لَهُ إعْظَاماً ، يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكِ إِكْرَاماً ، وَأَشَدَّ مَا تَكُونِيْنَ لَهُ مُوَافَقَةً ، يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِيْنَ لَهُ مُرَافَقَةً.
- وَاعْلَمِي أَنَّكِ لا تَصِلِينَ إِلَى مَا تُحِبِّينَ حَتَّى تُؤْثِرِي رِضَاهُ عَلَى رضاك، وهَوَاهُ عَلَى هَوَاكِ، فِيْمَا أَحْبَبْتِ أَوْ كَرِهْتِ ، وَاللهُ مُتَخَيِّرٌ لَكِ).

المفردات

- - احملي : خذي وتعلمي واحفظي - عِدَّة : عدد ، مقدار ما يعد ج عِدات - خِصال : صفات م خَصْلة ، والمقصود : نصائح - ذخراً : ما يدخره الإنسان لوقت الحاجة ج أذخار - ذكراً : تذكيراً ، والمراد : حافظاً ج أذكار - الصحبة : المرافقة - القناعة : الرضا والطاعة × الطمع ، العصيان - التعهد : المتابعة والاهتمام × الإهمال - التفقد : البحث عن الشيء والاهتمام به ، والمراد بالتعهد والتفقد : أن تهتم الابنة برائحتها ومظهرها - تقع : ترى، تنظر - قبيح : سيئ ، بَشع ، شَنيع × جميل ج قِبَاح ، قَبَائح - أطيب : أفضل ، أحسن ج أطايب × أخبث ، أنتن - ريح : أي رائحة ج رياح ، أَرْياح - الكُحْل : الإِثْمِد ، زينة العين ج أكْحال - أحسن : أفضل ، أجمل ج أحَاسن × أقبح ، أشنع - الحسن : الجمال × القبح - الموجود : الحاضر ، الكائن × المفقود - الماء : ج أَمْواه ، مياه - الطيب : العطر ج أطياب ، طُيُوب - المفقود : الغائب × الموجود ، الحاضر - منامه : نومه × يقظته - حرارة : حرقة ، سخونة × برودة - الجوع : خُلُو المعدة من الطعام × الشبع - ملهبة : يسبب الألم ويلهب الغضب - تنغيص : تكدير ، تعكير - مغضبة : يسبب الغضب × رضا - الاحتراس بماله : المحافظة عليه - الإرعاء : الرعاية والاهتمام ، الحفاظ × الإهمال - نفسه : ذاته ج نفوس ، أنفس × غيره - حشمه : خدمه ، خاصته ج أحشام - عياله : أهل بيته الذين يكفلهم ويرعاهم - حسن التقدير : حسن التفكير في تمهل واتزان - حسن التدبير : التنظيم ، وحسن القيام على شئون البيت - لاتفشى له سراً : لا تعلني ، تذيعي ، تبوحي ، تنشري × تخفي ، تكتمي ، تسري - سراً : كل ما يكتم ويُخفي ج أسرار ، سِرار - تعصي : ترفضي × تطيعي - غدره : خيانته ، نقضه للعهد × وفاءه - أوغرت صدره : ملأت قلبه غيظاً وغضباً - صدره : أي قلبه ج صدور × عجزه - اتقي : تجنبي ، تحاشي ، احذري - ترحاً : حزيناً × فرحاً ، مسروراً - الاكتئاب: الحزن ، الغم ، الانقباض والضيق × الانشراح ، الفرح - التقصير : التهاون ، العجز × الإجادة ، الاستطاعة - التكدير : التنغيص ، إدخال الغم والحزن - إعْظَاماً : إجلالاً ، تفخيماً × تحقيراً - موافقة : قبولاً وطاعة × مخالفة ، عصيان - مرافقة : مصاحبة × مفارقة - تصلين : تحققين ، تنالين × تفقدين - تؤثري : تفضلي - رضاه : موافقته ، طيب نفسه × غضبه ، رفضه - هواه : ما يحبه × بغضه ، كرهه - مُتَخَيِّرٌ : مختار ، منتقي

الشرح

- ثم تبين الأم المحبة لابنتها أنها يجب أن تتحلى بعدة صفات وعليها أن تستمسك بنصائح ذهبية ؛ لتضمن لنفسها حياة زوجية سعيدة هانئة. الوصايا والنصائح هي :

١ - عليك بالقناعة والرضا بالقليل ، فالقناعة كنز لا يفنى .

٢ ـ عليك بحسن السمع له والطاعة .
٣ ـ الاهتمام بجمال مظهركِ والتزين لزوجكِ ، فلا ترى عين الزوج منكِ إلا كل ما هو جميل .
٤ ـ العناية بالنظافة في نفسكِ وبيتكِ فلا يشم أنفه إلا أطيب عطر .
٥ ـ إعداد الطعام الجيد في موعده ؛ لأن الجوع قد يشعل نيران الغضب والغيظ في البيت .
٦ ـ الحرص على توفير سبل الراحة له أثناء نومه ؛ لأن إقلاق الزوج أثناء نومه قد يثير غضبه وسخطه .
٧ ـ المحافظة على ماله وعدم تبذيره فيما لا يفيد .
٨ ـ رعاية خدمه بالإرشاد والتوجيه ، وتربية أولاده التربية الحسنة .
٩ ـ عدم إفشاء أسراره ؛ لأن إفشاءه قد يفسد عليه خططه أو يعرضه لخطر مما يدفعه إلى الانتقام منكِ .
١٠ ـ طاعته وعدم عصيان أوامره ؛ لأن عصيان أوامره قد يظنه استهانة به فيمتلأ قلبه بالغيظ والغضب منكِ
١١ ـ واحذري من عدم مراعاة مشاعر الزوج ، فعليكِ بالمشاركة الوجدانية لمشاعر الزوج فلا تظهري الفرح وهو حزين ، ولا تحزني أمامه وهو فرح .
١٢ ـ وعليك بإجلاله وتقديره يغدق عليكِ بكرمه ، وتقبلي أوامره بصدر رحب تسعدي برفقته .
وفي النهاية اعلمي أنك لن تصلي إلى ما تحبين من حياة زوجية سعيدة إلا عندما تفضلين رضاه على رضا نفسك ورغباته على رغباتك ، ودعائي أن يحقق الله الخير لك .

س١ : ما الذي حرصت عليه الأم عند عرضها للنصائح ؟ مثّل لما تقول .
جـ١ : حرصت على تقديم النصيحة ، ثم تتبعها بالتعليل المناسب لها أو توضيح الهدف منها ؛ وذلك لتقتنع ابنتها ـ أمثلة لذلك : (فالتفقد لمواقع عينيه وأنفه) ثم عللت ذلك بـ (فلا تقع عينه منك على قبيح) ، وأيضاً عندما قالت : (فالتفقد لوقت منامه وطعامه) ثم عللت ذلك بـ (فإن تواتر الجوع ملهبة، وتنغيص النوم مغضبة) .

ألوان الجمال

🕮 (احملى): أمر للنصح والارشاد والتوجيه.
🕮 (احْمِلِي عِدَّةَ خِصَال) : استعارة مكنية فيها تصوير للخصال بشيء مادي يُحمل .
🕮 والتعبير بـ(عدة خِصَال) إجمال تفصيله بقية النص من وصايا .
🕮 (خِصَال تَكُن لَكِ ذُخراً) : تشبيه فيه تجسيم للخصال بالمال المدخر .

تذكر : كلمة (خِصَال) جاءت في صورتين خياليتين فكانت مشبهاً به في الأولى ، ومشبهاً في الثانية ، وهذا يسمى خيالاً مركباً .

🕮 (خِصَال تَكُن لَكِ ذُخراً) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لك) ؛ للتخصيص و التأكيد .
🕮 (ذُخراً ـ ذِكْراً) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
🕮 (الصحبة له بالقناعة .. وحسن السَّمْعِ له والطَّاعة) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن.
🕮 (السمع والطاعة): عطف الكلمة الثانية على الأولى لأنها نتيجة لها فالسمع يأتي أولا ثم تأتى الطاعة

س١ : لماذا قدمت الأم (السمع) على (الطاعة) ؟ (أجب بنفسك)

🕮 (التعهد لموقع عينيه والتفقد لموقع أنفه) : كناية عن الاهتمام بالنظافة وحسن المظهر .
🕮 (عينيه وأنفه) : العطف بينهما يفيد الجمع بين جمال المنظر الذى يريح العين ،وجمال الرائحة الذى يؤثر في النفس.
🕮 (التعهد لموقع عينيه والتفقد لموقع أنفه) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
🕮(عينه): مجاز مرسل عن البصر ، علاقته السببية ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
🕮 (أنفه): مجاز مرسل عن الشم ، علاقته السببية ، وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
🕮 (فلا تَقَعْ عَيْنُهُ مِنْكِ عَلَى قَبِيْحٍ) : أسلوب إنشائي نهي ،غرضه : النصح والإرشاد، والجملة تفسير وتعليل لما قبلها .

📖 (فلا تَقَعْ عَيْنُهُ مِنْك عَلَى قَبِيْح ، وَلا يَشُمّ مِنْكِ إلاّ أَطْيَبَ رِيْح) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً
📖 (وَلا يَشُمّ مِنْكِ إلاّ أَطْيَبَ رِيْح) : أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتأكيد .
📖 (قَبِيْح - رِيْح) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (والكُحْلُ أَحْسَنُ الحُسْنِ المَوْجُود ، وَالمَاءُ أَطْيَبُ الطِّيْبِ المَفْقُودِ) : كناية عن ضرورة التزين والتطيب للزوج .
📖 (والكُحْلُ أَحْسَنُ الحُسْنِ المَوْجُودِ ، وَالمَاءُ أَطْيَبُ الطِّيْبِ المَفْقُود) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (المَوْجُودِ - المَفْقُودِ) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
📖 (التَّعَهُّدُ لِوَقْتِ طَعَامِهِ ، وَالهُدُوءُ عِنْدَ مَنَامِهِ) : كناية عن الحرص على راحة الزوج التامة.
📖 (التَّعَهُّدُ لِوَقْتِ طَعَامِهِ ، وَالهُدُوءُ عِنْدَ مَنَامِهِ) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً
📖 (فإنّ حَرَارَةَ الجُوْعِ مَلْهَبَةٌ ، وَتَنْغِيصَ النَّوْمِ مَغْضَبَةٌ) : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والجملة تفسير وتعليل لما قبلها .
📖 (فإنّ حَرَارَةَ الجُوْعِ مَلْهَبَةٌ ، وَتَنْغِيصَ النَّوْمِ مَغْضَبَةٌ) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً .
📖 (حرارة الجوع) : استعارة مكنية حيث صورت الجوع بنار لها حرارة، سر الجمال التجسيم .وتوحى بقسوة الجوع والألم.
📖 (حَرَارَةَ الجُوْعِ مَلْهَبَةٌ) : تشبيه للجوع باللهب ؛ ليوحي بشدة الألم .
📖 (وتنغيص النوم مغضبة) : استعارة مكنية ،حيث شبهت النوم بماء ينغص (يكدر) ؛ ليوحي بانعدام الراحة في المنزل ..
📖 (مَلْهَبَةٌ - مغضبة) : جاءتا نكرتين للتهويل .
📖(والاحتفاظ ببيته وماله والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله): كناية الحرص على مال الزوج وأولاده ومن يعولهم .
📖 (الاحْتِفَـاظُ بِبَيْتِـهِ وَمَالِـهِ ، وَالإرْعَـاءُ عَلَى نَفْسِـهِ وَحَشَـمِهِ وَعِيَالِـهِ) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً.
📖 (مَالِهِ - عِيَالِهِ) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (فَإنَّ الاحْتِفَاظَ بِالمَالِ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِيرِ ، وَالإرْعَاءُ عَلَى العِيَالِ وَالحَشَمِ مِنْ حُسْنِ التَّدْبِيرِ) : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والجملة تفسير وتعليل لما قبلها .
📖 (فَإنَّ الاحْتِفَاظَ بِالمَالِ مِنْ حُسْنِ التَّقْدِيرِ ، وَالإرْعَاءُ عَلَى العِيَالِ وَالحَشَمِ مِنْ حُسْنِ التَّدْبِيرِ) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (التَّقْدِيرِ - التَّدْبِيرِ) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖(ولا تفشي له سرا - ولا تعصي له أمرًا) سجع يعطي جرساً موسيقياً.
📖 (لا تُفْشِي لَهُ سِرّاً ، وَلا تَعْصِي لَهُ أَمْراً) : أسلوبان إنشائيان نهي ، غرضهما : النصح والإرشاد .
📖 (لا تُفْشِي لَهُ سِرّاً ، وَلا تَعْصِي لَهُ أَمْراً) : أسلوبا قصر بتقديم الجار والمجرور ؛ للتخصيص والتأكيد .
📖 (لا تُفْشِي لَهُ سِرّاً ، وَلا تَعْصِي لَهُ أَمْراً) : تكرار (لا) للتأكيد على ضرورة حفظ أسراره وإطاعة أوامره ،.
📖(أمرا ، سرا): نكرة للعموم والشمول
📖 (فإنك إنْ أَفْشَيْتِ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِي غَدْرَهُ) : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والجملة تفسير وتعليل لما قبلها .
📖 (إنْ أَفْشَيْتِ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِي غَدْرَهُ) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (إنْ أَفْشَيْتِ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِي غَدْرَهُ) : (إنْ) تفيد الشك في أن تبوح الابنة بأسرار زوجها فهي عنوان للأدب .

<u>س٢ : أيهما أدق : (إنْ أَفْشَيْتِ) أم (إذا أَفْشَيْتِ) ؟ ولماذا ؟ (أجب بنفسك)</u>

📖 (إنْ عَصَيْتِ أَمْرَهُ ، أَوْغَرتِ صدرَه) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖(إنْ عَصَيْتِ أَمْرَهُ ، أَوْغَرتِ صدرَه) : (إنْ) تفيد الشك في أن تعصى الابنة زوجها.

📖 (أوْغرتِ صدرَه) : كناية عن شدة الغضب ، ونتيجة لما قبلها .
📖 (صدره) : مجاز مرسل عن القلب علاقته : المحلية ، وسر جمال الإيجاز : الدقة والإيجاز .
📖(غدره ، صدره): جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
📖(سرا ، أفشيت)- (تأمني ،غدره) : طباق ايجابي يقوي المعني ويبرزه
📖(ولا تفشي ، أفشيت) (ولا تعْصِي – عصيت): طباق سلبي يقوي المعني ويبرزه
📖 (اتَّقِي مَعَ ذَلِكَ الفَرحَ إنْ كَانَ تَرِحاً والاكتئابَ عنده إنْ كان فَرِحاً) : كناية عن المشاركة الوجدانية للزوج.
📖 (اتَّقِي) : أسلوب إنشائي أمر ، غرضه : النصح والإرشاد .
📖 (الفَرحَ إنْ كَانَ تَرِحاً والاكتئابَ عنده إنْ كان فَرِحاً): محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه.
📖 (الفَرحَ إنْ كَانَ تَرِحاً والاكتئابَ عنده إنْ كان فَرِحاً) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً
📖 (تَرِحاً ـ فَرِحاً) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (الفرحَ ، ترحا)ـ (والاكتئاب ، فرحا): طباق ايجابي يقوي المعني ويبرزه.
📖 (فإنّ الخَصْلَةَ الأوْلَى مِنَ التَّقْصِيرِ ، وَالثَّانِيَةَ مِنَ التَّكْدِيرِ) : أسلوب مؤكد بـ(إنّ)
📖 (فإنّ الخَصْلَةَ الأوْلَى مِنَ التَّقْصِيرِ ، وَالثَّانِيَةَ مِنَ التَّكْدِيرِ) :الجملة تفسير وتعليل لما قبلها .
📖 (فإنّ الخَصْلَةَ الأوْلَى مِنَ التَّقْصِيرِ ، وَالثَّانِيَةَ مِنَ التَّكْدِيرِ) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً .
📖 (التَّقْصِيرِ ـ التَّكْدِيرِ) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (كُوني) : أسلوب إنشائي أمر ، غرضه : النصح والإرشاد .
📖 (كُونِي أَشَدَّ مَا تَكُونِيْنَ لَهُ إعْظَاماً ، يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكِ إكْرَاماً) : سجع يعطي جرساً موسيقياً
📖 (يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكِ إكْرَاماً) : نتيجة لما قبلها .
📖 (يَكُنْ أَشَدَّ مَا يَكُونُ لَكِ إكْرَاماً) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لك) ؛ للتخصيص والتأكيد .
📖 (أَشَدَّ مَا تَكُونِيْنَ لَهُ مِوَافَقَةً ، يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِيْنَ لَهُ مُرَافَقَةً) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً
📖 (يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِيْنَ لَهُ مُرَافَقَةً) : نتيجة لما قبلها .
📖 (يَكُنْ أَطْوَلَ مَا تَكُونِيْنَ لَهُ مُرَافَقَةً) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (له) ؛ للتخصيص والتأكيد .
📖 (مِوَافَقَةً ـ مُرَافَقَةً) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
📖 (اعْلَمِي أنَّكِ لا تَصِلِينَ إلَى مَا تُحِبِّينَ) : أسلوب إنشائي أمر ، غرضه : التنبيه والنصح والإرشاد .
📖 (رِضَاهُ عَلَى رضاك ، وهَوَاهُ عَلَى هَوَاكِ) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن
📖 (أَحْبَبْتِ ـ كَرِهْتِ) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
📖 (وَاللهُ مُتَخَيِّرٌ لَكِ) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ، غرضه : الدعاء لابنتها بأن يختار الله لها الخير .

التعليق على النص

س١ : من أي الفنون الأدبية هذا النص ؟ وإلى أي العصور الأدبية ينتمي ؟

جـ : من فن الوصايا ، وينتمي إلى العصر الجاهلي .

س٢ : ما معنى الوصية ؟

جـ : الوصية عبارة عن قول حكيم صادر من إنسان حكيم مجرب خبير بالحياة يقدم فيها الموصي خلاصة تجاربه لمن يحب من أهله وذويه ؛ لينتفع بهذه الوصية في حياته القادمة .

س٣ : للوصية أجزاء . وضحها .

جـ : أجزاء الوصية :
١ ـ المقدمة : فيها تمهيد وتهيئة لقبول الابنة نصائح الأم .
٢ ـ الموضوع : وفيه عرض للأفكار في وضوح وإقناع .
٣ ـ الخاتمة : فيها أجمل موجز لهدف الوصية .

س٤ : ما أهم خصائص (سمات) الوصية الفنية ؟
جـ : أهم خصائص الوصية الفنية : وضوح الألفاظ ، وسهولتها ـ قوة العبارة – قصر الجمل والفقرات ـ صدق العاطفة وقوة الإقناع والتأثير – ترابط الأفكار ـ وضوح المعاني ـ استخدام المحسنات البديعية ، مثل : السجع ، والجناس ، والطباق ، والمقابلة .
س٥ : ما العاطفة المسيطرة على الموصية ؟
جـ : العاطفة : عاطفة الأمومة التي تظهر الحب الشديد للابنة والحرص على مصلحتها ، وأيضاً عاطفة تقديس الحياة الزوجية.
س٦ : ما القيم التي تدعو الأم ابنتها إليها ؟
جـ : القيم : طاعة الزوج ـ النظافة ـ الجمال ـ حسن المعاشرة ـ القناعة ـ الإيثار .
س٧ : علل : قلة الصور الخيالية في الوصية .
جـ : قلَّت الصور الخيالية في الوصية ؛ لاعتماد الأم على الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي .
س٨ : علل : إكثار الأم من أساليب التوكيد : إنك فارقت .. ـ لايشم منك إلا أطيب ريح ـ إن تواتر الجوع ملهبة .. " ؟
جـ : أكثرت الأم من هذه الأساليب لمزيد من الإقناع والتأثير على الابنة المقبلة على حياة جديدة تحتاج لتحمل المسئولية والتحلي القوة لأدائها.
س٩ : ما نوع الأسلوب المستخدم في الوصية ؟
جـ : تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ، الخبر جاء للتقرير والتأكيد ، والإنشاء للنصح والإرشاد والتنبيه .
س١٠ : تظهر الوصية ملامح شخصية الأم . وضح .
جـ : ملامح شخصية الأم : حكيمة ـ عاقلة ـ ذكية ـ متزنة ـ حريصة على مصلحة ابنتها ـ خبيرة بطبائع الرجال ـ كما أنها أديبة بارعة في التعبير عن حاجات المرأة .
أثر البيئة في النص :
١ـ يدل النص على مكانة المرأة في المجتمع العربي .
٢ـ يعرض النص جانبا من جوانب الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي حيث تهيئ الأم ابنتها للزواج .
٣ـ يشير النص إلى النظام الطبقي فقد كان الزوج من الأغنياء له خدم وحشم .
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2103)

تدريبات على نص من قيم الحياة الزوجية

(١)

"أي بنية إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ، ولكنها تذكرة للغافل ، ومعونة للعاقل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها وشدة حاجتهما إليها ، كنت أغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجال خلقن ولهن خلق الرجال ".

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :
١ ـ مرادف الغافل:
○ النائم ○ الكسول ○ الناسي ○ الشارد
٢ – مضاد أغنى:
○ أقل ○ أفقر ○ أجمل ○ أوفر
٣ – جمع " فضل " :
○ أفضال ○ فضلاء ○ أفاضل ـ ○ فضائل
٤ – الفكرة الرئيسية للفقرة هي:
○ تهيئة الابنة للوصية ○ عدم حاجة الابنة إلى الوصية
○ استغناء الابنة عن الزواج ○ أدب الابنة.

٥ ـ نوع الأسلوب في قوله: " أي بنية ":

○ خبري ○ إنشائي ○ خبري لفظا إنشائي معنى

٦ ـ نوع الخيال في قوله: (أنّ الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك):

○ تشبيه ○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل ○ كناية

٧ المحسن البديعي بين (تذكرة للغافل ومعونة للعاقل) هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ سجع

٨ ـ المحسن البديعي بين (استغنت ـ حاجة):

○ مقابلة ○ طباق ○ تورية ○ حسن تقسيم.

٩ ـ علاقة قوله" لغنى أبويها وشدة حاجتهما إليها " في الفقرة بما قبلها هي :

○ تعليل ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

١٠ ـ علاقة قوله :(تركت لذلك منك) بما قبلها :

○ نتيجة ○ توضيح ○ تكامل ○ تعليل.

١١ ـ جاءت كلمة (امرأة) نكرة لـ :

○ التحقير ○ التعظيم ○ العموم ○ التهويل.

١٢ ـ قولها (لكنَّ النِّساءَ للرجالِ خُلِقْن) أسلوب قصر وسيلته:

○ تقديم الجار والمجرور ○ تعرف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ تقديم الخبر

١٣ ـ إلى أي الفنون الأدبية ينتمي هذا النص ؟

○ الخطبة ○ الوصية ○ الحكم ○ الأمثال

١٤ ـ المغزى الضمني في قولها" ولكن النساء للرجال خلقن ولهن خلق الرجال ." هو

○ خدمة الرجل للمرأة ○ خدمة المرأة للرجل ○ حتمية الزواج ○ الأول والثانية

١٥ـ من سمات شخصية الموصية هنا :

○ الخبرة بطبائع الرجال ○ الحكمة ○ الحرص على مصلحة ابنتها ○ كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2103)

(٢)

"أي بنية، إنك فارقت الجو الذي منه خرجت ، وخلفت العش الذي فيه درجت، إلى وكر لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فأصبح بملكه عليك رقيباً ومليكاً. فكوني له أمة يكن لك عبداً وشيكاً. "

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ جمع" قرين " :

○ قرائن ○ أقران ○ قرناء ○ قرنات

٢ـ مضاد " فارقت " :

○ هدأت ○ عدت ○ وافقت ○ تركت.

٣ـ ـ مرادف " درجت " :

○ صعدت ○ عدوت ○ تعودت ○ خطوت.

٤ ـ المراد بالعش:

○ بيت أبيها ○ بيت زوجها ○ بيت الطائر

٥ ـ الفكرة الرئيسية للفقرة هي:

○ مفارقة الابنة لبيت الأسرة ○ ملكية الزوج للزوجة

○ الاستعداد للحياة الجديدة ○ طاعة الزوجة لزوجها

٦ ـ نوع الخيال في قوله:" وخلفت العش الذي فيه درجت "

○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٧ ـ نوع الخيال في قوله " يكن لك عبداً ".

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل

٨- المحسن البديعي بين (خَرَجْتِ - دَرَجْتِ) هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريع

٩ ـ المحسن البديعي بين (إلى وكر لم تعرفيه- وقرين لم تألفيه) :

○ مقابلة ○ سجع ○ طباق ○ حسن تقسيم

١٠ ـ علاقة قوله " يَكُنْ لَكِ عَبْداً " في بما قبله هي :

○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

١١ ـ الغرض من الأمر في قوله: " فَكُونِي لَهُ أَمَةً ":

○ الاستعطاف ○ الالتماس ○ النصح ○ الإلزام

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2103)

(٣)

أي بنيّة: احملي عني عدة خصال تكن لك ذخرا وذكرا : الصحبة له بالقناعة، والمعاشرة بحسن السمع له والطاعة، والتعهد لموقع عينيه، والتفقد لموقع أنفه، فلا تقع عينه منك على قبيح، ولا يشم منك إلا أطيب ريح، والكحل أحسن الحسن الموجود، والماء أطيب الطيب المفقود، والتعهد لوقت طعامه، والهدوء عند منامه؛ فإن حرارة الجوع ملهبة، وتنغيص النوم مغضبة، والاحتفاظ ببيته وماله، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله؛ فإن الاحتفاظ بالمال من حسن التقدير، والإرعاء على العيال والحشم من حسن التدبير، ولا تفشي له سرا، ولا تعْصِي له أمرًا؛ فإنك إن أفشيت سره لم تأمني غدره، وإن عصيت أمره أوغرت صدره، ثم اتقي مع ذلك الفرح بين يديه إن كان ترحا، والاكتئاب عنده إن كان فرحا؛ فإن الخصلة الأولى من التقصير، والثانية من التكدير، وكوني أشد ما تكونين له إعظاما يكن أشد ما يكون لك إكراما، وأشد ما تكونين له موافقة يكن أطول ما تكونين له مرافقة، واعلمي أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثري رضاه على رضاك، وهواه على هواك فيما أحببت وكرهت، والله متخيّر لك .

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ تصغير " بنية " للدلالة على :

○ حداثة سنها ○ حاجتها للنصح ○ قلة خبرتها ○ جميع ما سبق.

٢ ـ مرادف " التعهد " :

○ الالتزام ○ الوعد ○ المتابعة ○ القسم

٣ـ معنى " ترحا " :

○ مريضا ○ حزينا ○ متعبا ○ منهكا

٤ ـ الفكرة الرئيسية للفقرة هي:

○ رعاية الزوجة لزوجها ○ طاعة الزوج ○ سر السعادة الزوجية ○ كتمان السر

٥ ـ من الوصايا التي اشتملت عليها الفقرة

○ المشاركة الوجدانية للزوج ○ الاهتمام بالنظافة الشخصية
○ مساعدة الخدم في أعمال البيت ○ الأولى والثانية

٦ ـ نوع الخيال في قوله:" خِصَال تَكُن لَكِ ذُخراً "

○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٧ ـ نوع الخيال في قوله " التعهد لموقع عينيه ".

○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٨ المحسن البديعي بين :" ذُخراً ـ ذِكْراً " هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريع

٩ المحسن البديعي بين (الصحبة له بالقناعة .. وحسن السَّمْعِ له والطَّاعة) هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ تورية ○ سجع

١٠ ـ علاقة قوله" فإنّ حَرَارَةَ الجُوْعِ مَلْهَبَةٌ " في الفقرة بما قبلها هي :

○ تعليل ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

١١ ـنوع الأسلوب في قولها: " لا تُفْشِي لَهُ سِرّاً ":

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ تمني

١٢ إلي أي بيئة ينتمي هذا النص؟

○ العصر الجاهلي ○ العصر الإسلامي ○ العصر الأموي ○ العصر العباسي

١٣ ـ كل مما يلي من سمات الأسلوب في النص ما عدا

○ كثرة الصور البلاغية ○ الإكثار من المحسنات ○ التنوع بين الخبر والإنشاء ○ سهولة الألفاظ

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2103)

نصوص متحررة على النثر في العصر الجاهلي

(١)

خطب أكثم بن صيفي عند كسرى قائلا :

إنَّ أفضلَ الأشياءِ أعاليها ، وأعلى الرِّجالِ مُلوكُها ، وأفضلَ الملوكِ أعَمُّها نفعًا ، وخيرَ الأزمنةِ أَخْصَبُها ، وأفضلَ الخُطَباءِ أَصْدَقُها. الصِّدقُ مَنْجَاةٌ ، والكَذِبُ مَهْوَاةٌ ، والشَّرُّ لَجَاجَةٌ ، والحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ، والعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِيءٌ ، آفَةُ الرَّأيِ الهوى ، والعَجْزُ مِفْتاحُ الفَقْرِ، وخيرُ الأمورِ الصَّبرُ ، حُسْنُ الظَّنِّ وَرْطَةٌ ، وسُوءُ الظَّنِّ عِصمَةٌ ، إصلاحُ فَسادِ الرَّعِيَّةِ خيرٌ مِن إصلاحِ فَسادِ الرَّاعِي ، مَن فَسَدَتْ بِطَانَتُه كان كالغاصِّ بالماءِ .

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ معنى " أعَمُّها " :

○ أجملها ○ أحسنها ○ أشملها ○ أسلسها.

٢ـ معنى " مَهْوَاةٌ " :

○ فساد ○ ضياع ○ حب ○ هلاك.

٣ـ معنى " بِطَانَتُه " :

○ غطاؤه ○ حاشيته ○ داخله ○ ظاهره

٤ـ أي الأساليب التالية هو أسلوب قصر:

○ العَجْزُ مِفْتاحُ الفَقْرِ ○ خيرُ الأمورِ الصَّبرُ ○ حُسْنُ الظَّنِّ وَرْطَةٌ ○ الأول والثاني

٥ ـ كل مما يأتي من الصفات الإيجابية التي دعا إليها الموصى ما عدا

○ الصدق ○ سوء الظن ○ الحزم ○ الكرم

٦ ـ كل مما يأتي من الصفات السلبية التي حذر منها الموصى ما عدا

○ الكذب ○ العجز ○ حسن الظن ○ الغدر

٧ ـ نوع الخيال في قوله:" وخيرَ الأزمنةِ أَخْصَبُها "

○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٨ ـ نوع الخيال في قوله:" الصِّدقُ مَنْجَاةٌ "
○ تشبيه ○ كناية ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية
٩ ـ المحسن البديعي بين " والحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ" و " والعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِيءٌ" الفقرة الثانية هو:
○ سجع ○ حسن تقسيم ○ جناس ○ ازدواج
١٠ ـ المحسن البديعي بين في (الصدق منجاة ، الكذب مهواة) الفقرة الثانية هو:
○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ ازدواج
١١ ــ علاقة قوله" كان كالغاصِّ بالماءِ " في الفقرة الثانية بما قبلها هي :
○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4233)

(٢)

قال ذو الإصبع العدواني لابنه " أسيد":

أَلِنْ جَانِبَكَ لقومِكَ يُحِبّوك ، وتَوَاضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ ، وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ ولَا تَسْتَأْثِر عَلَيهِم بِشَيءٍ يُسَوِّدُوكَ ، وأكْرِمْ صِغَارَهُم كمَا تُكْرِمْ كِبَارَهُم يُكْرِمْكَ كِبَارُهُم ويَكْبُرُ على مَوَدّتِك صِغَارُهم .

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :
١ ــ معنى"تستأثر" :
○ تنفرد ○ تغدق ○ تمتنع ○ تنتقي
٢ـ مضاد " تواضع " :
○ تلطف ○ تكبر ○ تشدد ○ تعنف.
٣ـ مرادف " يرفعوك " :
○ يقووك ○ يعاونوك ○ يحملوك ○ يعزوك.
٤ ـ المقصود بـ (يسودوك) يجعلوك :
○ أسوَداً ○ شهيراً ○ سيداً ○ بارزاً.
٥ ــ الفكرة الرئيسية للفقرة هي:
○ اللين والتواضع ○ الإيثار والمحبة ○ سبل التعامل مع قومه ○ إكرام الصغار
٦ ــ قال الشاعر : إذا شئت أن تزداد قدرا ورفعة فلن وتواضع واترك الكبر والعجبا
هات من الفقرة ما يدل على هذا المعنى.
○ أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوكَ ○ تَوَاضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ
○ ابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ ○ الأولى والثانية
٧ ـ نوع الخيال في قوله:" ألِنْ جانبك لقومك يحبوك "
○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية
٨ ــ نوع الخيال في قوله " ابسط لهم وجهك يطيعوك".
○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل
٩ـ المحسن البديعي بين (تواضع ـ يرفعوك) هو:
○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريع
١٠ ـ المحسن البديعي بين (أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوكَ ، وتَوَاضَعْ لَهمْ يَرفَعُوكَ) :
○ مقابلة ○ سجع ○ جناس ○ حسن تقسيم
١١ـ علاقة قوله" يُحِبّوكَ " في بما قبله هي :
○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

١٢ ـ علاقة قوله :(يُكْرِمْكَ كِبَارُهُم) بما قبلها :

○ نتيجة ○توضيح ○ تكامل ○ تعليل.

١٣ ـالغرض من الأمر في قوله: " أَلِنْ جَانِبَكَ لقَومِكَ يُحِبّوكَ ":

○ التعجيز ○الالتماس ○ النصح ○ الإلزام

١٤ـ نوع الأسلوب في قوله: " وابْسُطْ لهم وجْهَكَ يُطِيعُوكَ" .

○ أمر ○قصر ○ استفهام ○ الأولى والثانية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4234 (٣))

خطب قس بن ساعدة في سوق عكاظ :

"أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعُوا، مَنْ عَاشَ مَات، وَمَنْ مَاتَ فَات، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آت.. مطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمهات وأحياء وأموات جمع وأشتات، لَيْلٌ دَاج، وَنَهَارٌ سَاج، وَسَماءٌ ذَاتُ أبْرَاج، وأرض ذات فجاج، وبحار ذات أمواج، ومهاد موضوع، وسقف مرفوع، ونجوم تَمور، وبحار لا تغور، وَنُجُومٌ تَزْهَر، وَبِحَارٌ تَزْخَر.. إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبَراً، وإِنَّ فِي الأرضِ لَعِبَراً، مَا بَالُ النَّاسِ يَذْهَبُونَ وَلاَ يَرْجِعُون؟!، أَرَضُوا فَأَقَامُوا، أمْ تُرِكُوا فَنَامُوا ، يا معشر إياد: أين الأباء والأجداد؟وأين الفراعنة الشداد ؟ ألم يكونوا أكثر منكم مالا ، أطول آجالا...؟ طحنهم الدهر بكلكله , ومزقهم بتطاوله" .

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ـ مرادف كلمة " ساج " :

○ نائم ○ دائم ○ شامخ ○ ساكن.

٢ـ مرادف كلمة " داج " :

○ منير ○ مقبل ○ مظلم ○ طويل

٣ـ مقابل كلمة " تزهر " :

○ تلمع ○ تنطفئ ○ تنخفض ○ تورق .

٤ـ مفرد كلمة " عبر ":

○ عِبرة ○ عَبرة ○ معابرة ○ عبرات.

٥ـ ضرب المثل بقس بن ساعدة في :

○ الشجاعة ○ الكرم ○ الفصاحة ○ الوفاء

٦ ـ نوع الخيال في قوله:" طحنهم الدهر بكلكله "

○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٧ـ المحسن البديعي بين (عاش ، مات) هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريع

٨ ـ المحسن البديعي بين (من عاش مات ـ ومن مات فات) :

○ مقابلة ○ سجع ○ تورية ○ حسن تقسيم

٩ـ علاقة قوله" وَعُوا " في بما قبله هي :

○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

١٠ـ ـ" أيها الناس" نداء غرضه :

○ التعظيم ○ التحقير ○ الإثارة والتنبيه ○ الحسرة

١١ ـ" ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون " استفهام غرضه :

○ النفي ○ التعجب ○ الإنكار ○ الحسرة

١٢ـ " ألم يكونوا أكثر منكم مالا" : استفهام غرضه :
○ النفي ○ التعجب ○ التقرير ○ التوبيخ
١٣ ـ أي الأساليب التالية أسلوب قصر:
○ اسْمَعُوا وَعُوا . ○ مَنْ عَاشَ مَاتَ. ○ يا معشر إياد . ○ إنَّ فِى السَّمَاءِ لَخَبَراً.
١٤ـ " أين الأباء والأجداد؟" : استفهام غرضه :
○ النفي ○ التوبيخ ○ الاستنكار ○ إظهار الحيرة
١٥ـ كل مما يأتي من مظاهر البيئة في النص ما عدا
○ إقامة الأسواق الأدبية ○ معرفتهم بعلم الفلك والأبراج السماوية.
○ بعضهم كان يؤمن بالله وبوحدانيته وعظيم قدرته. ○ معرفة القراءة والكتابة.
١٦ـ كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية ما عدا:
○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
○ قصر الجمل والفقرات . ○ كثرة الصور الخيالية
١٧ـ قوله " مطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمهات وأحياء وأموات جمع وأشتات" يشير إلى سمة فنية للنثر في العصر الجاهلي هي:
○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
○ كثرة الصور الخيالية. ○ عمق المعنى
١٨ـ الغرض من استخدام الأساليب الإنشائية في الخطبة:
○ إثارة المتلقي ○ جذب انتباهه ○ استمالته. ○ كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4240)

(٤)

خطبة هاشم بن عبد مناف يحث قريشا على إكرام زوار بيت الله الحرام، فقال :
يا معشرَ قريشٍ، أنتم سادةُ العَرَبِ، أَحْسَنُها وُجُوهًا، وَأَعْظَمُها أحلامًا، وأَوْسَطُها أنسابًا، وأَقْرَبُها أرحامًا.
يا معشرَ قريشٍ، أنتم جِيرانُ بيتِ اللهِ، أكرمَكم بولايَتِه، وَخصَّكم بجِوَارِه دونِ بني إسماعيلَ، وحَفِظَ منكم أحسنَ ما حَفِظَ جارٌ مِن جارِه، فَأكْرِمُوا ضَيْفَهُ، وَزُوَّارَ بَيْتِهِ؛ فإنَّهم يأتونكم شُعْثًا غُبْرًا من كلِّ بَلَدٍ، فَوَربِّ هذه البَنِيَّةِ لو كان لي مالٌ يَحْمِلُ ذلك لَكَفَيْتُكُموه.ألا وإنِّي مُخرِجٌ من طَيِّبِ مالي وحلالِه ما لم يُقْطَعْ فيه رَحِمٌ، ولم يُؤْخَذْ بِظُلْمٍ، ولم يَدْخُلْ فيه حَرَامٌ، فَوَاضِعُهُ فَمَنْ شاءَ منكم أَنْ يَفْعَلَ مِثْلَ ذلك فَعَلَ.

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :
١ـ مرادف كلمة " شُعْثًا " :
○ جوعى ○ متلبدي الشعر ○ متفرقين ○ عطشى.
٢ـ مفرد كلمة " أحلامًا " :
○ حِلم ○ حُلم ○ حليم ○ جميع ما سبق
٣ ـ اللون البياني في قوله:" دونِ بني إسماعيل "
○ تشبيه ○ كناية ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية
٤ـ المحسن البديعي في قوله: (أَحْسَنُها وُجُوهًا، وَأَعْظَمُها أحلامًا، وأَوْسَطُها أنسابًا) هو:
○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ حسن تقسيم
٥ ـ المحسن البديعي بين (حلاله ـ حرام) :
○ طباق ○ سجع ○ تورية ○ حسن تقسيم
٦ـ علاقة قوله" فَأكْرِمُوا ضَيْفَهُ، وَزُوَّارَ بَيْتِهِ " في بما قبله هي :
○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

٧ ـ" يا معشر قريش" نداء غرضه :
○ التعظيم ○ التحقير ○ الإثارة والتنبيه ○ الحسرة

٨ ـ" فَأَكْرِمُوا ضَيْفَهُ " أمر غرضه :
○ الالتماس ○ الحث ○ الرجاء ○ الدعاء

٩- " ولم يَدْخُلْ فيه حَرَامٌ " : أسلوب قصر وسيلته :
○ النفي والاستثناء ب-استخدام إنما ○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير

١٠ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:
○ أنتم سادةُ العَرَبِ ○ وَخَصَّكم بِجِوَارِه. ○ وَزُوَّارَ بَيْتِهِ . ○ فإنَّهم يأتونكم شُعْثًا.

١١- كل مما يأتي من مظاهر البيئة في النص ما عدا
○ الاعتزاز بالأنساب ○ تعظيم الكعبة. ○ كثرة الحروب بين القبائل. ○ إكرام الضيف.

١٢- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة ما عدا:
○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
○ قصر الجمل والفقرات . ○ كثرة الصور الخيالية

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4460)

(٥)

أوصى زهيرُ بنُ جنابِ الكلبيُّ بنيه فقال:
يا بَنِيَّ قد كَبُرَتْ سِنِّي، وَبَلَغْتُ حَرْسًا مِن دَهري، فَأَحْكَمَتْنِي التجاربُ، والأمورُ تَجْرِبَةٌ واختبارٌ، فاحفظوا عَنِّي ما أقولُ، وَعُوهُ.
إيَّاكم والخَوَرَ عندَ المصائبِ، والتواكلَ عندَ النَّوائبِ؛ فإنَّ ذلك داعيةٌ للغَمِّ، وشَمَاتَةٌ للعدوِّ، وسوءُ ظَنٍّ بالرَّبِّ.
وإيَّاكم أنْ تكونوا بالأحداثِ مُغْتَرِّينَ، ولها آمنينَ، ومنها سَاخرينَ؛ فإنَّه ما سَخِرَ قومٌ قطُّ إلاَّ ابتُلُوا؛ ولكنْ تَوَقَّعُوها؛ فإنما الإنسانُ في الدّنيا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّماةُ، فَمُقَصِّرٌ دونَه، ومُجَاوِزٌ لِموضِعِه، وواقعٌ عن يَمِينِه وشِمَالِه، ثم لا بدَّ أنَّه مُصِيبُهُ.

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ـ مرادف كلمة " حَرْسًا " :
○ حافظ ○ حامٍ ○ زمنا طويلا ○ الأول والثاني.

٢ـ مقابل كلمة " الخور " :
○ القوة ○ الضعف ○ الحزن ○ الهروب .

٣ - نوع الخيال في قوله:" ومنها سَاخرينَ "
○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٤ـ المحسن البديعي بين (يَمِينِه وشِمَالِه) هو:
○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريع

٥ - المحسن البديعي بين (الخَوَرَ عندَ المصائب ـ التواكلَ عندَ النَّوائبِ) :
○ مقابلة ○ سجع ○ تورية ○ حسن تقسيم

٦ـ علاقة قوله" فإنَّ ذلك داعيةٌ للغَمِّ " في بما قبله هي :
○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

٧ ـ" فاحفظوا عَنِّي ما أقولُ، وَعُوهُ." أسلوب أمر غرضه:
○ الالتماس ○ الحث ○ الرجاء ○ النصح

٨ ـ أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

- ما سَخَرَ قومٌ قطُّ إلاَّ ابتُلُوا .
- فإنما الإنسانُ في الدّنيا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّماةُ.
- تكونوا بالأحداثِ مُغْتَرِّينَ .
- جميعَ ما سبق

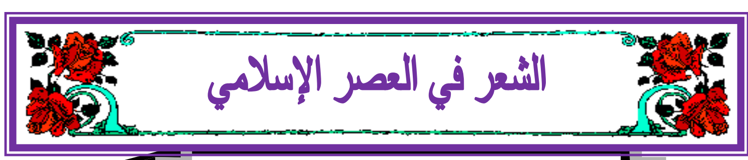
٩ـ " فإنما الإنسانُ في الدّنيا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّماةُ، فَمُقَصِّرٌ دونَه، ومُجَاوِزٌ لِمَوضِعِه..": تشبيه نوعه :

- بليغ
- مجمل
- تمثيلي
- مفصل

١٠ـ كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية ما عدا:

- وضوح المعنى
- كثرة المحسنات البديعية وخاصة السجع.
- قصر الجمل والفقرات .
- كثرة الصور الخيالية

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4463)



العفو المأمول

كعب بن زهير

التعريف بالشاعر :

كعب بن زهير بن أبي سُلمى المازني ، شاعر مخضرم (أي عاش عصرين : الجاهلية وصدر الإسلام) عالي المكانة قال الشعر في حداثة سنه ، نشأ نشأة أدبية جل (معظم) أهله شعراء ، وهو من أعرق الناس في الشعر: أبوه زهير بن أبي سلمى ، وأخوه بجير وابنه عقبة وحفيده العوّام كلهم شعراء .

مناسبة النص

لما ظهر الإسلام أسلم أخوه بجير فهجا كعب الرسول - ε - ولما علم الرسول بذلك أهدر دمه ، فخشي عليه بجير ونصحه بالتوبة ، فقدم المدينة وتوسل بالرسول ومدح النبي - ε - بلاميته المشهورة التي مطلعها :

بانَت سُعادُ فَقَلبي اليَومَ مَتبولُ *** مُتَيَّمٌ إِثرَها لَم يُجزَ مَكبولُ

التي راقت للنبي - ε - وخلع عليه بردته حتى أصبحت القصيدة من عيون القصائد الخالدة .

النص

١ - أمْسَــــتْ سُــــعادُ بِــــأرْضِ لا يُبَلِّغُهـــا	إلاّ العِتـــــاقُ النّجيبــــــاتُ المَراسِـــــيلُ
٢ - و لَـــــنْ يُبَلِّغَهـــــا إلاّ غَــــذافِرَةٌ لهــــا	عَلَــــى الأيْــــنِ إرْقــــالٌ وتَبْغيــــلُ
٣ - يَسْــــعَى الوُشــــاةُ بِجَنْبَيْهــــا وقَــــوْلُهُمُ	إنّــــك يـــا ابْــنَ أبـــي سُــلْمَى لَمَقْتــولُ
٤ - وقــــالَ كُــــلُّ خَليــــلِ كُنْــــتُ آمُلُــــهُ	لا أُلْفِيَنّــــكَ إنّــــي عَنْــــكَ مَشْـــغولُ
٥ - فَقُلْــــتُ خَلّــــوا سَــــبيلِي لا أبــــالَكُمُ	فَكُــــلُّ مــــا قَــــدَّرَ الــــرَّحْمنُ مَفْعــــولُ
٦ - كُــــلُّ ابْــــنِ أنْثَــــى وإنْ طالَــــتْ سَــــلامَتُهُ	يَوْمــــاً علــــى آلَــــةٍ حَــــدْباءَ مَحْمــــولُ
٧ - أُنْبِئْــــتُ أنَّ رَسُــــولَ اللهِ أوْعَــــدَني	و العَفْــــوُ عِنْــــدَ رَسُــــولِ اللهِ مَــــأمُولُ
٨ - مَهْــــلاً هَــــداكَ الــــذي أعْطــــاكَ نافِلَــــةَ	الْقُــــرآنِ فيهــــا مَــــواعيظٌ و تَفْصــــيلُ
٩ - لا تَأْخُــــذَنّي بِــــأقْوالِ الوُشــــاةِ ولَــــمْ	أُذْنِــــبْ وقَــــدْ كَثُــــرَتْ فِــــيَّ الأقاويــــلُ
١٠ - إنَّ الرَّسُــــولَ لَنُــــورٌ يُسْتَضــــاءُ بِــــهِ	مُهَنّــــدٌ مِــــنْ سُــــيوفِ اللهِ مَسْــــلُولُ

الأفكار:

١-الفكرة الأولى:الأبيات من (١ – ٢): " مشقة الوصول إلى المحبوبة "
٢-الفكرة الثانية:الأبيات من (٣ – ٦): " الأصدقاء يتخلون عن الشاعر "
٣-الفكرة الثالثة:الأبيات من (٧ – ١٠): " طلب العفو من الرسول ومدحه "

الشرح والتحليل

١ ـ أمْسَـــــــتْ سُـــــعادُ بِــــأرْضٍ لا يُبَلِّغُهــــا	إلاّ العِتَــــــاقُ النَّجيبـــــــــاتُ المَراسِــــــيلُ

المفردات

ـ أمست : أصبحت ، صارت ـ لا يبلغها : لا يصل إليها ـ العتاق : م عتيق ، وهي الناقة النجيبة ـ النجيبات : الكريم الفاضل من الحيوان م نجيبة ـ المراسيل : سريعة السير م مرسال

الشرح

ـ الشاعر يؤكد بعد سعاد عنه بعداً مكانيًّا ونفسيًّا، فقد أمست بأرض لا تصل إليها إلا النوق النجائب القوية السريعة.

س١ : أين أمست حبيبة كعب ؟

جـ : بأرض لا يبلغها إلا النوق العتاق المراسيل السريعة القوية .

س٢ : كيف يبلغ كعب أرض سعاد ؟

جـ : بالنوق العتاق النجيبات (أي الأصيلة) المراسيل (أي السريعة) .

س٣ : ما دلالة وصف النياق بالنجيبات المراسيل ؟

جـ : وصف النياق بالنجيبات دلالة على أصالتها ، وبالمراسيل دلالة على سرعتها .

ألوان الجمال

📖 (أمست سعاد بأرض) : تعبير يوحي بالتحسر وشدة الألم ، وذِكر اسم سعاد يدل على شدة التعلق .
📖 (أمست) : خص المساء لما يرتبط به من وقت الرحيل والتذكر وتراكم الأحزان ؛ فالليل مجمع الأحزان .
📖(بأرض) : مجاز مرسل عن مسكن سعاد ، علاقته الكلية وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .
📖 (بأرض لا يبلغها إلا العتاق) : كناية عن بُعد الأرض التي تسكنها سعاد، وهى كناية عن صفة ،
📖(لا يبلغها إلا العتاق) : أسلوب قصر عن طريق النفي (لا) والاستثناء (إلا) يفيد التوكيد والتخصيص .
📖 (العتاق) : توحي بقوة الناقة .
📖 (العتاق النجيبات المراسيل) : كناية عن موصوف وهي الناقة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، والتعبير بالجمع للكثرة ، ولم يفصل بينها بحرف عطف ؛ لأنها صفات لموصوف واحد ، وهي تبرز لنا بُعد المكان الذي يضم سعاد .
📖 البيت الأول كناية عن بعد المسافة بين الحبيبة وبينه ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٢ ـ و لَــــــنْ يُبَلِّغَهـــــا إلاّ عُـــذافِرَةٌ لهـــا	عَلَـــــى الأيْـــــنِ إرْقـــــالٌ وتَبْغيـــــلُ

المفردات

عذافرة : ناقة شديدة × عجفاء ـ الأين : التعب والإعياء × الراحة ـ الإرقال : سرعة السير × البطء ـ تبغيل : توسيع الخطوة ، مشي فيه سرعة .

الشرح

ـ ولا شك في أني لن أستطيع الوصول إلى سعاد إلا بناقة شديدة تستطيع تحمل الإعياء والتعب لطول الطريق ومشقة السفر .

ألوان الجمال

📖 (لن يبلغها إلا عُذافِرَةٌ) : البيت الثاني تأكيد لمعنى البيت الأول وهو إطناب بالترادف .
📖 (عذافرة) : كناية عن موصوف وهي الناقة ، سر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وتوحي بقوتها .
📖 (لن يبلغها إلا عُذافِرَةٌ) : أسلوب قصر عن طريق النفي (لا) والاستثناء (إلا) يفيد التوكيد والتخصيص

📖 (لها على الأين) : كناية عن شدة الناقة وقوتها وصلابتها ، سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، توحي بقوتها .

📖 (لها على الأين إرقال وتبغيل) : أسلوب قصر عن طريق تقديم الجار والمجرور(لها على الأين) على المبتدأ (إرقال) يفيد التوكيد والتخصيص .

📖 (إرقال وتبغيل) : الجمع بينهما للتنوع ويؤكد بعد المسافة التي أصابت الناقة القوية بالتعب .

📖 (يُبَلِّغها - تبغيل) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

📖 البيت الثاني كناية عن بعد البلد التي وصلت لها سعاد ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

٣ ـ يَسْـــعَى الوُشـــاةُ بجَنبَيْهـــا وقَـــوْلُهُمُ	إنّـــك يـــا ابْـــنَ أبـــي سُـــلْمَى لَمَقْتـــولُ

المفردات

ـ الوشاة : النمامون م الواشي ـ جنبيها : ناحيتها

الشرح

ـ ينتقل كعب إلى تصوير حاله مع الوشاة الذين أوقعوا به حيث يقول الوشاة لي دائما " إنك يا كعب لا بد مقتول".

س١ : ماذا فعل الوشاة ؟

جـ : سعوا بالوقيعة بين كعب والنبي ـ ع ـ .

س٢ : ماذا قال الوشاة لكعب ؟

جـ : قالوا: إنك يا بن أبي سلمى لمقتول .

ألوان الجمال

📖 (يسعى الوشاة) : يسعى فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار في الإيقاع بين كعب والرسول ـ ع ـ .

📖 (الوشاة) : جمع الوشاة للكثرة .

📖 (بجنبيها) : توحي بإحاطة الوشاة بها للإضرار بالشاعر ومحاولة الإيقاع به .

📖 (إنك لمقتول) : أسلوب مؤكد بمؤكدين (إن) و (اللام) ، وهو تفصيل لكلمة " قولهم " يؤكد تحقق الموت لا محالة

📖 (لمقتول) : نكرة للتهويل .

📖 (يا ابن أبي سلمى) : أسلوب إنشائي / نداء للإشفاق وللتنبيه ، ويجوز أن يكون للتهديد .

٤ ـ وقـــالَ كُـــلُّ خَليـــلٍ كُنْـــتُ آمُلُـــهُ	لا أُلْفِيَنَّـــكَ إنِّـــي عَنْـــكَ مَشْـــغولُ

المفردات

ـ خليل : صديق ج أَخِلّاء وخُلّان ـ آمله : أرجوه وأنشده ـ ألفينك : أجدنك ـ مشغول : منصرف عنك

الشرح

ـ فلقد تركه الأصدقاء وهجره الرفاق فالأخلاء الذين كان يؤمل (يرجو) فيهم النصرة والتأييد لم يجدهم بجواره وتهربوا منه وادعوا أنهم مشغولون .

س٣ : ما موقف الأصدقاء من مشكلة الشاعر؟ [أجب بنفسك]

ألوان الجمال:

📖 (كل خليل) : تفيد العموم والشمول وكثرة من تخلوا عنه .

📖 (كنت آمله) : الجملة توحي بحسرته وخيبة أمله فيهم .

📖 (لا ألفينك) : النفي للتأكيد وهو جواب قسم محذوف للتوكيد ، والمضارع مؤكد بالنون .

📖 (إني عنك مشغول) : أسلوب مؤكد بإن ، تعليل لما قبله ، أسلوب قصر وسيلته تقديم شبه الجملة (عنك) على خبر إن (مشغول) للتخصيص والتوكيد يؤكد ابتعاد وانصراف الناس عنه في محنته .

📖 (إني عنك مشغول) : كناية عن الخذلان وعدم النصرة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٥ ـ فقُلْتُ خَلّوا سَبيلي لاَ أبا لَكُمُ	فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمنُ مَفعولُ

المفردات

ـ خلوا : اتركوا × امسكوا ـ سبيلي : طريق ج سبل وأسبلة ـ لا أبا لكم : دعاء بفقد الأب ـ قدّر : حكم ، قضى ـ مفعول : حادث ، واقع .

الشرح

ـ فقلت دعوني أواجه قدري المحتوم فما قدره الله سيكون ولا راد لقضائه .

س٤ : هات من الأبيات ما يدل على إيمان الشاعر بقدر الله .

جـ : ما يدل على إيمان الشاعر بقدر الله : فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْـمنُ مَفْعولُ

ألوان الجمال

📖 (فقلت) : الفاء للترتيب والتعقيب والبيت نتيجة لما قبله .

📖 (خلوا سبيلي) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : إظهار الضيق .

📖 (لا أبا لكم) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه : الدعاء .

📖 (فكل ما قدر الرحمن مفعول) : كناية عن التسليم بقضاء الله وقدره والإيمان به ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (الرحمن) : لفظة إسلامية تبين تجدد معجم الشعراء وتشعرنا بالروح الإسلامية الجديدة ، كما تعكس رجاء وتوسل الشاعر لأن يغمره الخالق بفيض من رحمته فرحمة الله واسعة تقبل توبة التائبين وهذا ما يرجوه ويتمناه شاعرنا .

📖 (فكل ما قدر الرحمن مفعول) : إطناب بالتعليل ، واستعمال " ما " للعموم والشمول .

٦ ـ كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ	يَوْماً على آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمولُ

المفردات

ـ أنثى : امرأة ج إناث ـ طالت : امتدت × قصرت ـ سلامته : أي عمره ـ الحدباء : أي النعش ج حدب ، حدباوات ـ محمول : مرفوع × موضوع ، متروك .

الشرح

ـ ثم يفيق كعب ويعود إلى رشده ، ويبتعد عن هؤلاء مُستسلماً لقدر الله فكل إنسان مهما طال عمره سيموت ويحمل على نعش ليقبر (يدفن) وهنا يبدو إيمان كعب بالقضاء المحتوم .

ألوان الجمال

📖 (ابن أنثى) : كناية عن الإنسان . وهو موصوف ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (آلة حدباء) : كناية عن النعش . وهو موصوف ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (كل ابن أنثى آلة حدباء محمول) : حكمة ساقها الشاعر للتوكيد ، وهي كناية عن أن الموت مصير كل إنسان ولا مهرب منه .

📖 (وإن طالت سلامته) : جملة اعتراضية للاحتراس والتوكيد .

📖 (يوماً) : تفيد العموم والشمول ، وجاءت نكرة أيضاً لتفيد جهل الإنسان بموعد نهايته .

📖 (على آلة حدباء محمول) : أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد وسيلته تقديم شبه الجملة على الخبر ، وكلمة " محمول " فيها إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول .

📖 (سلامته ـ محمول) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

٧ ـ أُنْبِئْــــتُ أنَّ رَسُــــولَ اللهِ أَوْعَــدَني	و العَفْــــوُ عِنْــــدَ رَسُــــولِ اللهِ مَــــأمُولُ

المفردات

- أنبئت : أخبرت × جهلت ـ أوعدني : هددني × أمني ، وعدني ـ العفو : الصفح ، التسامح ، الغفران × العقاب ج عِفاء ، أعفاء ـ مأمول : مرجو × ميئوس

الشرح

- أخبرت بأن رسول الله توعدني بالقتل وبإهدار دمي ، لكنني أعلم يقيناً أن العفو والتسامح مرجو عند رسول الله ، ولمَ لا فهو المشهود عنه الرحمة والعفو فهو رحمة للعالمين .

ألوان الجمال

📖 (أنبئت) : الفعل مبني للمجهول فيه إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول .

📖 (أنبئت أن رسول الله أوعدني) : أسلوب مؤكد بالفعل الماضي وأن ؛ ليدل على أن تهديد الرسول ـ ع ـ له جاءه من طرق غير مباشرة ، فليس من سمات الرسول التهديد المباشر ، ولكن الناس أخبروه بتهديد الرسول إياه جراء (بسبب) ما قدم .

📖 (أوعدني ، العفو) : طباق يبرز المعنى ويقويه بالتضاد ، ويوحي بتوسله ورجائه العفو .

📖 (العفو عند رسول الله مأمول) : إطناب بالتذييل للتوكيد ، وفيها أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد

📖 (رسول الله) : اعتراف وإقرار بنبوة الرسول ـ ع ـ .

📖 (رسول الله) : تكرارها للتعظيم وتأكيد الإقرار بنبوة الرسول ـ ع ـ .

٨ ـ مَهْــلاً هَــداكَ الــذي أعْطــاكَ نافِلَــةَ	الْقُــرْآنِ فيهــا مَــواعِيظٌ و تَفْصــيلُ

المفردات

- مهلاً : تمهل ، ترفق × تعجُّل ـ نافلة : عطية ، هبة ج نوافل × فرض ـ مواعيظ : عبر ـ تفصيل : توضيح × إجمال ، غموض.

الشرح

- لذلك فإني أرجوك يا رسول الله أن تتمهل يا من أعطاك الله القرآن الكريم وما فيه من مواعظ وتفصيل وسعت كل أمور الحياة وشملت جميع أبواب الخير.

ألوان الجمال

📖 (مهلاً) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : الاستعطاف والالتماس .

📖 (هداك) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ، غرضه : الدعاء والتعظيم .

📖 (الذي أعطاك نافلة القرآن) : كناية عن الله ـ سبحانه وتعالى ـ ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز .

📖 (نافلة) : توحي بأن الله أتم نعمه .

٩ ـ لا تَأْخُــذَنّي بِــأَقْوالِ الوُشــاة ولَــمْ	أُذْنِــبْ وقَــدْ كَثُــرَتْ فِــيَّ الأَقاويــلُ

المفردات

- تأخذني : تعاقبني ، تحاسبني ـ أذنب : أجرم × أحسن ـ الأقاويل : أي الادعاءات .

الشرح

- ولا تحاسبني بما يقوله الوشاة الكذابون الذين يريدون الوقيعة وأنا بريء من هذه التهم برغم كثرة الاتهامات

ألوان الجمال

📖الالتفات في الأبيات في حديثه عن الرسول - ﷺ - حيث تحول من ضمير الغيبة في (أن رسول الله أوعدني) إلى ضمير الخطاب في (مهلًا هداك الذي أعطاك - لا تأخذني) ثم العودة إلى ضمير الغيبة في (إن الرسول لنور يستضاء به) وذلك للتشويق وتحريك الذهن .

📖 (لا تأخذني) : أسلوب إنشائي / نهي ، غرضه : الاستعطاف والتوسل .

📖 (أقوال) : توحي بكثرة الوشاة والإشاعات وعدم صدقها فهي أقوال وليست حقائق .

📖 (الوشاة) : تعبير يوحي بأن اتهاماتهم مغرضة ولا سند لها .

📖 (ولم أذنب) : تعبير يوحي بالتبرؤ التام من التهمة الموجهة إليه .

📖 (أقاويل) : التعبير بجمع الجمع " الأقاويل " يفيد كثرة الشائعات وأنها مجرد اتهامات باطلة ، وجاءت جمعاً للجمع للكثرة.

١٠ - إنَّ الرَّسُـــولَ لَنـــورٌ يُسْتَضَـــاءُ بِـــهِ	مُهَنَّـــدٌ مِـــنْ سُـــيوفِ اللهِ مَسْـــلُولُ

المفردات

- يُسْتَضَاءُ : يستنار ، والمقصود : يهتدى به - مهند : هندي الأصل نظراً لجودة حديده - سيف : حسام ج سيوف أسياف أسيف - مسلول : مشهر × مغمد .

الشرح

- ثم يمدح الرسول -ρ- بأنه النور الذي يضيء ظلمات الجهل في هذه الدنيا ، فهو السيف البتار الذي جاء ليقضي على كل ألوان الشرك .

ألوان الجمال

📖 (سيوف الله) : كناية عن رجال الله وأنبيائه ، والمدافعين عن رسالة السماء .

📖 (مسلول) : نكرة للتعظيم ، وتوحي بتأهب واستعداد الرسول الدائم للدفاع عن الدين والتضحية من أجله.

📖 (إن الرسول لنور) : تشبيه بليغ ، شبه الرسول - ε - بالنور الذي يبدد ظلام الدنيا ، سر جماله توضيح الفكرة برسم صورة لها في إيجاز وتجسيم ، يوحي بالقوة والسلطان.

📖 (إن الرسول لنور) : الأسلوب مؤكد بمؤكدين (إن واللام) .

📖 (يستضاء به) : استعارة مكنية ، حيث شبه الرسول - ε - بالمصباح الذي يهتدى به في الظلام . وسر جمالها : التوضيح ، وتوحي بعظمة النبي - ε - وسمو رسالته ، واستخدام الفعل مبنياً للمعلوم يوحي بكثرة المهتدين ، وعظمة فضل الرسول على البشرية .

📖(يستضاء به) : استخدام الفعل مبنياً للمجهول يوحي بكثرة المهتدين وعظمة فضل الرسول على البشرية

📖 (مهند) : تشبيه بليغ ، شبه الرسول بالسيف المصنوع من حديد الهند الجيد ، سر جماله توضيح الفكرة برسم صورة لها في إيجاز وتجسيم ، يوحي بالقوة والسلطان .

📖 (نور - مهند) : نكرتان للتعظيم .

التعليق العام على النص

*** غرض النص :**

الاعتذار والمدح وهو يجعل المدح وسيلة لإرضاء من يعتذر إليه حتى يكسب عطفه ورضاه ويتقبل اعتذاره .

س١ : للمدح نوعان . اذكرهما.

- النوع الأول : مدح شخص بما يستحق من صفات طيبة ، كما في مدح كعب للرسول .
- النوع الثاني : مدح الإنسان بغرض الحصول على المال والعطايا ، وفيه كثير من التملق والنفاق .

*** عاطفة الشاعر :**

عاطفة الخوف والرجاء والإعجاب بالنبي - ع - .

*** الألفاظ في النص :**

واضحة وملائمة للجو النفسي تبعاً لكل موقف فعند الاعتذار والاستعطاف نجد الألفاظ التي تدل على الخوف والرجاء في العفو مثل : (أوعدني - العفو مأمول - مهلاً - الوشاة - لم أذنب - الأقاويل) .

- وعند المدح تجد صفات الهداية والقوة مثل : (نور - يستضاء به - مهند - سيوف الله) .

*** الصور الخيالية في النص :**

جاءت موحية ومعبرة بدقة عن مشاعر وأحاسيس شاعرنا مثل : (إن الرسول لنور ، مهند من سيوف الله) .

*** الموسيقى في النص :**

الموسيقى الخارجية (الظاهرة) : واضحة في الوزن والقافية فقد اختار بحر البسيط الممتد ، ليلائم الاعتذار والمدح واختار قافية اللام المطلقة القوية لتساعد على التأثير النفسي .

الموسيقى الداخلية (الخفية) : نابعة من حسن اختيار الألفاظ وتنسيقها وترابط المعاني وجمال التصوير.

ما أهم خصائص (سمات) أسلوب كعب بن زهير ؟ أو لكعب سمات أسلوبية . وضحها .

جـ : خصائص (سمات) أسلوب كعب بن زهير :

١ - غرابة بعض الألفاظ مع جودة الوصف .
٢ - تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء لتحريك الذهن وتشويق السامع والقارئ .
٣ - قلة الصور الخيالية لحاجة الموقف إلى الإقناع العقلي لا الإمتاع العاطفي .
٤ - قلة المحسنات البديعية .
٥ - وضوح الموسيقى في وحدة الوزن والقافية واختيار بحر البسيط
٦ - التأثر بالقرآن الكريم والإسلام .

يظهر في القصيدة شيوع ألفاظ إسلامية تدل على التأثر بالقرآن الكريم والإسلام . وضح .

جـ : بالفعل يظهر في القصيدة شيوع ألفاظ إسلامية تدل على التأثر بالقرآن الكريم والإسلام ومبادئه مثل : قدر الرحمن -القرآن - سيوف الله ، وهذا يدل على الروح الإسلامية الجديدة التي شاعت عند الشعراء .

*** سمات شخصية الشاعر :**

مؤمن - قوي الشعور بعظمة الرسول - ذو موهبة متميزة - جريء شجاع - معترف ومقر بذنبه - حكيم - ذو نزعة دينية.

*** أثر البيئة في النص :**

كان كعب شاعراً مخضرماً لذلك تأثر بالجاهلية والإسلام كما يلي :

١ - البدء بالغزل يدل على تأثر الشاعر بالبيئة التي عاش فيها حيث اعتاد الشعراء ذلك.
٢ - الصور منتزعة من البيئة.
٣ - استخدام السيف الهندي في الحرب.
٤ - تأثر الشاعر بالبيئة الإسلامية في المعاني والألفاظ .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2148)

تدريبات على نص العفو المأمول

(١)

١ - أمْسَــــتْ سُــــعادُ بِـــأرْضٍ لا يُبَلِّغُهــا إلاّ العِتــــاقُ النّجيبــــاتُ المَراسِــــيلُ

٢ - و لَــــنْ يُبَلِّغَهــــا إلاّ غُـــذافِرَةٌ لهـــا عَلَــــى الأيْــــنِ إرْقـــالٌ وتَبْغيـــلُ

(أ) ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ مرادف الأين:
- بعد السفر
- التعب
- الضعف
- المرض.

٢ ـ مضاد إرقال:
- خمول
- ضعف
- تكاسل
- بطء

٣ ـ مفرد " المراسيل " :
- مراسل
- مرسل
- مرسال
- رسالة.

٤ ـ الفكرة الرئيسية للبيتين هي:
- سفر المحبوبة للمحبوبة
- قوة الناقة
- سرعة الناقة
- مشقة الوصول

٥ ـ نوع الخيال في قوله:" و لَنْ يُبلِّغَها إلاّغُذافِرَةٌ "
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- مجاز مرسل
- كناية

٦ ـ نوع الخيال في قوله " أمْسَتْ سُعادُ بِأرْضٍ ".
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية
- مجاز مرسل
- تشبيه

٧ـ المحسن البديعي بين (يُبَلِّغَها ـ تَبْغيل) هو:
- طباق
- مقابلة
- جناس
- تصريع

٨ـ ـ علاقة البيت الثاني بالبيت الأول هي :
- تعليل
- ترادف
- نتيجة
- توضيح

٩ ـ جاءت كلمة : (عذافرة) نكرة للـ:
- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

١٠ـ ـ ما العصر الذى تنتمي إليه القصيدة ؟
- الجاهلي
- الإسلامي
- الأموي
- العباسي

١١ ـ في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:
- التقديم والتأخير
- النفي والاستثناء
- تعريف المبتدأ والخبر
- استخدام إنما

١٢ ـ ماذا أفاد العطف في قوله: (إرقال وتبغيل)
- التوكيد
- التوضيح
- التكامل
- التنوع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2148)

(٢)

١ - يَسْــعَى الوُشــاةُ بجَنبَيْهــا وقــوْلُهُمُ إنَّــكَ يــا ابْــنَ أبــي سُــلْمَى لَمَقْتــولُ

٢ - وقــالَ كُــلُّ خَليــلٍ كُنْــتُ آمُلُــهُ لا أُلْفِيَنَّــكَ إنِّــي عَنْــكَ مَشْــغولُ

٣ - فَقُلْــتُ خَلّــوا سَــبيلِي لاَ أبــالَكُمُ فَكُــلُّ مــا قَــدَّرَ الــرَّحْمنُ مَفْعــولُ

٤ - كُــلُّ ابْــنِ أُنْثَــى وإنْ طالَــتْ سَــلامَتُهُ يَوْمــاً علــى آلَــةٍ حَــدْباءَ مَحْمــولُ

(أ) اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ -\ مفرد " الوشاة " :
- الواشي
- الوشي
- الوشه
- الموشي.

٢ـ مضاد " آمله " :
- أرجوه
- أيأس منه
- أبغضه
- أخشاه.

٣ـ مرادف " خليل " :
- قريب
- عدو
- صهر
- ـ صديق.

٤ - نوع الخيال في قوله:" كُلُّ ابْنِ أُنْثَى "
- كناية
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٥ ـ نوع الخيال في قوله " على آلَةٍ حَدْباءَ مَحْمولُ ".
- كناية
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٦ - المحسن البديعي بين (سَلامَتُهُ - محمول) هو:
- طباق
- مقابلة
- جناس
- تصريع

٧ ـ علاقة قوله" فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمنُ مَفْعولُ " في البيت الثالث بما قبلها هي:
- سبب
- تفصيل
- نتيجة
- توضيح

٨ ـ جاءت كلمة : (يوما) في البيت الرابع نكرة للـ:
- التهويل
- التحقير
- العموم والشمول
- التعظيم.

٩- هات من الأبيات ما يتفق مع قول عنترة:

ومــن ذا يــردُّ المــوتَ أو يــدفعُ القضــا وضــربتُهُ مَحْتُومــةٌ لــيس تعثــرُ.

- البيت الأول
- البيت الثاني
- البيت الثالث
- البيت الرابع.

١٠ ـ في البيت الرابع إطناب وسيلته:
- الترادف
- عطف الخاص على العام
- التكرار
- الجملة الاعتراضية.

١١ـ الغرض من النداء في قوله:" يا ابْنَ أبي سُلْمَى"
- التنبيه
- التحذير
- التهديد
- التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2148)

(٣)

١ - أَنْبِئْـــتُ أنَّ رَسُـــولَ اللهِ أوْعَـــدَني   و العَفْـــوُ عَنْـــدَ رَسُـــولِ اللهِ مَـــأمُولُ

٢ - مَهْـــلاً هَـــداكَ الـــذي أعْطـــاكَ نافِلَـــةَ   الْقُـــرْآنِ فيهـــا مَـــواعيظَ و تَفْصـــيلُ

٣ - لا تَأْخُـــذَنِّي بِـــأَقْوالِ الوُشَـــاةِ ولَـــمْ   أُذْنِـــبْ وقَـــدْ كَثُـــرَتْ فِـــيَّ الأقاويـــلُ

٤ - إنَّ الرَّسُـــولَ لَنُـــورٌ يُسْتَضَـــاءُ بِـــهِ   مُهَنَّـــدٌ مِـــنْ سُـــيوفِ اللهِ مَسْـــلُولُ

(أ) -اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى " أوعدني " :

○ خوفني ○ هددني ○ ذمني ○ أملني

٢- مضاد " مأمول " :

○ مطلوب ○ موجود ○ ميئوس ○ مرجو

٣- جمع " نافلة " :

○ نفائل ○ منافل ○ نفايل ○ نوافل

٤- - نوع الخيال في قوله:" يُسْتَضاءُ بِه"

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٥- نوع الخيال في قوله " إنَّ الرَّسُولَ لَنُور ".

○ كناية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه ○ استعارة مكنية

٦- المحسن البديعي في (أوعدني ، العفو) هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريع

٧ – جاءت كلمة : (مُهَنَّدٌ) نكرة للـ:

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

٨- الغرض البلاغي من النهي في قوله " لا تأخذني بأقوال الوشاة" :

○ التنبيه ○ النصح ○ الاستعطاف ○ الالتماس

٩- نوع الأسلوب في قوله " هداك الذي أعطاك نافلة..."

○ خبري ○ إنشائي ○ خبري لفظا إنشائي معنى ○ إنشائي لفظا خبري معنى

١٠- من السمات الأسلوبية للشاعر من خلا ل النص

○ غرابة الألفاظ ○ قلة الصور البيانية ○ التأثر بالقرآن ○ كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2148)

نصوص متحررة على الشعر في صدر الإسلام

(١)

يقول ابن عمّ رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخوه من الرّضاعة، أبو سفيان ابن الحارث:

١ـ أرِقْــــــتُ فَبَــــــاتَ لَيْلِـــــي لاَ يَـــــزُوْلُ وَلَيْـــلُ أَخِـــي المُصِـــيْبَةِ فِيْـــهِ طَـــوْلُ.

٢ـ فَقَـــــدْ عَظَمَـــــتْ مُصِـــيْبَتُنَا وَجَلّــتْ عشِـــيَّةَ قِيْـــلَ: قَـــدْ قُـــبِضَ الرَّسُـــوْلُ.

٣ـ فَقَـــــدْنَا الـــــوَحْيَ وَالتَّنْزِيْـــلَ فِيْنَـــا يَـــرُوْحُ بِـــهِ وَيَغْـــدُو جِبْرَئِيْـــلُ.

٤ـ نَبِــيٌّ كَـــانَ يَجْلُـــو الشَّـــكَّ عَنّـــا بِمَـــا يُـــوْحَى إِلَيْـــهِ وَمَـــا يَقُـــوْلُ.

٥ـ وَيَهْـــدِيْنَا فَـــلاَ نَخْشَـــى ضَـــلاَلاً عَلَيْنَـــا وَالرَّسُـــوْلُ لَنَـــا دَلِيْـــلُ.

٦ـ فَلَـمْ نَـــرَ مِثْلَـــهُ فِـــي النَّـــاسِ حَيّـــاً وَلَـــيْسَ لَـــهُ مِـــنَ المَـــوْتَى عَـــدِيْلُ.

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ معنى " أرِقْتُ " :
- ○ أصبحت رقيقا ○ تعبت ○ سهرت ○ منعت.

٢ـ معنى " يَجْلُو " :
- ○ يخرج ○ يزيل ○ يظهر ○ يعلو.

٣ـ جمع " عَدِيْلُ " :
- ○ أعدالٌ ، ○ عُدَلاءُ ○ عوادل ○ ١ و٢

٤ ـ نوع الخيال في قوله:" يَجْلُو الشَّكَّ عَنَّا "
- ○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٥ ـ نوع الخيال في قوله:" فَلَمْ نَرَ مِثْلَهُ فِي النَّاسِ حَيّاً "
- ○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٦ـ المحسن البديعي بين (يَرُوْحُ - يَغْدُو) هو:
- ○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريع

٧ـ المحسن البديعي بين (يَزُوْلُ - طُوْلُ) هو:
- ○ طباق ○ مقابلة ○ سجع ○ تصريع

٨ـ المحسن البديعي في البيت الأخير هو:
- ○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريع

٩ ـ علاقة قوله" وَلَيْلُ أَخِي المُصِيْبَةِ فِيْهِ طُوْلُ " في البيت الأول بما قبلها هي :
- ○ سبب ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

١٠ ـ في البيت الأول أسلوب قصر وسيلته:
- ○ تعريف المبتدأ والخبر ○ التقديم والتأخير ○ النفي والاستثناء ○ العطف ب"لكن"

١١ـ هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

ومـــا فقـــدَ الـــماضونَ مثـــلَ محمـــدٍ ولا مثلـــهُ، حتّـــى القيامـــةِ، يفقـــدُ.

- ○ البيت الثالث ○ البيت الرابع ○ البيت الخامس ○ البيت السادس

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4245)

(٢)

يقول أبو بكر الصديق –رضي الله عنه- في رثاء النبي صلى الله عليه وسلم:

١. أمسَت هُمومٌ ثِقالٌ قَد تَأَوَّبَني ... مِثلُ الصُخورِ عِظامٌ هَدَّتِ الجَسَدا.
٢. لَيتَ القِيامَةَ قامَت عِندَ مَهلِكِهِ ... كَيلاً نَرى بَعدَهُ مالاً وَلا وَلَدا
٣. وَلَستُ آسى عَلى شَيءٍ فُجِعتُ بِهِ ... بَعدَ الرَسولِ إِذا أَمسى مَيِّتاً فَقِدا.
٤. نَفسي فِداؤُكَ مِن مَيتٍ وَمِن بَدَنٍ ... ما أَطيَبَ الذِكرَ وَالأَخلاقَ وَالجَسَدا

اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ معنى " تأوبني " في البيت الأول :
- أحزنني
- أتاني ليلا
- أغضبني
- أبكاني.

٢ـ معنى " فجعت به " في البيت الثالث :
- آلمني
- أبكاني
- أدهشني
- أغضبني.

٣ـ مفرد " عظام " في البيت الأول :
- عظمة ،
- عظيم
- أعظم
- عظم

٤ ــ الفكرة العامة للأبيات
- سيطرة الهموم الثقال على أبي بكر
- تمني الموت للقاء الرسول
- الحزن على وفاة الرسول
- الرسول لا نظير له بين البشر

٥ـ ما المغزى الضمني لقوله: " وَلَستُ آسى عَلى شَيءٍ فُجِعتُ بِهِ بعد الرسول " في البيت الثالث ؟
- حزنه على الرسول
- سهولة الموت في نفسه
- عظمة الرسول وشدة الألم لفراقه
- رغبته في موت الجميع

٦ـ نوع الخيال في قوله:" مِثلُ الصُخورِ عِظامٌ هَدَّتِ الجَسَدا" في البيت الأول
- تشبيه
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٧ـ المحسن البديعي بين (آسى - أمسى) في البيت الثالث هو:
- طباق
- مقابلة
- جناس
- تصريع

٨ـ الغرض من التمني في قوله: (لَيتَ القِيامَةَ قامَت عِندَ مَهلِكِهِ) في البيت الثاني هو:
- التمني
- الرجاء
- إظهار الحزن
- إظهار الغضب

٩ ـ في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:
- تعريف المبتدأ والخبر
- التقديم والتأخير
- النفي والاستثناء
- العطف ب"لكن"

١٠ ــ علاقة قوله" كَيلاً نَرى بَعدَهُ مالاً وَلا وَلَداً" في البيت الثاني بما قبلها هي :
- تعليل
- تفصيل
- نتيجة
- توضيح

١١ـ ما نوع الأسلوب في قوله: (ما أَطيَبَ الذِكرَ وَالأَخلاقَ وَالجَسَدا) في البيت الرابع ؟
- إنشائي غير طلبي
- خبري
- إنشائي طلبي
- خبري لفظاً إنشائي معنى

١٢ـ هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

مَنْ شاء بعدكَ فليمُتْ ... فعليكَ كنتُ أحاذرُ.

- البيت الثالث
- البيت الرابع
- البيت الخامس
- البيت السادس

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4246)

(٣)

يقول حسان بن ثابت فى ذكر صفات الرسول:

١ـ إمــــامٌ لَهُــــم يَهـــــديهِمُ الحَـــــقَّ جـــــاهِداً	مُعَلِّـــمُ صِـــدقٍ إِن يُطيعـــوهُ يَســـــــــعَدوا.
٢ـ عفـــو عـــن الـــزلاتِ، يقبـــلُ عذرهـــمْ	وإنْ يحـــسنوا، فـــاللهُ بالخيـــرِ أجـــودُ.
٣ـ عزيـــزٌ عليـــهِ أنْ يحيـــدوا عـــن الهـــدى	حـــريصٌ علـــى أن يســـتقيموا ويهتـــدوا.
٤ـ عطـــوفٌ علـــيهمْ، لا يثنـــي جناحـــهُ	إلـــى كنـــفٍ يَحـنـــو علـيهـــم ويمهـــدُ.

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ المراد بـ" يمهد":
- يخالط
- يوضح
- ييسر
- يقاوم.

٢ـ مضاد " عزيز " :
- ضعيف
- شحيح
- جبان
- يسير

٣ ـ جمع " عذر " :
- معاذير
- أعاذر
- أعذار
- أعاذير.

٤ـ بين (عطوفٌ ـ يحنو) :
- مقابلة
- طباق
- ترادف
- جناس

٥ ــ الفكرة الرئيسية للأبيات هي:
- عفو الرسول
- عطف الرسول
- حب الرسول لأصحابه
- صفات الرسول

٦ـ من خلال الأبيات استخرج ثلاث سمات أسلوبية للشاعر.
- سهولة الألفاظ
- التأثر بالقرآن
- عدم التأنق في ترتيب المعاني
- الأول والثاني

٧ ـ نوع الخيال في قوله:" يَهديهِمُ الحَقَّ "
- كناية
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٨ ــ نوع الخيال في قوله " عفوٌّ عن الزلاتِ ".
- كناية
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية

٩ـ المحسن البديعي بين (يحيدوا ـ يستقيموا) هو:
- طباق
- مقابلة
- جناس
- تصريع

١٠ ــ علاقة قوله" ، يقبلُ عذرهمْ " بما قبلها هي :
- سبب
- تفصيل
- نتيجة
- توضيح

١١ ـ علاقة قوله :(، فاللهُ بالخيرِ أجودُ) بما قبلها :
- نتيجة
- توضيح
- تكامل
- تعليل.

١٢ـ هات من الأبيات البت الذي يتفق مع قول الشاعر: :

هـــو أســـوةٌ فـــي كـــلِّ مـــا قـــد قـالـــه	. بـــــه يـــــقتدي وبفـعـــــله النُّجبـــــاءُ

- البيت الأول
- البيت الثاني
- البيت الثالث
- البيت الرابع.

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4252)

(٤)

- قال حسان بن ثابت في وصف الصحابة :

١.	أعطَـوا نَبِـيَّ الهُـدى وَالبِـرِّ طـاعَتَهُم	فَمـا وَنـى نَصـرُهُم عَنـهُ وَمـا نَزَعـوا
٢.	لا فَـرِحٌ إِن أَصـابوا مِـن عَـدُوِّهِمُ	وَإِن أُصـيبوا فَـلا خـورٌ وَلا جُـزُعُ
٣.	كَـأَنَّهُم فـي الـوَغى وَالمَـوتُ مُكتَنِـعٌ	أُسـدٌ بِبيشَـةَ فـي أَرسـاغِها فَـدَعُ
٤.	أَكـرِم بِقَـومٍ رَسـولُ اللَهِ قائِـدُهُم	إِذا تَفَرَّقَـتِ الأَهـواءُ وَالشِـيَعُ
٥.	أَهـدى لَهُـم مِـدحَتي قَلـبٌ يُـوازِرُهُ	فيمـا يُحِـبُّ لِسـانٌ حائِـكٌ صَـنَعُ
٦.	فَـإِنَّهُم أَفضَـلُ الأَحيـاءِ كُلِّهِـمِ	إِن جَـدَّ بِالنـاسِ جِـدُّ القَـولِ أَو شَـمِعوا

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ـ مضاد كلمة (ونى) فى البيت الأول:
- رقَّ
- تأخر
- ضعف
- قوي

٢ـ مرادف كلمة (مكتنع) فى البيت الثالث:
- غاضب
- قريب
- صعب
- منتظر

٣ـ الصورة البيانية فى (أَعطَوا نَبِيَّ الهُدى وَالبِرِّ طاعَتَهُم) فى البيت الأول:
- تشبيه تمثيلي
- استعارة مكنية
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية

٤ـ بين (جد ـ شمعوا) في البيت الأخير:
- مقابلة
- طباق
- مراعاة نظير
- جناس

٥ـ فى قول الشاعر : (وما نزعوا) فى البيت الأول إيجاز بحذف ....
- الفاعل
- المفعول به
- المبتدأ
- الخبر

٦ـ اللون البديعي فى البيت الثاني :
- حسن تقسيم
- مقابلة
- تصريع
- ازدواج

٧ـ عطف كلمة (جزع) على (خور) فى البيت الثاني أفاد :
- التنويع
- التأكيد
- العموم والشمول
- التوضيح

٨ـ قوله فى البيت الرابع (إذا تفرقت الأهواء والشيع) كلمة (إذا) أفادت ....
- الشك
- التحقق واليقين
- المفاجأة
- السرعة

٩ـ جميع ما يلي من الخصائص الأسلوبية للشاعر متوفرة فى الأبيات ما عدا واحدة هى :
- اتفاق المعاني مع روح الإسلام
- بساطة التركيب
- غرابة الألفاظ
- ملائمة الأخيلة لعاطفة الشاعر

١٠ـعلاقة البيت الأخير بما قبله :
- تعليل
- تفصيل.
- نتيجة.
- تأكيد.

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/2902)

(٤)

يقول حسان بن ثابت، يرثى أبا بكر الصديق.:

١. إذا تــذكَّرت شَــجواً مِــن أخــي ثِقَــةٍ	فَــاذكُر أخــاك أبــا بَكــرِ بِمــا فَعَــلا
٢. خَيــرَ البَرِيَّــةِ أتقاهــا وَأعــدَلَها	إلّا النَبِــيَّ وَأوفاهــا بِمــا حَمَــلا
٣. وَالثــانِيَ الصــادِقَ المَحمــودَ مَشــهَدُهُ	وَأوَّلَ النــاسِ مِــنهُم صَــدَّقَ الرُسُــلا
٤. وَثــانِيَ اِثنَــينِ فــي الغــارِ المُنيــفِ وَقَــد	طــافَ العَــدُوُّ بِــهِ إذ صَــعَّدَ الجَــبَلا
٥. وَكــانَ حِــبَّ رَســولِ اللهِ قَــد عَلِمــوا	مِــنَ البَرِيَّــةِ لَــم يَعــدِل بِــهِ رَجُــلا

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ـ معنى كلمة «شجو » في البيت الأول :
- غناء.
- حزن .
- حاجة.
- شجار

٢ـ مرادف كلمة «أوفاها » في البيت الثاني :
- أقدرها.
- أقواها .
- أفضلها.
- أتمها.

٣ـ مضاد كلمة «المنيف » في البيت الرابع :
- المطل.
- المنخفض .
- المشرف.
- العالي.

٤ ــ علاقة قوله" ، فاذكر أخاك أبا بكر.. " في البيت الأول بما قبلها هي :
- سبب
- تفصيل
- نتيجة
- توضيح

٥ـ بين (الصادِقَ - صَدَّقَ) في البيت الثالث:
- مقابلة
- طباق
- مراعاة نظير
- جناس

٦.ـ نوع الصورة البيانية في قوله : «أخي ثقة» في البيت الأول :
- مجاز مرسل.
- استعارة تصريحية.
- تشبيه بليغ.
- كناية

٧.علاقة البيت الثاني وما بعده بالبيت الأول :
- تعليل
- تفصيل.
- نتيجة.
- تأكيد.

٨.ـ خالف هذه الأبيات القصيدة الجاهلية فى :
- أغراضها
- نهايتها
- مطلعها
- لا شيء مما سبق

٩.نوع الأسلوب فى قوله" فَاذكُر أَخاكَ أَبا بَكرٍ بِما فَعَلا" في البيت الأول:
- إنشائى غير طلبى
- خبرى
- إنشائى طلبى
- خبري لفظاً إنشائي معنى

١٠ـ .يبدو التأثر بالقرآن الكريم والاقتباس منه واضحا في البيت::
- الأول
- الثاني
- الثالث
- الرابع

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4456)



قرآن كريم

التمهيد :

يرسم القرآن للناس في هذه الآيات معالم طريق الفضيلة ، وما ينبغي أن يتحلوا به في سلوكهم ، وأخلاقهم : من ارتفاع عن الدنايا ، والنقائص ، فلا يكاد يكون هناك جانب من جوانب الحياة الاجتماعية إلا وضع فيه الإسلام من السنن ، والقوانين ما يكفل للناس حياة كريمة ، مستقيمة قوامها الحق ، والعدالة.

النص

(قُلْ تَعَالَوْاْ أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلاَّ تُشْرِكُواْ بِهِ شَيْئاً وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً وَلاَ تَقْتُلُواْ أَوْلاَدَكُم مِّنْ إمْلاَقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلاَ تَقْرَبُواْ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلاَ تَقْتُلُواْ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللّهُ إِلاَّ بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ {١٥١} وَلاَ تَقْرَبُواْ مَالَ الْيَتِيمِ إِلاَّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُواْ الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لاَ نُكَلِّفُ نَفْساً إِلاَّ وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُواْ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى وَبِعَهْدِ اللّهِ أَوْفُواْ ذَلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ {١٥٢}

المفردات

قل : أخبرهم يا محمد ـ تعالوا : هلم ، أقبلوا × اذهبوا ـ أتل : أقرأ ، وأقص ، وأسرد ـ حرم : منع × أحل ، أباح ـ ربكم : إلهكم ج أرباب ـ ألا : أن المفسرة ولا الناهية ـ تشركوا : تعبدوا معه غيره × توحدوا ـ إحساناً : برا وصيانة وحفظاً × إساءة ، عقوق ، جحود ـ تقتلوا أولادكم : منه (الوأد) × يبقي على حياته ـ من إملاق : من هنا تعليلية ـ إملاق : فقر ، فاقة × غنى ـ تقربوا : تقترفوها ، تأتوها ، تفعلوها ترتكبوها × تجتنبوا ـ الفواحش : كبائر الذنوب والمعاصي ، أو كل ما عظم جرمه وذنبه ، كل ما تجاوز الحد م الفاحشة ، الفحشاء × الحسنات ـ ظهر : وضح مثل الغضب والقذف ـ بطن : خفي مثل الزنا والسرقة ـ ذلكم : إشارة إلى المحرمات ـ وصاكم : أمركم وألزمكم و فرض عليكم ـ تعقلون : تتدبرون ، تصيروا ذوي عقول ـ اليتيم : من فقد الأب من البشر ، الأم من الحيوان ج اليتامى ، الأيتام ، اليتمة ، اليتائم ـ أحسن : أي بما ينفعه وينميه × أسوأ ـ يبلغ : يصل ، يدرك ـ أشده : قوته أي الوصول لسن الرشد ـ يبلغ أشده : يرشد ، تستحكم قوته ، وهي تعني التدرج في العمر حتى يصبح قادراً ـ أوفوا : أتموا × أنقصوا ، أخسروا ـ الكيل : المكيال ج أكيال ـ الميزان : آلة الوزن ج موازين ـ القسط : العدل × الظلم ج أقساط ـ نكلف : نلزم ونحمل ـ وُسعها : طاقتها وقدرتها ، أما وَسع بالفتح بمعنى الاتساع والإحاطة ـ قلتم : قول وشهادة ـ اعدلوا : التزموا الحق ـ ذا قربى : صاحب قرابة ـ عهد الله : ميثاقه ووصيته وتكليفاته للعباد ج عهود ، عِهاد ـ تذكرون : أي تتعظون .

الشرح :

تتضمن الآيات بيانا للقوانين والسلوكيات التي تضمن للناس الأمن في الدنيا والآخرة. وتبدأ الآيات بخطاب موجه للرسول الكريم ـ ص- لتعريف الناس هذه القوانين والسلوكيات لتستقيم حياتهم ويفوزوا برضا الله في الدنيا والآخرة.

فتقول الآيات قل يا محمد لهم تعالوا أقص عليكم ما حرمه عليكم ربكم :

١ ـ لا تجعلوا لله شريكاً ما بأي نوع كان من أنواع الشرك ؛ لأن الشرك يجر إلى كل محرم وهو أكبر الكبائر ، ولا مغفرة أو توبة لمشرك . (إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَن يُشْرَكَ بِهِۦ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَٰلِكَ لِمَن يَشَآءُ ۚ وَمَن يُشْرِكْ بِٱللَّهِ فَقَدِ ٱفْتَرَىٰٓ إِثْمًا عَظِيمًا) (النساء آية ٤٨)

٢ ـ الإحسان للوالدين غاية الإحسان والبر ؛ فإن الله أوصى الأبناء بالآباء ، وأوصى الآباء بالأبناء.

٣ ـ عدم قتل الأولاد خوفاً من الفقر فالله هو الذي يكفل لهم الرزق فلا يخافون الفقر والحاجة.
٤ ـ الابتعاد عن الفواحش قولا وفعلا ظاهره وباطنه فلابد من طهارة ونظافة وعفة ليصلح حال الأسرة والمجتمع والناس.
٥ ـ عدم قتل النفس إلا بالحق . ولكن كيف يكون قتل النفس بالحق ؟ عن طريق القصاص ويقوم به ولي الأمر.
٦ ـ النهي عن أكل مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن و حتى يبلغ أشده أي قوته البدنية والعقلية .
٧ ـ العدل في الكيل والميزان .
٨ ـ وإذا قلتم فاعدلوا ولو كان ذا قربى .
٩ ـ الوفاء بعهد الله .

س،ج

س١ : ما النواهي والأوامر التى تضمنتها الآيتان ؟
جـ : من النواهي : «أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً» ـ «وَلا تَقْتُلُوا أَوْلادَكُمْ مِنْ إِمْلاقٍ» ـ «وَلا تَقْرَبُوا الْفَواحِشَ ما ظَهَرَ مِنْها وَما بَطَنَ» ـ «وَلا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ» ـ «وَلا تَقْرَبُوا مالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ»
ـ ومن الأوامر: «وَبِالْوالِدَيْنِ إِحْساناً» ـ «وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزانَ بِالْقِسْطِ» ـ «وَإِذا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا» ـ «وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا»

س٢ : بدأ النص بأمر للنبى ـ ع- فما هو؟
جـ : أمره بقول وإبلاغ ما حرم الله على العباد .

س : ما المحرمات الواردة في الآية الأولى ؟ أو ما الموبقات (الأمور التى تهلك) المذكورة فى الآية الأولى ؟
جـ : المحرمات الواردة في الآية الأولى : الشرك وعقوق الوالدين وقتل الأولاد خشية الفقر وإتيان الفواحش وقتل النفس .

س٤ : ما الوصايا الواردة في الآية الثانية ؟
جـ : الوصايا الواردة في الآية الثانية : إيفاء الكيل والميزان بالقسط ، والعدل في القول والشهادة ، والإيفاء بعهد الله ، وتحريم أكل مال اليتيم .

س٥ : لِمَ بدأت الوصايا فى النص بالنهي عن الشرك ؟
جـ : لأنه أعظم المحرمات وأكبرها إفساداً للفطرة ، ولأنه هو الجريمة التي لا تقبل المغفرة من الله ، بينما غيره قد يغفره ـ سبحانه ـ قال ـ تعالى ـ: {إِنَّ اللّهَ لاَ يَغْفِرُ أَن يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَن يَشَاءُ} (النساء من الآية ٤٨) .

س٦ : ولماذا ثنّت بالإحسان إلى الوالدين بعد التوحيد؟
جـ : إعلاءً وتعظيماً لشأنهما .

س٧ : ما المقصود بالإحسان إلى الوالدين ؟
جـ : المقصود بالإحسان إليهما معاملتهما معاملة كريمة ، معاملة مبنية على العطف والمحبة .

س٨ : ما حجة الكفار في قتل أولادهم ؟
جـ : خشية إملاق (فقر) نزل بهم ، أو يخشون نزوله في المستقبل .

س٩ : كيف أبطلت الآية حجة من يقتل ولده خشية الفقر؟
جـ : بتذكيره بحقيقة أن الله يرزقه وولده ؛ حيث جاءت جملة : (نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ) علة للنهى عن قتلهم ، إبطالاً لمعذرتهم وحُجتهم في قتلهم أولادهم .

س١٠ : النهي عن قرب الفواحش أبلغ من النهي عن فعلها . علل .
جـ : النهي عن القرب من الفواحش أبلغ من النهي عن مجرد فعلها ؛ لأنه يتناول النهي عن مقدماتها والوسائل الموصلة إليها .
ـ (لا تقربوا الفواحش) ـ (لا تفعلوا الفواحش) . لماذا كان التعبير القرآني أرقى وأفضل ؟ [أجب بنفسك]

س ١١ : ما المراد بقوله في الآية الأولى : (إلا بالحق) ؟
جـ : (إلا بالحق) : وهو النفس بالنفس وزنا المحصن ، والردة .
س ١٢ : ما المشار إليه بقوله (ذَلِكُمْ) ؟
جـ : «ذَلِكُمْ» ما ذكر من التكاليف الخمسة المارة الذكر (وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً وَلاَ تَقْتُلُواْ أَوْلاَدَكُم مِّنْ إمْلاَقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلاَ تَقْرَبُواْ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلاَ تَقْتُلُواْ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللّهُ إِلاَّ بِالْحَقِّ)
س ١٣ : لماذا نهى الخالق عن الاقتراب من مال اليتيم ؟
جـ : نهى الخالق عن الاقتراب من مال اليتيم ؛ لأن الطمع فيه لقلة مراعيه وضعف مالكه .
س ١٤ : متى يجوز الاقتراب من مال اليتيم ؟ أو كيف يقترب الوصيّ من مال اليتيم ؟
جـ : لا يجوز في حال من الأحوال قربان ماله إلا في حالة واحدة وهي ما يكون له فيها الحظ والنفع كحفظه وتنميته وإصلاحه والمداومة على ذلك حتى يصل اليتيم إلى حالة من الرشد «حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ» يستطيع معها أن يستقل بالتصرف السليم العاقل ، وحينئذ يأخذ ماله .
س ١٥ : وضعت الآية الثانية قوانين تضمن تماسك المجتمع وترابطه . اشرح .
جـ : في الآية وصايا قرآنية قيّمة تضمن تماسك المجتمع وترابطه إذا دأب أفراده على التمسك بها وتنفيذ ما أمر الله به وتجنب ما نهى عنه ، ولذلك ينهى الله عن أكل مال اليتيم أو الاقتراب منه إلا بما يصلحه ويثمره ، وذلك لأمد محدد وهو بلوغ اليتيم أشده أي قوته البدنية والعقلية التي تمكنه من إدارة ماله ، كما يأمر الله بالعدل في الكيل والميزان ، والله لا يكلف الإنسان إلا ما يطيق ، ثم يخص الله العدل في القول ولو كان المحكوم عليه أو الخصم من ذوى القربى ، ولأن كل ما سبق بمثابة عهد الله . فعلينا إتمام هذا العهد وأن نلتزم بما أمر الله به وبما نهى عنه ، فما سبق تذكير للإنسان بهذا العهد الذي يجب أن يفي به مع ربه

التذوق الجمالي:

- (قل) : أسلوب إنشائي / أمر والأمر للرسول للإلزام والحث ، واسترعاء للأسماع .
- (تعالوا) : أسلوب إنشائي / أمر للنصح والحث والتنبيه يدل على أهمية ما بعده .
- (أتل) : جواب الطلب ، وهو نتيجة له وهو يؤكد أن القول من وحي الله وليس من عند الرسول .
- (ما حرم ربكم عليكم) : في نسبة التحريم إلى الرب حض وحث للعباد على التدبر والاستجابة .
- (ربكم) : إضافة (رب) إلى ضمير الخطاب (كم) تفيد التخصيص والاعتزاز والتقدير ، فهو وحده له حق الربوبية .
- (ألا تشركوا به شيئاً) : علاقتها بما قبلها تفصيل لقول الله تعالى : " ما حرم ربكم " ، والنهي للنصح والإرشاد ، والابتداء بالنهي عن الإشراك ؛ لأن إصلاح العقيدة هو مفتاح باب الإصلاح كله .
- (تشركوا) : مضارع يدل على التجدد والاستمرار في وجوب عدم الشرك بالله .

س ١ : لماذا قدم اللّه الإشراك عند الحديث عن المحرمات ؟
جـ : لأنه رأس المحرمات التي حرّمها الله على عباده وأعظمها وأشدها إفساداً للعقل والفطرة وهو المحرم الأول الذي يجر إلى كل محرم بعد ذلك .

- (وبالوالدين إحسانا) : تقديم للقصر والتخصيص ، و " إحساناً " مفعول مطلق للتأكيد على ضرورة الالتزام بتلك الوصية ، وهو نائب عن فعله الأمر " أحسنوا " والتقْدِير : وأحْسِنُوا بالوالدين إحْسَاناً ، وذكر الله الأمر بالإحسان ولم يذكر النهي عن الإساءة اعتناء بالوالدين وبراً بهما .
- (وبالوالدين إحسانا) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : النصح والإلزام .
- (ولا تقتلوا أولادكم) : أسلوب إنشائي / نهي غرضه : الوجوب والإلزام .
- (ولا تقتلوا أولادكم) : كناية عن وأد البنات ، سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- (أولادكم) : إضافة (أولاد) إلى ضمير الخطاب (كم) تفيد التخصيص والتذكير بالرابطة الإنسانية القوية بين الآباء والأبناء وبالتالي بيان لاحتياج الأبناء للعطف والإشفاق لا القسوة والشدة .

📖 (أولادكم) : مجاز مرسل عن البنات ، علاقته : الكلية ، وسر جمال المجاز الدقة والإيجاز .
📖 (من إملاق) : تعليل لسبب القتل.
📖 (من إملاق) : استعارة مكنية تجسد الفقر بشيء مادي نخافه ، وتوحي بشدة الفزع من الفقر .
📖 (نحن نرزقكم وإياهم) : قدم رزق الآباء إشارة إلى أنه كما رزق الآباء فلم يموتوا جوعاً ، كذلك يرزق الأبناء . والتعبير يبرز فضل الله الواسع الذي يغمر به عباده ؛ ليطمئن الآباء وبالتالي فعليهم الالتزام بنواهي الخالق .
📖 (نحن نرزقكم وإياهم) : إطناب عن طريق الاعتراض للتوكيد ، وعلاقتها بما قبلها تعليل للنهي عن القتل .
📖 (نحن نرزقكم) : فيها التفات فقد تحول من ضمير الغيبة في (حرم ربكم) ، إلى التكلم في (نحن نرزقكم) لجذب الانتباه وتأكيد أن الأمر كله من الخالق والرزق كله بيده .
📖 (نحن نرزقكم) : تقديم الضمير (نحن) للتخصيص والتعبير بضمير الجمع لتعظيم وتشريف الذات الإلهية
📖 (ولا تقربوا الفواحش) : أسلوب إنشائي / نهي غرضه : الوجوب والإلزام والنصح ، وهي كناية عن تجنب الآثام والابتعاد عنها ، سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم . ويجوز س / م ، فيها تصوير للفواحش بأشياء مادية ملموسة لا يجب الاقتراب منها لخطورتها أو التفكير فيها ، وسر جمال الصورة التجسيم ، وهي توحي بضرورة التعقل قبل التفكير في ارتكاب الفاحشة .
📖 (ولا تقربوا الفواحش) : استعارة مكنية فيها تصوير للفواحش بأشياء مادية ملموسة لا يجب الاقتراب منها لخطورتها أو التفكير فيها ، وسر جمال الصورة التجسيم ، وهي توحي بضرورة التعقل قبل التفكير في ارتكاب الفاحشة .
📖 (لا تقربوا) : تعبير فيه دقة قرآنية وإعجاز بلاغي حيث ينهي عن مجرد الاقتراب من الفواحش أو التفكير فيها للحظات ؛ اتقاء للجاذبية التي تضعف معها الإرادة الإنسانية ، فالخالق ينهي عن مقدمات الفواحش والوسائل الموصلة إليها ؛ مما يدل على شدة كارثية الفواحش وضررها المؤكد .

س٢ : أيهما أدق : [لا تقربوا - لا تفعلوا] ؟ ولماذا ؟ [أجب بنفسك]

📖 (الفواحش) : جمعا للكثرة ، والتنوع ، وفيها تحقير وتنفير .
📖 (ما ظهر منها وما بطن) : تفصيل للإجمال في قول الله تعالي : " الفواحش " للتوضيح .
📖 (ما ظهر) : استخدام " ما " لإفادة العموم والشمول .
📖 (ظهر - بطن) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد ، ويفيد العموم والشمول لكل الفواحش التي منها المخبوء المستور ومنها المعلن المنشور .
📖 (ولا تقتلوا النفس) : أسلوب إنشائي / نهي غرضه : التحذير والتنفير ، وخصه بالنهي ؛ لأنه فساد عظيم
📖 (النفس) : جاءت معرفة للعموم والاستغراق ، وخص (النفس) ؛ لأنها أساس استمرار الحياة .
📖 (التي حرم الله) : إيجاز بحذف المفعول به (قتلها) ؛ لإثارة الذهن والتنبيه .
📖 (حرم الله) : إسناد التحريم إلى لفظ الجلالة (الله) فيه ترهيب وردع وزجر لكل من يفكر في جريمة القتل
📖 (إلا بالحق) : بيان وتوضيح لسبب القتل وهو الحق فقط أي بضوابط شرعية لتطبيق عقوبة القتل .
📖 (ولا تقتلوا النفس .. إلا بالحق) : أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) للتخصيص والتأكيد .
📖 (لا تقتلوا - إلا بالحق) : طباق سلب يبرز المعنى ويقويه بالتضاد.
📖 (ذلكم وصاكم به) : إجمال لما مضى من المحرمات ، والتعبير يوحي بالإلزام ، وقد جاءت وصاكم لبيان تأصل هذا الأمر في رفق وتلطف .
📖(لعلكم تعقلون) : ختام رائع يؤكد أن ارتكاب هذه المحرمات ينزل صاحبه منزلة من لا يعقل .
📖 (لعلكم تعقلون) : استخدام لعل أفاد الرجاء وأن باب الاهتداء مفتوح لمن يستخدم عقله .

س٣ : أيهما أجمل (لعلكم تعقلون ، (ليتكم تعقلون) ؟ ولماذا ؟

جـ : لعل أجمل ؛ لأنها تدل على أن باب الاهتداء مفتوح لمن يستخدم عقله ، بينما ليت تدل على الاستحالة أي استحالة أن يستخدموا عقولهم ويتدبروا .

س٤ : ختام الآية (لعلكم تعقلون) مناسب لها . وضح .

جـ : ختم الآية بـ (تعقلون) مناسب لما ذكرته الآية من وصايا يقبلها العقل السليم والفطرة السوية .

📖 (لا تقربوا مال اليتيم) : أسلوب إنشائي / نهي غرضه : الوجوب والإلزام والتحذير والتنفير من مجرد الاقتراب فقط فما بالنا بالاستيلاء عليه .

📖 (لا تقربوا) : مضارع يدل على التجدد والاستمرار في الحفاظ على مال اليتيم .

📖 (مال اليتيم) : الإضافة للتخصيص ، وهي توحي بضعف اليتيم واحتياجه للعطف والرعاية .

📖 (لا تقربوا مال اليتيم) : كناية عن ضرورة حفظ هذا المال وضرورة الاعتناء به ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

📖 (إلا بالتي هي أحسن) : استثناء يخصص أن يكون سبب القرب هو الإحسان والخير ، والباء هنا سببية.

📖 (لا تقربوا ، إلا بالتي ...) : طباق يبرز المعنى ويقويه بالتضاد

📖 (حتى يبلغ أشده) : تفيد بلوغ الغاية أي اشتداد قوته الجسمية والعقلية ؛ ليحمي ماله، ويحسن القيام عليه..

📖 (وأوفوا الكيل والميزان بالقسط) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : النصح والإلزام ، والعطف بين الكيل والميزان للعموم والشمول.

📖 (لا نكلف نفساً إلا وسعها) : كناية عن الرحمة والعدالة الإلهية مع الإنسان ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

📖 (لا نكلف نفساً إلا وسعها) : تعقيب وإطناب بالتذييل للاحتراس والتأكيد ، والنفي للتأكيد ، ونفساً نكرة للعموم والشمول .

📖 (وإذا قلتم فاعدلوا) : أسلوب شرط للترغيب ويدل على عدم مجاملة الأقارب عند الشهادة بالعدل ، وإذا تفيد الثبوت والتحقق ، وفيها إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول.

📖 (فاعدلوا) : نتيجة لما قبلها ، أسلوب إنشائي / أمر للنصح ، وحذفت مكملات الجملة للعموم والشمول .

📖 (ولو كان ذا قربى) : إطناب بالاعتراض للاحتراس ؛ لبيان وجوب العدالة مع الجميع للحفاظ على أمن المجتمع وسلامته .

📖 (وبعهد الله) : إضافة (عهد) إلى لفظ الجلالة (الله) تشريف وتعظيم لهذا العهد.

📖 (وبعهد الله أوفوا) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة على الفعل للاهتمام به والتنبيه عليه ولبيان لأهمية الوفاء بعهد الله ، والأمر للحث والنصح.

📖 (ذلكم وصاكم به لعلكم تذكرون) : تذييل وختام رائع للآية فيه إجمال بعد التفصيل السابق ، وقد ختمت بقوله " لعلكم تذكرون " لأن ما قبلها من أمور يعرفه العرب على أنه من الأعمال المحمودة فالحث عليها تذكير بما عرفوه بالفطرة ونسوه بالشهوة.

س٥ : علل : التنويع بين الأمر والنهي في الآيات .

جـ : ليدل على تنوع المعاني وتمايز القضايا التي يتناولها كل أسلوب وهي في مجملها تؤكد المعني وتثير انتباه القارئ لتتبع الأمر أو النهي لمعرفة غايته ، والتفكير فيما يترتب على الاستجابة له أو مخالفته .

س٦ : علل : ختام الآية الثانية بقوله تعالى : "لعلكم تذكرون" دقيق . وضح .

جـ : ختام الآية بقوله تعالى: " لعلكم تذكرون " دقيق ؛ لأن هذه المطالب الأربعة في الآية الثانية عرف بين العرب أنها محامد ، فالأمر بها ، والتحريض عليها تذكير بما عرفوه في شأنها ولكنهم تناسوه بغلبة الهوى وغشاوة الشرك على قلوبهم .

☜ لا تنسَ : الفواصل القرآنية (نهايات الآيات) أعطت جرساً موسيقياً جميلاً مثل : (تعقلون ـ تذكرون).

من الخصائص الجمالية للأسلوب القرآني :

١ ـ جمال اللفظ ، وعمق المعنى.

٢ ـ دقة الصياغة ، وروعة التعبير على اختلاف الموضوعات.

٣ ـ صياغة المعاني فهي صالحة لمخاطبة الناس في كل زمان ومكان.
٤ ـ اتساق المفردات مع المعنى وسعة الدلالة.
٤ ـ الجملة فيها تلازم واتساق تام بين مفرداتها.
٥ ـ التعبيرات غزيرة المعاني.
٦ ـ تصوير المعاني المجردة في صورة حسية ملموسة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2332)

تدريبات على نص من أجل حياة كريمة

(١)

"قُلْ تَعَالَوْاْ أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلاَّ تُشْرِكُواْ بِهِ شَيْئاً وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً وَلاَ تَقْتُلُواْ أَوْلاَدَكُم مِّنْ إمْلاَقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ وَلاَ تَقْرَبُواْ الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَلاَ تَقْتُلُواْ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللّهُ إِلاَّ بِالْحَقِّ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ "

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ مرادف كلمة" إملاق":
- فقر
- حزن
- بخل
- خوف.

٢ ـ مضاد كلمة " تشركوا":
- تؤمنوا
- تفرقوا
- توحدوا
- تبعثوا

٣ـ مفرد " كلمة الفواحش":
- الفحش
- الفاحشة
- الأفحش
- الفحشا

٤ـ جمع " كلمة النفس":
- النفاس
- الأنفاس
- النفائس
- الأنفس

٥ـ نوع الصورة البيانية في قوله:" وَلاَ تَقْرَبُواْ الْفَوَاحِشَ ":
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجاز مرسل

٦ـ نوع المحسن البديعي في قوله:" مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ ":
- جناس
- طباق
- التفات
- مراعاة نظير

٧ـ نوع الإنشاء في قوله :" وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً "
- أمر
- نهي
- استفهام
- نداء

٨ـ في قوله :" وَلاَ تَقْتُلُواْ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللّهُ إِلاَّ بِالْحَقِّ "إيجاز بحذف:
- الفاعل
- المفعول
- المبتدأ
- الخبر

٩ـ الغرض من النهي في قوله :" وَلاَ تَقْتُلُواْ أَوْلاَدَكُم مِّنْ إمْلاَقٍ ":
- النصح
- الحث
- الوجوب والإلزام
- الالتماس

١٠ـ في قوله :" أَلاَّ تُشْرِكُواْ بِهِ شَيْئاً ": أسلوب قصر بتقديم :
- المبتدأ
- الخبر
- الجار والمجرور
- المفعول

١١ـ علاقة قوله "مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ " بما قبله :
- تعليل
- نتيجة
- توضيح
- تفصيل

١٢ـ المحسن البديع في قوله " نحن نرزقكم "
- جناس
- التفات
- حسن تقسيم
- طباق

١٣ـ اللون البياني في قوله:" وَلاَ تَقْتُلُواْ أَوْلاَدَكُم "
- مجاز مرسل
- تشبيه
- استعارة مكنية
- استعارة تصريحية

١٤ـ علاقة قوله " ذَلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ " بما قبله :

○ إجمال بعد تفصيل ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال

١٥ـ في قوله " وَلاَ تَقْتُلُواْ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللّهُ إِلاَّ بِالْحَقِّ " أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

١٦ـ تنكير كلمة (شيئا) في قوله: " أَلاَّ تُشْرِكُواْ بِهِ شَيْئاً " أفاد:

○ التعظيم ○ التحقير ○ التقليل ○ العموم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2332)

(٢)

وَلاَ تَقْرَبُواْ مَالَ الْيَتِيمِ إِلاَّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُواْ الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ لاَ نُكَلِّفُ نَفْساً إِلاَّ وُسْعَهَا وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُواْ وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى وَبِعَهْدِ اللّهِ أَوْفُواْ ذَلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ {١٥٢}

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١. مرادف كلمة " وسعها":

○ كثرتها ○ قدر طاقتها ○ ضعفها ○ قدر وزنها.

٢. مضاد كلمة " القسط":

○ العدل ○ العجز ○ الظلم ○ الجملة

٣. جمع " كلمة اليتيم":

○ الأيتام ○ اليتامى ○ اليتمة ○ كل ما سبق

٤ـ نوع الإنشاء في قوله :" وَأَوْفُواْ الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ "

○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٥ـ في قوله :" وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُواْ "إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

٦ـ الغرض من النهي في قوله :" وَلاَ تَقْرَبُواْ مَالَ الْيَتِيمِ إِلاَّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ":

○ النصح ○ الحث ○ الوجوب والإلزام ○ الالتماس

٧ـ في قوله :" وَبِعَهْدِ اللّهِ أَوْفُواْ ": أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

٨ـ اللون البياني في قوله:" وَلاَ تَقْرَبُواْ مَالَ الْيَتِيمِ إِلاَّ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ "

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

٩ـ علاقة قوله " ذَلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ " بما قبله :

○ إجمال بعد تفصيل ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال

١٠ـ في قوله " لاَ نُكَلِّفُ نَفْساً إِلاَّ وُسْعَهَا " أسلوب قصر وسيلته :

○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والإستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

١١ـ تنكير كلمة (نَفْساً) في قوله: " لاَ نُكَلِّفُ نَفْساً إِلاَّ وُسْعَهَا " أفاد:

○ التعظيم ○ التحقير ○ التقليل ○ العموم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2332)

نصوص متحررة على النثر في العصر الإسلامي

(١)

ـ كتبَ عمرُ إلى أبي موسى :
"أما بعدُ ، فإن القضاءَ فريضةٌ محكمةٌ ، وسنةٌ متبعةٌ ، فافهمْ إذا أُدْلِي إليكَ ؛ فإنه لا ينفعُ تكلُّمٌ بحقٍ لا نفاذَ لهُ ، آسِ الناسَ في مجلسكَ وفي وجهكَ وقضائكَ ، حتى لا يطمعَ شريف في حيفكَ ، ولا ييأسُ ضعيفٌ من عدلكَ ، البيّنةُ على المُدّعي ، واليمينُ على من أنكرَ ، والصلحُ جائزٌ بين المسلمينَ ، إلا صُلْحا أحلَّ حراما أو حرَّمَ حلالا ، ومن ادَّعى حقّا غائبا أو بيّنةً فاضربْ له أمدا ينتهي إليهِ ، فإن بيَّنهُ أعطيتهُ بحقهِ ، وإن أعجزه ذلكَ استحللتَ عليهِ القضيةَ ، فإن ذلكَ هو أبلغُ في العذرِ وأجلى للعمّاءِ ، ولا يمنعنكَ قضاءٌ قضيتَ فيهِ اليومَ فراجعتَ فيهِ رأيكَ فهُدِيتَ فيه لرُشدكَ أن تراجعَ فيه الحقّ ، فإن الحقَّ قديمٌ لا يبطلهُ شيءٌ ، ومراجعةُ الحقِّ خيرٌ من التمادي في الباطلِ ، والمسلمونَ عدولٌ بعضهم على بعضٍ ، إلا مجرّبًا عليهِ شهادةُ زُورٍ ، أو مجلودا في حَدّ ، أو ظنِينا في ولاءٍ أو قرابةٍ ، فإنَّ الله تعالى تولّى من العبادِ السرائرَ ، وسترَ عليهم الحدودُ إلا بالبيناتِ والأيمانِ ،

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ـ مرادف كلمة" البيّنة ":
○ حجَّة واضحة ○ برهان ○ دليل ○ كل ما سبق

٢.مضاد كلمة " حيفك":
○ جورك ○ وسطك ○ عدلك ○ عطاءك

٣.مفرد كلمة" عدولٌ ":
○ عادل ○ عادلة ○ عديل ○ معتدل

٤.جمع كلمة " فريضةٌ ":
○ فُرُوض ○ فرائض ○ فوارض ○ فِرَاض

٥. ماذا يجب على القاضي إذا تبين له أنه أخطأ في الحكم كما تفهم من الخطبة؟
○ يصر على الحكم حتى لا تسقط هيبته ○ يسترضي المحكوم عليه بالمال
○ يرجع عن حكمه إلى ما يراه حق. ○ يستغفر الله ويحاول ألا يكرر ذلك

٦.نوع الصورة البيانية في قوله:" صُلْحا أحلَّ حراما ":
○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٧.نوع المحسن البديعي في قوله:" فريضةٌ محكمةٌ ، وسنةٌ متبعةٌ ":
○ جناس ○ طباق ○ سجع ○ مراعاة نظير

٨.ـ نوع الإنشاء في قوله :" آسِ الناسَ في مجلسكَ وفي وجهكَ وقضائكَ "
○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٩.ـ في قوله :" فهُدِيتَ فيه لرُشدكَ "إيجاز بحذف:
○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

١٠. ـ الغرض من النهي في قوله :" ولا يمنعنكَ قضاءٌ قضيتَ فيهِ اليومَ فراجعتَ فيهِ رأيكَ فهُدِيتَ فيه لرُشدكَ أن تراجعَ فيه الحقِّ ":
○ التحذير ○ الحث ○ الوجوب والإلزام ○ الالتماس

١١. ـ في قوله :" فاضربْ له أمدا ينتهي إليهِ ": أسلوب قصر بتقديم :
○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

١٢. علاقة قوله " حتى لا يطمعَ شريف في حيفكَ " بما قبله :
○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١٣. المحسن البديع في قوله " أحلَّ حراما أو حرَّمَ حلالا "
○ التفات ○ مقابلة ○ سجع ○ طباق
١٤. علاقة قوله " أعطيتهُ بحقهِ " بما قبله :
○ نتيجة- ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال
١٦. - تنكير كلمة (حقّا) في قوله: " ومن ادَّعى حقّا غائبا " أفاد:
○ التعظيم ○ التحقير ○ التقليل ○ العموم
١٧- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة ما عدا:
○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ ترابط الأفكار.
○ التأثر بالقرآن . ○ كثرة الصور الخيالية

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4467)

(٢)

تكلّم أبو بكر رضي اللّه عنه بعد أن بَايَعه الناسُ بالخلافة فَحمدَ اللّه وأثْنَى عليه بالذي هو أهْلُهُ ثم قال: أما بعدُ، أيُّها الناسُ فَإني قد وُلِّيتُ عليكم ولست بخيركم فإنْ أحْسَنْتُ فَأَعِينُوني وإنْ أسَأْتُ فقَوِّمُوني. الصِدْقُ أمانةٌ والكَذِبُ خِيانَةٌ . والضعيفُ فيكم قويٌّ عندي حتى أرجعَ إليه حقَّه إن شاء اللّه، والقويّ فيكم ضعيفٌ عندي حتى آخذَ الحقَّ منه إن شاء اللّه. لا يَدَعُ قومٌ الجِهادَ في سبيل اللّه إلا خَذَلَهم اللّهُ بالذُلّ ولا تَشيعُ الفاحشةُ في قومٍ إلا عَمَّهم اللّهُ بالبلاءِ. أطِيعُوني ما أطَعْتُ اللّهَ ورسولَه فإذا عَصَيْتُ اللّهَ ورسولَه فلا طاعةَ لي عليكم. قُومُوا إلى صلاتكم يَرْحَمْكُمُ اللّه.

<u>-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :</u>

١- مرادف كلمة" قوموني":
○ أوقفوني ○ نادوني ○ أصلحوني ○ ساعدوني.
٢.جمع كلمة " الضعيف":
○ ضِعاف ○ ضُعَفاءُ ○ ضَعَفَة ○ كل ما سبق
٣.مضاد كلمة " وليت":
○ تقدمت ○ تأخرت ○ عزلت ○ سبقت
٤.نوع الصورة البيانية في قوله:" آخذَ الحقَّ منه ":
○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل
٥.نوع المحسن البديعي في قوله:" الصِدْقُ أمانةٌ والكَذِبُ خِيانَةٌ ":
○ جناس ○ طباق ○ التفات ○ مقابلة
٦.- نوع الإنشاء في قوله :" قُومُوا إلى صلاتكم يَرْحَمْكُمُ اللّه "
○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء
٧.- الغرض من النداء في قوله :" أيُّها الناسُ ":
○ التعظيم ○ التحذير ○ التنبيه ○ النصح
٨.- في قوله :" أرجعَ إليه حقَّه ": أسلوب قصر بتقديم :
○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول
٩. علاقة قوله " فلا طاعةَ لي عليكم " بما قبله :
○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل
١٠. المحسن البديع في قوله " والضعيفُ فيكم قويٌّ عندي حتى أرجعَ إليه حقَّه "
○ جناس ○ مقابلة ○ التفات ○ طباق

١١. ـ في قوله " لا يَدَعُ قومٌ الجِهادَ في سبيل الله إلا خَذَلَهم اللَّهُ بالذُلِّ " أسلوب قصر وسيلته :
○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما
١٢ـ تصنف هذه الخطبة باعتبارها خطبة :
○ سياسية ○ دينية ○ اجتماعية . ○ حفلية

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4468)

(٣)

لما قبض الرسول خطب أبو بكر رضي الله عنه في الناس قائلا:
"أشهدُ أنْ لا إلهَ إلا اللهُ وحدَه لا شريك له، وأشهدُ أنَّ سيدَنا محمدًا عبدُه ورسولُه، وأشهدُ أنَّ الكتابَ كما نَزَلَ، وأنَّ الدّينَ كما شَرَعَ، وأنَّ الحديثَ كما حَدَّثَ، وأنَّ القولَ كما قالَ، وأنَّ اللهَ هو الحقُّ المبينُ ، ثم قال :أيُّها الناس، مَنْ كان يعبدُ محمدًا فإنَّ محمدًا قد مات، ومَن كان يعبدُ الله فإن اللهَ حيٌّ لا يموت، وإنَّ اللهَ قد تقدَّم إليكم في أمرِهِ فلا تدعوه جَزَعًا، وإنَّ اللهَ قد اختارَ لنبيّه ما عنده على ما عندكم، وقَبَضَه إلى ثوابِهِ، وخَلَّفَ فيكم كتابَه وسنةَ نبيّه. فمَن أخذَ بهما عَرَفَ، وَمَن فَرَّقَ بينهما أنكر.يا أيُّها الذين آمنوا كونوا قوّامين بالقسطِ، ولا يَشْغَلَنَّكم الشيطانُ بموت نبيكم، ولا يَفْتِنَنَّكم عن دينكم، فعاجلوه بالذي تُعْجِزُونَه، ولا تستنظروه فيلحق بكم.

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١.مرادف كلمة" قَبَضَه ":
○ أمسكه ○ أخذه ○ أماته ○ أعطاه
٢.مضاد كلمة " القسط":
○ الجور ○ الجزء ○ العدل ○ القسم
٣.نوع المحسن البديعي في قوله:" فمَن أخذَ بهما عَرَفَ، وَمَن فَرَّقَ بينهما أنكر":
○ جناس ○ طباق ○ مقابلة ○ مراعاة نظير
٤ـ. نوع الإنشاء في قوله :" ولا يَشْغَلَنَّكم الشيطانُ بموت نبيكم "
○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء
٥ـ. الغرض من النهي في قوله :" فلا تدعوه جَزَعًا ":
○ الالتماس ○ الحث ○ الوجوب والإلزام ○ النصح
٦. علاقة قوله " فإن اللهَ حيٌّ لا يموت " بما قبله :
○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل
٧. المحسن البديع في قوله " وأنَّ الدّينَ كما شَرَعَ، وأنَّ الحديثَ كما حَدَّثَ "
○ التفات ○ مقابلة ○ سجع ○ ازدواج
٨ـ. كل مما يلي من سمات الخطبة ماعدا::
○ التأثر بالقرآن الكريم ○ استخدام المحسنات البديعية
○ كثرة الصور البلاغية ○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
٩ـ. في قوله " وخَلَّفَ فيكم كتابَه وسنةَ نبيّه " أسلوب قصر وسيلته :
○ تعريف المبتدأ والخبر ○ النفي والاستثناء ○ التقديم والتأخير ○ استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4498)

(٤)

قام شداد، فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبى، ثم قال :
أما بعد :
أَيُّها النَاسُ، راجِعُوا كتابَ اللهِ، وَإنْ تَرَكَهُ كَثيرٌ مِن الناسِ فَإنَّكم لم تروا مِن الخَيرِ إلا أسبابَهُ، ولا مِن الشَّرِّ إلا أَسْبَابَهُ، وَإِنَّ اللهَ جَمعَ الخَيرَ كُلَّهُ بِحَذَافِيْرِهِ فَجعَلَهُ في الجَنَّةِ، وَجمعَ الشَّرَّ بِحَذَافِيْرِهِ فَجعَلَهُ فى النَّارِ، وَإِنَّ الجَنَّةَ وَعِرَةٌ حَزِنَةٌ.
أَلا وَإِنَّ النَّارَ سَهْلَةٌ لَيِّنَةٌ، أَلا وَإِنَّ الجَنَّةَ حُفَّتْ بالكُرْهِ والصَّبْرِ، أَلا وَإِنَّ النَّارَ حُفَّتْ بالهَوَى وَالشَّهْوَةِ.
أَلا فَمَن كَشَفَ حِجَابَ الكُرْهِ والصبرِ أَشْفَى على الجَنَّةِ، وَمَن أَشْفَى على الجَنَّةِ كان مِن أهلِها.
أَلا وَمَن كَشَفَ حِجَابَ الهَوَى وَالشَّهْوَةِ أَشْفَى على النَّارِ وكان مِن أهلِها فاعْمَلُوا بالحَقِّ تَنْزِلُوا مَنَازِلَ أَهْلِ الحَقِّ يومَ لا يُقْضَى إلاَّ بالحَقِّ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة " بِحَذَافِيْرِهِ ":
○ بعضه ○ معظمه ○ جميعه ○ أكثره

٢. مضاد كلمة " وَعِرَةٌ ":
○ بسيط ○ مذعن ○ هين ○ سهل

٣. تضمنت الخطبة السابقة بعض القيم الدينية ليس منها:
○ الاحتكام إلى كتاب الله ○ عدم الانقياد للميل والهوى
○ تجنب الفتن وعدم الخروج على إجماع الفقهاء. ○ الصبر والمجاهدة للفوز بالجنة

٤. نوع الصورة البيانية في قوله:" فَمَن كَشَفَ حِجَابَ الكُرْهِ والصبرِ ":
○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٥. نوع المحسن البديعي في قوله:" وَإِنَّ الجَنَّةَ حُفَّتْ بالكُرْهِ والصَّبْرِ، أَلا وَإِنَّ النَّارَ حُفَّتْ بالهَوَى وَالشَّهْوَةِ ":
○ مقابلة ○ ازدواج ○ سجع ○ الأول والثاني

٦. - نوع الإنشاء في قوله :" فاعْمَلُوا بالحَقِّ تَنْزِلُوا مَنَازِلَ أَهْلِ الحَقِّ "
○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٧. - في قوله :" يومَ لا يُقْضَى إلاَّ بالحَقِّ"إيجاز بحذف:
○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

٨. - الغرض من الأمر في قوله :" راجِعُوا كتابَ اللهِ، وَإنْ تَرَكَهُ كَثيرٌ مِن الناسِ ":
○ النصح ○ الحث ○ التمني ○ الالتماس

٩. علاقة قوله " فَإنَّكم لم تروا مِن الخَيرِ إلا أسبابَهُ " بما قبله :
○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١٠. المحسن البديع في قوله " وَإِنَّ الجَنَّةَ وَعِرَةٌ حَزِنَةٌ.أَلا وَإِنَّ النَّارَ سَهْلَةٌ لَيِّنَةٌ "
○ التفات ○ مقابلة ○ جناس ○ طباق

١١. - علاقة قوله " تَنْزِلُوا مَنَازِلَ أَهْلِ الحَقِّ " بما قبله :
○ نتيجة ○ توضيح ○ سبب ○ تفصيل بعد إجمال

١٢- كل مما يأتي من السمات الفنية للخطبة ما عدا:
○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ كثرة وسائل التوكيد.
○ التأثر بالقرآن والحديث الشريف . ○ كثرة الصور الخيالية

(٥)

لَمَّا طُعِنَ (أصابه الطاعون) أبو عُبيدةَ وهو بالأردنِ دعا المسلمينَ، فلمَّا دخلوا عليه قال :
إنِّي أُوْصِيكم بِوَصِيَّةٍ إنْ قَبِلْتُمُوها لم تزالوا بخيرٍ ما بَقِيْتُم، وبعدَ ما تَهْلِكون.
أقيمُوا الصلاةَ، وآتوا الزَّكاةَ، وصُومُوا، وتَصَدَّقُوا، وحُجُّوا، واعْتَمِرُوا، وَتَوَاصَلُوا، وَتَحَابُّوا، واصْدُقُوا أُمَراءَكم ولا تَغُشُّوهم، ولا تُلْهِكم الدّنيا؛ فإنَّ امْرَأً لو عُمِّرَ أَلْفَ حَوْلٍ ما كان له بُدٌّ من أَنْ يصيرَ إلى مَصْرَعِي هذا الذى ترونَ، وإنَّ اللهَ قد كتبَ الموتَ على بني آدمَ فهم مَيِّتونَ.وأكرمُهم مِنهم أَطْوَعُهم لِرَبِّه، وأَعْلَمُهم لِيَوْمِ مَعَادِهِ.ثم قال : يا معاذُ، صَلِّ بالناسِ. فصلَّى معاذُ بالناسِ، وماتَ أبو عبيدةَ -رحمه اللهُ-

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة"ولا تُلْهِكم ":
- ○ تشغلكم ○ تتركم ○ تغيركم ○ تعذبكم

٢. مضاد كلمة " عُمِّرَ ":
- ○ بقي ○ مرض ○ مات ○ تكسر

٣. تضمنت الوصية الدعوة إلى التمسك بأركان الإسلام ومنها:
- ○ إقام الصلاة ○ آداء الزكاة ○ صوم رمضان ○ جميع ما سبق

٤. نوع الصورة البيانية في قوله:" ولا تُلْهِكم الدّنيا ":
- ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٥. نوع المحسن البديعي في قوله:" أقيمُوا الصلاةَ، وآتوا الزَّكاةَ ":
- ○ جناس ○ طباق ○ سجع ○ مراعاة نظير

٦.- نوع الإنشاء في قوله :" واصْدُقُوا أُمَراءَكم "
- ○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ نداء

٧.- الغرض من النهي في قوله :" ولا تُلْهِكم الدّنيا ":
- ○ التحذير ○ الحث ○ الوجوب والإلزام ○ الالتماس

٨. علاقة قوله " فهم مَيِّتونَ " بما قبله :
- ○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

٩.- تنكير كلمة (امْرَأً) في قوله: " فإنَّ امْرَأً لو عُمِّرَ أَلْفَ حَوْلٍ ما كان له بُدٌّ ... " أفاد:
- ○ التعظيم ○ التحقير ○ التقليل ○ العموم

١٠- كل مما يأتي من السمات الفنية للوصية ما عدا:
- ○ تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ○ غرابة الألفاظ.
- ○ التأثر بالقرآن . ○ قصر الجمل والفقرات

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4497)

ابدأ بنفسك

لأبي الأسود الدؤلي

التعريف بالشاعر :

أبو الأسود الدؤلي : ظالم بن عمرو وضع علم النحو في اللغة العربية وشكل المصحف. ولد قبل بعثة النبي وآمن به ولم يره وتولى إمارة البصرة في عهد أمير المؤمنين علي بن أبى طالب ، يلقب بملك النحو

التمهيد

ينتمي النص إلى العصر الأموي وهو من شعر الحكمة ويدور حول بعض الحكم التي تُصلح حياة الإنسان والمتصلة بأخلاقيات المعلم ، فهو يدل على ذكائهم وحسن تفكيرهم .

النص

١ ـ حَسَـدوا الفَتــى إذ لَـم يَنـالوا سَـعيَهُ	فَـــالقَومُ أَعْـــداءٌ لَــهُ وَخُصُـــومُ
٢ فـــاِترُك مُجـــارَاةَ السَّـــفِيهِ فَإِنّهـــا	نَــــدمٌ وَ غِــبٌّ بَعــــدَ ذاكَ وَخِـــيمُ
٣ ـ وَإِذا عَتِبــتَ عَلــى السَّـفيهِ وَ لُمتَــهُ	فِــي مِثْـلِ مــا تَــأتي فَأَنــتَ ظَلُــومُ
٤ ـ يــا أيهــا الرجــل الْمُعَلِّــمُ غَيْــرَهُ	هَـــلّا لِنَفْسِـــكَ كَـــانَ ذَا التَّعْلِـــيمُ
٥ ـ تَصِــفُ الــدَّوَاءَ لِــذِي السِّــقَامِ وَذِي	الضَّـنَى كَيْمَـا يَصِـحَّ بِـهِ وَأَنْـتَ سَـقِيمُ
٦ ـ وَ أَرَاكَ تُصــلِحُ بِالرَّشَـــادِ عُقولَنَـــا	أَبَـــداً وَأَنــتَ مِــنَ الرَّشَـــادِ عَقِـــيمُ
٧ ـ لا تَنــهَ عَــن خُلُــقٍ وَتَــأتِيَ مِثلَــهُ	عَـــارٌ عَلَيـــكَ إِذا فَعَلـــتَ عَظِـــيمُ
٨ ـ ابْـدَأْ بِنَفسِـكَ فَانهَهـا عَـن غَيِّهـا	فَـإِذا انتَهَـت عَنـهُ فَأَنــتَ حَكِـيمُ
٩ ـ فَهُنــاكَ يُقبَـلُ مــا وَعَظــتَ وَيُقتَــدَى	بِـــالعِلمِ مِنـــكَ وَيَنفَـــعُ التَعلِـــيمُ

الأفكار:

١ـالفكرة الأولى:الأبيات من (١ ـ ٣): " الحسود ظلوم لغيره ولنفسه "
٢ـالفكرة الثانية:الأبيات من (٤ ـ ٦): " يجب على المعلم أن يكون قدوة لغيره "
٣ـالفكرة الثالثة:الأبيات من (٧ ـ ٩): " لا تطلب من غيرك أن يأتي بما لا تفعل "

الشرح والتحليل

فَـــالقَومُ أَعْـــداءٌ لَـــهُ وَخُصُـــومُ	١ ـ حَسَـــدوا الفَتـــى إِذ لَـــم يَنـــالوا سَـــعيَهُ

المفردات

حسدوا:تمنوا زوال النعمة منه (حقدوا)ـ الفتى : الرجل ج فتيان ، فتية ـ ينالوا : يحققوا × يفقدوا ، يحرموا ـ سعيه : كسبه ، والمقصود : مكانته ـ خصومُ : أعداء م خصم

الشرح

(١) يستهل الشاعر النص بتقرير حقيقة وهى وجود الحسد بين الناس وخاصة حسد الناس للفتى عندما يكون صاحب منزلة رفيعة أو غنى ، أو عندما يقصرون عن الوصول إلى ما وصل إليه من مال أو جاه أو سلطة . ويتحول الحاسدون إلى أعداء وخصوم ، وهؤلاء الحاسدون سفهاء أو حمقى ،

ألوان الجمال

📖(حسدوا الفتى) : كناية عن سمو منزلة الفتى ، والفعل ماض للثبوت والتحقق ، والأسلوب خبري للتقرير والتوكيد .

س ١ : أيهما أدق : [حسدوا الفتى ـ غبطوا الفتى] ؟ ولماذا ؟

جـ : حسدوا الفتى ؛ لأنها تدل على شدة الكراهية والبغض لأن الحسد : تمنى مثل ما عند الغير من نعمة مع زوالها عنه ، أما الغبطة فليست مكروهة ومباحة دينياً فتعريفها : أن يتمنى المرء مثل ما للغير من نعمة دون أن يتمنى زوالها عنه

📖 (حسدوا):ـ واو الجماعة تفيد كثرة الحُسّاد.
📖(الفتى) : توحي بالقوة والشباب ، وجاءت معرفة بـ(أل) لبيان شهرته المدوية .
📖(إذ) : ظرف للماضي تفيد الثبوت والتحقق ، وهي أجمل من (إنْ) التي تفيد الشك .
📖(إذ لم ينالوا سعيه) : جملة تعليلية مفسرة لما قبلها ، وكناية عن فشل وخيبة الحاسدين في النيل منه .
📖 (سعيه) الإضافة للهاء : للتخصيص.
📖 (سعيه): مجاز مرسل؛ حيث عبّر بالسعي وقصد النجاح، لعلاقة السببية.
📖 (أعداء لــه وخصوم):أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة(له) للتأكيد والتخصيص.
📖(أعداء ـ خصوم) : إطناب بالترادف يفيد التوكيد ، والجمع بينهما للتنوع والكثرة ، وجاءتا نكرة للتحقير والذم .

نَـــدمٌ وَ غِـــبٌّ بَعـــدَ ذاكَ وَخِـــيمُ	٢ ـ فَـــاِترُك مُجَـــارَاةَ السَّـــفِيهِ فَإِنّهـــا

المفردات

مجارة : مسايرة × مخالفة ـ السفيه : ناقص العقل ، الأحمق ج سفهاء وسفاه × حكيم ، عاقل ـ ندمٌ : أسف وحسرة ـ غبٌ : عاقبة ، آخر ج أغباب ـ وخيمُ : سيء ، مضر ج وَخامى ، وِخامٌ ، أَوْخامٌ × حسن

الشرح

(٢) ويجب على الفتى الابتعاد عن مجاراتهم في سفههم حتى لا يندم ،

ألوان الجمال

📖(فاترك مجاراة السفيه) : الفاء تفيد السرعة ، والبيت نتيجة لما قبله .
📖 (فاترك مجاراة السفيه) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : النصح والإرشاد .
📖 (السفيه) : التعريف للعموم والشمول وتوخي بقبح صفاته
📖(فإنها ندم) : تعليل لما قبله ، والأسلوب مؤكد بإن .

📖 (وغبّ بعد ذاك وخيم):أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (بعد ذاك) للتأكيد والتخصيص
📖(ندم ، غب ، وخيم) : نكرات للتنفير والتهويل ، والجمع بينهم لتأكيد الأثر السيئ لمحاورة السفيه .
📖 والبيت الثاني كناية عن دعوة إلى البعد عن مجاراة السفيه ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٣ ـ وَإِذا عَتِبْـــتَ عَلَـــى السَّـــفِيهِ وَ لُمْتَـــهُ	فِـــي مِثْـــلِ مـــا تـــأتي فَأنـــتَ ظَلُـــومُ

المفردات

عتبت : لمت × عذرت ـ لمته : عاتبته × عذرته ـ تأتي : تفعل × تكف ، تجتنب ـ ظلومُ : كثير الظلم × عادل .

الشرح

(٣) ويؤكد الشاعر على حكمة أخرى وهى أن الإنسان إذا عاب على السفهاء جهلهم وحمقهم فهو ظالم لنفسه إذ ينزلها منزلته فيعاتبه .

ألوان الجمال

📖(وإذا عتبت ...) : أسلوب شرط للتحذير والتخويف ويبين ضرر عتاب الأحمق .
📖 (عتبت ـ لمته) : إطناب بالترادف يفيد التوكيد .
📖(ما) : تفيد العموم والشمول
📖(تأتي) : فيها إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول .
📖(فأنت ظلوم) : تشبيه للمعاتِب بالظالم ، وسر جماله : التوضيح ، ويوحي بسوء التصرف والحماقة .
📖(فأنت ظلوم) : نتيجة لما قبله جواب الشرط .
📖 ظلوم : صيغة مبالغة تفيد كثرة الظلم ، وجاءت نكرة للتحقير .

٤ ـ يـــا أيهـــا الرجـــل الْمُعَلِّـــمُ غَيْـــرَهُ	هَـــلّا لِنَفْسِـــكَ كَـــانَ ذا التَّعْلِـــيمُ

المفردات

المعلم : المرشد ـ هلا : كلمة تقال للحث

الشرح

(٤) ثم يدعو الشاعر من يقوم بمهنة التعليم لآخرين أن يكون قدوة حسنة ، فيعمل بما يعلم .

ألوان الجمال

📖(يا أيها الرجل) : أسلوب إنشائي / نداء للتنبيه وإثارة الذهن استعداداً لتلقي النصيحة بعده .
📖 (الرجل المعلم غيره) : تعبير فيه تهكم وسخرية واستهزاء .
📖(نفسك) و (غيره) محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد
📖(هلا لنفسك) : أسلوب إنشائي يفيد الحث والتحضيض والنصح .
📖 (غـــــيره – نفسك) محسن بديعي / التفات فيه إثارة للذهن
📖(لنفسك كان ذا التعليم) : أسلوب قصر بتقديم خبر كان (لنفسك) على الفعل والاسم (ذا التعليم) للتخصيص والتأكيد والاهتمام بالمتقدم .

٥ ـ تَصِـــفُ الـــدَّوَاءَ لِـــذِي السِّـــقَامِ وَذِي	الضَّـــنَى كَيْمَـــا يَصِـــحَّ بِـــهِ وَأَنْـــتَ سَـــقِيمُ

المفردات

تصف : تحدد – ذي السقام : أصحاب المرض ـ الضنى : التعب ـ يصح : يشفى ـ سقيم : مريض ج سقم ، سقام ، سقماء

الشرح

(٥) يجعل الشاعر المعلم لغيره كطبيب يصف الدواء فيصح به المرضى وهو مريض لا يستطيع أن ينفع نفسه فيبرأ من مرضه .

ألوان الجمال

📖(تصف الدواء لذي السقام) : استعارة مكنية حيث شبه المعلم غيره بطبيب يشخص الداء ويعطي الدواء ، وسر جمالها : التوضيح ، وتصوير للنصائح والإرشادات بالدواء ، وسر جمالها : التجسيم .

📖(تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السِّقَامِ وَذِي الضَّنَى) : عطف (ذي الضنى) على (ذي السقام) أفاد التنويع .

📖 (الدواء):- استعارة تصريحية، شبه النصيحة (مشبه) بالدواء (مشبه به)، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به، وسر جمالها: التجسيم.

📖 (ذى السقام) استعارة تصريحية؛ حيث شبه الشخص المحتاج إلى النصيحة (مشبه) بالسقيم (المريض) مشبه به ، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به، وسر جمالها: التوضيح.

📖(الدواء ـ السقام / السقام / سقيم) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

📖(السقام ـ الضنى) : إطناب بالترادف يفيد التوكيد .

📖(كيما يصح ..) : تعليل لما قبلها

📖(يصح ـ السقام / سقيم) : طباق يبرز المعنى ويقويه بالتضاد ، ويوحي بالحمق .

📖(وأنت سقيم) : تشبيه للمعلم غيره ـ ولا يستفيد بهذه النصائح التي يقدمها ـ بالمريض على سبيل التهكم والسخرية

📖 البيت الخامس كله كناية عن فساد الرأي والحماقة ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٦ ـ وَ أرَاكَ تُصلِحُ بالرَّشَادِ عُقولَنَا	أَبَداً وَأنتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمُ

المفردات

تصلح : تعالج × تفسد ـ الرشاد : الهداية × الضلال ـ أبداً : دائماً ج آباد ، أبود ـ عقيم : فارغ ج عَقائمُ ، عُقُمٌ ×ممتلئ

الشرح

(٦) ويؤكد لنا الشاعر أن المعلم الذي ينصح غيره ويحاول أو يوجههم ويصلح عقولهم بعلمه ثم يعجز عن إرشاد نفسه ، فهو معلم عقيم لا يستفيد مما يحمل من العلم فنفعه لغيره فقط .

ألوان الجمال

📖(تصلح بالرشاد عقولنا) : استعارة مكنية حيث شبه العقول شيئاً مادياً يصلح وشبه الرشاد أداة للإصلاح ، وسر جمالها : التجسيم ، وفيها أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بالرشاد) على المفعول به (عقولنا) للتخصيص والتأكيد والاهتمام بالمتقدم .

📖(تصلح بالرشاد عقولنا) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بالرشاد) على المفعول به (عقولنا) للتخصيص والتأكيد والاهتمام بالمتقدم .

📖 (عقولنا) مجاز مرسل ، علاقته : السببية ؛ حيث عبر بالعقول، وقصد التصرفات.

📖(عقولنا) : الجمع للكثرة والإضافة للتخصيص .

📖(أبدا) : تفيد الاستمرار .

📖(وأنت ـ من الرشاد ـ عقيم) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (من الرشاد) على الخبر (عقيم) للتخصيص والتوكيد ، والجملة حالية للتوكيد .

📖 (عقيم) استعارة تصريحية؛ حيث شبه الخلو من الرشاد (مشبه) بالعقم (مشبه به) ، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به، وسر جمالها : التوضيح.

📖(عقيم) : نكرة للتهويل والتحقير .
📖(تصلح بالرشاد ، من الرشاد عقيم) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

٧ ـ لا تَنْـــهَ عَـــن خُلُـــقٍ وَتَـــأتيَ مِثلَـــهُ	عَـــارٌ عَلَيـــكَ إِذا فَعَلـــتَ عَظِـــيمُ

المفردات
تنه : تمنع × تأمر ـ تأتي : تفعل × تجتنب ـ عارٌ : عيب ج أعيار × شرف

الشرح
(٧)- ثم يحذر الشاعر كل معلم أن ينهى الناس عن ارتكاب أفعال ما ويرتكبها هو ؛ لأن في ذلك عار كبير وسبة عليه ،

ألوان الجمال
📖البيت السابع : حكمة خالدة .
📖(لا تنه) : أسلوب إنشائي / نهي غرضه : النصح والإرشاد .
📖(خلق) : نكرة للعموم والشمول .
📖 (لا تنه عن خلق وتأتي مثله)اقتباس من قوله تعالى:(أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم).
📖(تنه ـ تأتي) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد ، ويوحي بسوء التصرف وإظهار التناقض بين الأقوال والأفعال وهو مذموم .
📖(عار عليك) : فيها إيجاز بحذف المبتدأ وتقديره (هو عار) ، والحذف للتركيز على معنى الخبر .
📖 (عار عليك) تشبيه بليغ: أصلها:(هو عار عليك) شبه الفعل السيئ بالعار ، وسر جمالها: التوضيح.
📖(إذا فعلت) : إذا تفيد الثبوت والتحقق ، الجملة اعتراضية للتوكيد ، فعلت فيها إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول .
📖(عار عظيم) : الوصف للتهويل .

٨ ـ ابْـــدَأ بِنَفسِـــكَ فَانْهَهـــا عَـــن غَيِّهـــا	فَـــإِذا انْتَهَـــت عَنـــهُ فَأَنـــتَ حَكـــيمُ

المفردات
غيّها : ضلالها × رشدها ـ انتهت : توقفت × تمادت

الشرح
(٨) وينصحه أن يبدأ بنفسه فيؤدبها ويضعها على طريق الاستقامة فإن فعل ذلك صار حكيما يقتدي به الناس في علمه وخلقه.

ألوان الجمال
📖(ابدأ بنفسك ، فانهها) : أسلوب إنشائي / أمر غرضه : للحث والنصح .
📖(ابدأ بنفسك) : استعارة مكنية يشبه النفس إنساناً ينبغي نصحه حتى تكتسب نصائحه للآخرين مصداقية وسر جمالها : التشخيص
📖(ابدأ ـ انهها) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .
📖(بنفسك فانهها عن غيها) : استعارة مكنية حيث يصور النفس إنساناً ينهاه عن ظلمه وضلاله ، وسر جمالها : التشخيص .
📖(إذا انتهت) : استعارة مكنية تصور النفس إنساناً يتوقف عن الضلال ، وسر جمالها : التشخيص .
📖(فإذا انتهت ...) : أسلوب شرط للحث والنصح والترغيب
📖(فأنت حكيم) : تشبيه للذي يصلح من نفسه بالحكيم ، وسر جماله : التوضيح.
📖(فأنت حكيم) : نتيجة لما قبله .

☜**نقد** : يؤخذ على الشاعر تكرار حرف الهاء في البيت الثامن في كلمات متتالية [فَانْهَها عَن غِيِّها.. فَإِذا انتَهَت عَنهُ] مما جعل هناك صعوبة في النطق وهذا يختلف مع سلاسة الشعر .

٩ ـ فَهُنــاكَ يُقبَـل مــا وَعَظــتَ وَيُقتَــدَى	بِــالعِلمِ مِنــكَ وَيَنفَــعُ التَعلـــيمُ

المفردات

وعظت : نصحت × أغويت ـ **يُقتدي** : يفعل مثلها ، يتأسى

الشرح

(٩)فالعلم إن لم يقرن بالعمل لم يكن علماً ، بل كان لهواً وعبثاً ، بل كان خيانة للعهد .

ألوان الجمال

🕮(فهناك) : البيت نتيجة لما قبله ، وهناك اسم الإشارة للتعظيم .
🕮(يقبل ، يقتدى) : بناء الفعلين للمجهول فيه إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول .
🕮(يقتدى بالعلم) : استعارة مكنية؛ شبه العلم (مشبه) بشخص نقتدى به • مشبه به)، وحذف المُشبه به، وأتى بشيء من لوازمه (الاقتداء)،ـ التشخيص.
🕮(بالعلم) مجاز مرسل علاقته الكلية، حيث عبر بالعلم، وقصد النصيحة.
🕮(العلم ـ التعليم) : محسن بديعي / جناس اشتقاقي يعطي جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .
🕮 والبيت كله كناية عن سرعة الاستجابة وقوة التأثير ، وسر جمالها : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

التعليق العام على النص

س١ : من أي أغراض الشعر هذا النص ؟ وعلام يدل من سمات الإنسان العربي ؟
جـ : النص من شعر الحكمة والوعظ ، وهو من الألوان الشعرية التي انتشرت عند العرب قديماً و يدل على : ـ ذكاء العرب وحسن تفكيرهم ـ يبرز خبرات وتجارب قائله .

س٢ : ما خصائص أسلوب شعر الحكمة ؟
جـ : خصائص أسلوب شعر الحكمة :
١ ـ مناسبة الألفاظ للمعاني ودقتها مع قلة الألفاظ .
٢ ـ جمال العبارة ووضوح الدلالة .
٣ ـ يحوي خبرات تكشفها الألفاظ بهدف الإصلاح .
٤ ـ دعم الصفات الطيبة في النفس .
٥ ـ قلة الصور لاعتماده على الإقناع العقلي .

س٣ : ما الفكرة الرئيسة للنص ؟
جـ : الفكرة الرئيسة هي ضرورة اتساق ومطابقة الأقوال مع الأفعال فالإنسان إذا لم يطبق ما يقوله لا خير فيه

س٤ : علل : قلة الصور الخيالية في النص .
جـ : لأن الشاعر يعتمد على الإقناع العقلي أكثر من اعتماده على الإثارة العاطفية بهدف توضيح الفكرة والتعليل

س٥ : ما ملامح شخصية الشاعر ؟
جـ : حكيم ـ مجرب ـ ذكي ـ بليغ ـ بارع في التعبير عن معانيه .

س٦ : بِمَ تميّز أسلوب الشاعر من حيث الألفاظ ، الصور ، الأسلوب ، الأفكار الواردة في النص ؟
جـ : تميّز أسلوب الشاعر من حيث :

ـالألفاظ : ألفاظ الشاعر وتعبيراته سهلة واضحة فيها تأثر بالقرآن ، والعبارة سلسة جيدة الصياغة
ـ الصور : جديدة مبتكرة مليئة بالحيوية والحركة يضاف إليها الإقناع ، وخاصة في باب الحِكم والنصائح .
ـ الأسلوب : يتميز أسلوبه بالسهولة والوضوح والدقة فيها إيجاز حيناً وتفصيلا حيناً آخر .
ـ الأفكار : الأفكار جاءت مرتبة مترابطة تدور حول موضوع واحد هو " ضرورة اتساق ومطابقة الأقوال مع الأفعال " .

+ سمات أسلوب الشاعر :

- التأثر بألفاظ القرآن الكريم ومعانيه
- صوره مبتكرة تفيض حيوية وحركة
- جودة الصياغة في أساليبه
- قلة الصور والأخيلة لاعتماده على الإقناع
- السهولة والوضوح في الألفاظ
- التنويع بين الخبر والإنشاء للتوكيد

+ الموسيقى في النص :

الموسيقى الخارجية (الظاهرة) : التي تتمثل في وحدة الوزن والقافية ، وقد استخدم الشاعر بحر " الكامل " وهو من الأبحر الهادئة التي تناسب الحكمة .
الموسيقى الداخلية (الخفية) : التي تعتمد على حسن انتقاء الألفاظ ودقتها وجودة الصياغة وترتيب وترابط الأفكار وجمال الصور الخيالية .

س٥ : جمع النص بين البيئة الجاهلية والإسلامية . فما مظاهر كل منهما ؟ [أجب بنفسك]

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4537)

تدريبات على نص ابدا بنفسك

(١)

١ ـ حَسَـدوا الفَتـى إذ لَـم يَنالـوا سَعيهُ ... فَالقَـومُ أعـداءٌ لَـهُ وَخُصـومُ
٢ ـ فـاتِـرُك مُحـاوَرَةَ السَفيـهِ فَإِنّهـا ... نَـدَمٌ وَغِـبٌّ بَعـدَ ذاكَ وَخيـمُ
٣ ـ وَإِذا عِتبـتَ عَلـى السَفيـهِ وَلُمتَـهُ ... فـي مِثـلِ مـا تـأتي فَأنـتَ ظَلـومُ

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ (وخـيـمُ) جمعها :
○ وَخامى ○ وِخامٌ ○ أَوْخامٌ ○ كل ما سبق .

٢ ـ (السفيه) مضادها:
○ العادل ○ العاقل ○ الحسن ○ الذكي .

٣ـ المقصود بـ « سعيه »:
○ مشيه ○ نشاطه ○ كسبه ○ جريه.

٤ـ مرادف « غب » :
○ ثواب ○ عاقبة ○ عقاب ○ زيارة .

٥ـ جمع « السفيه » :
أ ـ السفهاء ○ السفاه ○ السَفائِهُ ○ ١و٢ .

٦ ـ الفكرة الرئيسية للأبيات هي:
○ وجود الحسد ○ تفاوت الناس في الحظوظ
○ عداوة الناس للإنسان الناجح ○ وجوب الترفع عن مجاراة السفهاء في جهلهم

٧ ـ نوع الخيال في قوله:" لَــــم يَنالـوا سَعيهُ "
○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه ○ كناية
٨ ـ نوع الخيال في قوله " فَأَنتَ ظَلـومُ ".
○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه
٩ـ العلاقة بين (أَعـداءٌ ـ خُصـــومُ) هي:
○ طباق ○ مقابلة ○ ترادف ○ تصريع
١٠ ـ « فإنها ندم » علاقتها بما قبلها:
○ تعليل ○ ترادف ○ نتيجة ○ توضيح
١١ ـ جاءت كلمة : (السفيه) معرفة للـ:
○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.
١٢ـ الغرض من الأمر في البيت الثاني :
○ النصح ○ التعجب ○ الالتماس ○ التوبيخ
١٣ـ في البيت الأول إطناب وسيلته :
○ الترادف ○ التكرار ○ التفصيل بعد إجمال ○ الجملة الاعتراضية
١٤ ـ من أي أغراض الشعر هذا النص ؟
○ المدح ○ الهجاء ○ الحكمة ○ الرثاء.
١٥ـ قوله : " يَنالـوا سَعيهُ" في البيت الأول مجاز مرسل علاقته:
○ السببية ○ المسببية ○ الجزئية ○ الكلية
١٦ـ قوله " فَالقَـومُ أَعـداءٌ لَـــهُ وَخُصـــومُ " في البيت الأول أسلوب قصر بتقديم :
○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور
١٧ـ هات من الأبيات ما يتفق مع قول الشافعي:
إذا نَطَـــقَ السَــفيهُ فَـــلا تُجِبـــهُ فَخَيـــرٌ مِـــن إجابَتِـــهِ السُـــكوتُ
○ البيت الأول ○ البيت الثاني ○ البيت الثالث ○ البيتان الثاني والثالث
(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4537)

(٢)

١ ـ يـــا أيـهـا الرجـــل المعلـم غيـره هـــلا لنفسـك كــان ذا التعليــــم
٢ ـ تصف الـدواء لـذي السـقام وذي الضـنى كيمـــا يصـــح وأنـــت سقيـــم
٣ ـ وأراك تصلـــح بالـرشـــاد عقولنـا أبـــدا وأنـــت مـــن الرشـــاد عقيـــم

ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :
١ ـ مرادف « الضنى »:
○ التعب ○ الألم ○ المرض ○ الابن .
٢ـ مضاد « الرشاد »:
○ الضياع ○ الفساد ○ البلوغ ○ الغي .
٣ـ جمع « الدواء »:
○ الأدواء ○ الأدوية ○ الدوائي ○ كل ما سبق .

٤ـ الغرض من النداء في البيت الأول :

○ النصح ○ التوبيخ ○ جذب الانتباه ○ التعظيم

٥ ـ حدد المغزى الضمني في الأبيات.

○ الدعوة إلى الرشاد ○ تهذيب النفس ○ الاتساق بين القول والفعل ○ أهمية التعليم

٦ـ من خلال الأبيات من السمات الأسلوبية للشاعر.

○ التنوع بين الخبر والإنشاء ○ غموض الفكرة ○ التأثر بالقرآن الكريم ○ الأول والثالث

٧ ـ نوع الخيال في قوله:" تصلح بالرشاد عقولنا "

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٨ـ قوله " وأراك تصلح بالرشاد عقولنا " في البيت الثالث أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

٩ ـ نوع الخيال في قوله "تصف الدواء ".

○ كناية ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

١٠ـ المحسن البديعي بين (يصح – سقيم) في البيت الثاني هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريع

١١ ـ علاقة قوله" كيما يصح .." في البيت الثاني بما قبلها هي :

○ تعليل ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

١٢ـ في البيت الثاني إطناب وسيلته :

○ الترادف ○ التكرار ○ التفصيل بعد إجمال ○ الجملة الاعتراضية

١٣ ـ جاءت كلمة : (عقيم) في البيت الثالث نكرة للـ:

○ التقليل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٤ـ ما نوع الأسلوب في قوله:" هلا لنفسك كان ذا التعليم "

○ خبري ○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي ○ خبري لفظا إنشائي معنى

(٣)

١ ـ لا تنه عن خُلقٍ وتأتي مثله   عارٌ عليك إذا فعلت عظيمُ

٢ ـ ابدأ بنفسك فانهها عن غيّها   فإذا انتهت عنه فأنت حكيمُ

٣ ـ فهناك يقبل ما وعظت ويُقتدى   بالعلم منك وينفع التعليمُ

(أ) ـاختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ ـ مرادف « غيها »:

○ فسادها ○ رشدها ○ ظلمها ○ ضلالها .

٢ـ مضاد « تنه »:

○ تطلب ○ تأمر ○ تلح ○ تشجع.

٣ـ جمع « حكيم »:

○ حكام ○ حكماء ○ حكم ○ أحكام .

٤ـ إصلاح النفس مقدم على إصلاح الآخرين . البيت الدال على هذا المعنى هو:

○ البيت الأول ○ البيت الثاني ○ البيت الثالث

٥ ـ ما أهم ملامح شخصية الشاعر كما تراها في النص ؟.

○ حكيم ○ مجرب ○ بليغ ○ كل ما سبق

٦ ـ حدد المغزى الضمني في البيت الثالث.

○ القدرة على إقناع الآخرين ○ تهذيب النفس
○ أهمية النصيحة والعلم ○ ضرورة وجود القدوة الصالحة

٧ ـ نوع الخيال في قوله:" فانهها عن غيها "

○ كناية ○ تشبيه ○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية

٨ ــ علاقة قوله" فأنــت حكيمُ.." في البيت الثاني بما قبله هي :

○ تعليل ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

٩ـ الغرض من الأمر في البيت الثاني :

○ النصح ○ التوبيخ ○ الالتماس ○ الرجاء

١٠ـ المحسن البديعي في (تنه ـ تأتي) هو:

○ طباق ○ مقابلة ○ جناس ○ تصريع

١١ ــ جاءت كلمة : (خلق) نكرة لـــ:

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٢ـ في البيت الأول إيجاز بحذف:

○ الفاعل ○ المفعول ○ فعل الشرط ○ المبتدأ

١٣ ــ نوع الخيال في قوله " فأنــت حكيمُ ".

○ كناية ○ مجاز مرسل ○ تشبيه ○ استعارة مكنية

١٤ـ قال سَعِيدَ بْنَ جُبَيْرٍرضي الله عنه:

لَوْ كَانَ الْمَرْءُ لَا يَأْمُرُ بِالْمَعْرُوفِ وَلَا يَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ حَتَّى لَا يَكُونَ فِيهِ شَيْءٌ ، مَا أَمَرَ أَحَدٌ بِمَعْرُوفٍ وَلَا نَهَى عَنْ مُنْكَرٍ.

قارن بين قول سعيد وقول أبي الأسود في البيت الأول:

لا تـــنه عــــن خُـــلُقٍ وتـــأتي مثـلـــه	عـــــارٌ عــــليك اذا فعـــلت عـظيـــمُ.

○ اتفق أبو الأسود مع سعيد بن جبير في الدعوة للمعروف في كل حال
○ اتفق أبو الأسود مع سعيد بن جبير على ضرورة الاتساق بين الأمر بالمعروف والتحلي به
○ اختلفا فسعيد بن جبير يرى الدعوة إلى المعروف مطلقة وأبو الأسود يراها مشروطة بالتحلي به
○ اختلفا فأبو الأسود يرى الدعوة إلى المعروف مطلقة وسعيد بن جبير يراها مشروطة بالتحلي به

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4537)

نصوص حرة على الشعر في العصر الأموي

(١)

يقول جميل بثينة:

١ـ ألا ليـــــتَ ريعـــــانَ الشـــــبابِ جديـــدُ ودهـــراً تـــولى ، يـــا بثـــينَ، يعـــودُ.

٢ـ فنبقـــى كمـــا كنّـــا نكـــونُ، وأنـــتمُ قريــبٌ وإذ مـــا تبـــذلينَ زهيـــدُ.

٣ـ خليلـــي، مـــا ألقـــى مـــن الوجـــدِ بـــاطنٌ ودمعـــي بمـــا أخفـــيَ، الغـــداةَ، شـــهيدُ.

٤ـ إذا قلـــتُ: مـــا بـــي يـــا بثينـــةُ قـــاتِلي مـــن الحـــبّ، قالـــت: ثابـــتٌ، ويزيـــدُ.

٥ـ وإن قلـــتُ: رديّ بعـــضَ عقلـــي أعـــشْ بـــهِ تولّـــتْ وقالـــتْ: ذاكَ منـــكَ بعيـــدُ!.

٦ـ فـــلا أنـــا مـــردودٌ بمـــا جئـــتُ طالبـــاً ولا حبهـــا فيمـــا يبيـــدُ يبيـــدُ.

٧ـ وأفنيـــتُ عُمـــري بانتظـــاريَ وَعـــدها وأبليـــتُ فيهـــا الـــدهرَ وهـــو جديـــدُ.

٨ـ علقـــتُ الهـــوى منهـــا وليـــداً، فلـــم يـــزلْ إلـــى اليـــوم ينمـــي حبـــه ويزيـــدُ.

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ـ مرادف كلمة" ريعان " في البيت الأول.
○ أولها ○ أخره ○ جماله ○ نشاطه.

٢ـ مرادف كلمة" تولى " في البيت الأول.
○ حكم ○ ـ جرى ○ ـ مضى ○ ـ عاد.

٣ـ مضاد كلمة " زهيد "في البيت الثاني.
○ قليل ○ ـ رخيص ○ ـ ضعيف ○ ـ حقير.

٤ـ جمع " كلمة " الدهر ":في البيت السابع :
○ أدْهار ○ أدْهُر ○ دُهور ○ كل ما سبق

٥ـ نوع الصورة البيانية في قوله:" دهر تولى .. يعود"في البيت الأول:
○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٦ـ نوع المحسن البديعي في قوله " ودهراً تولى ، يا بثينَ، يعودُ"في البيت الأول
○ مقابلة ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٧ـ بين كلمة" جديد" و " يعود" في البيت الأول:
○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ تصريع

٨ـ ـ نوع الأسلوب في قوله" ألا ليتَ ريعانَ الشبابِ جديدُ" :
○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ تمني

٩ ـ في قوله : " قالت: ثابتٌ ويزيدُ" في البيت الرابع إيجاز بحذف:
○ الفاعل ○ المفعول ○ المبتدأ ○ الخبر

١٠ـ قوله في البيت الخامس:" ذاكَ منكَ بعيد " أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

١١ ـ الإطناب في البيت الثامن نوعه إطناب بـــ

○ التكرار ○ التفصيل بعد الإجمال ○ الترادف ○ التعليل

١٢ـ اللون البياني في قوله:" علقتُ الهوى منها وليداً " في البيت الثامن:

○ كناية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل ○ استعارة تصريحية

١٣ـ علاقة قوله :" تولّتْ وقالتْ: ذاكَ منكَ بعيدُ!" في البيت الخامس بما قبله :

○ تعليل ○ تفصيل ○ نتيجة ○ توضيح

١٤ ـ ينتمي النص إلى شعر :

○ الحكمة ○ الغزل ○ الوصف ○ المدح

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4543)

(٢)

يقول جرير في مدح الخليفة عمر بن عبد العزيز

١ـ يعـــودُ الفَضْـــلُ منـــكَ علـــى قُريـــشٍ وتُفـــرِجُ عـــنهم الكُـــرَبَ الشّـــدادا.

٢ـ وقـــد أمنّـــتَ وحشَـــتَهُم برفـــقٍ ويعيـــى النـــاسَ وحشُـــكَ أن تُصَـــادا.

٣ـ وتَبْنِـــى المجـــدَ يـــا عُمَـــرُ بـــن لَيلَـــى وتكفِـــى الممحِـــلَ الســـنةَ الجُـــمَـــادا.

٤ـ وتـــدعُو اللهَ مجتهـــداً ليرضَـــى وتـــذكرُ فـــى رعيتِـــكَ المعَـــادا.

٥ـ ومـــا كعـــبُ بـــن مامـــةَ وابـــن سُعـــدَى بـــأجودَ منـــكَ يـــا عمـــرُ الجـــوادا.

٦ـ تعَـــوَّدْ صـــالحَ الأخـــلاقِ إنـــى رأيـــتُ المـــرءَ يلـــزمُ مـــا استعَـــادا .

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ ـ مرادف كلمة " يعود " في البيت الأول :

○ يزور ○ يدور ○ يرجع ○ يقترب

٢ـ مرادف كلمة " وحشتهم "في البيت الثاني.

○ قبحهم - - ○ ذلهم ○ خوفهم ○ غربتهم

٣ـ نوع المحسن البديعي في البيت الأول

○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٤ ـ علاقة قوله في البيت الأخير : " إني رأيتُ المرءَ يلزمُ ما استعَـــادا " بما قبله:

○ نتيجة ○ تعليل ○ توضيح ○ تفصيل

٥ـ نوع الصورة البيانية في قوله:" وتَبْنِى المجدَ "في البيت الثالث:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٦ـ بين كلمة" أجود " و " الجواد " في البيت الخامس:

○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير

٧- " وتُفرِجُ عنهم الكُربَ الشَّـــدادا " أسلوب قصر بتقديم :
○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور
٨- الغرض من الأمر في قوله:" تعوَّدْ صالحَ الأخلاقِ " في البيت السادس :
○ اللوم ○ التحذير ○ النصح ○ الالتماس
٩- اللون البياني في قوله: "يعودُ الفَضلُ منكَ على قُريشٍ" في البيت الأول:
○ كناية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل
١٠- جاءت كلمة : (المرء) في البيت الأخير معرفة للـــدلالة على :
○ القلة ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.
١١- الغرض الشعري في هذه الأبيات
○ الفخر ○ المدح ○ الرثاء ○ الهجاء

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4550)

(٣)

يقول قيس بن الملوح:

١- شَـكَوتُ إِلـى سِـربِ القَطا إِذ مَـرَرنَ بـي	فَقُلـتُ وَمِثلـي بِالبُكـاءِ جَـديرُ.
٢- أَسِـربَ القَطا هَـل مِـن مُعيـرٍ جَناحَـهُ	لَعَلّـي إِلـى مَـن قَـد هَوَيـتُ أَطيـرُ.
٣- فَجـاوَبنَني مِـن فَـوقِ غُصـنِ أَراكَـةٍ	أَلا كُلّنـا يـا مُسـتَعيرُ مُعيـرُ.
٤- وَأَيُّ قَطـاةٍ لَـم تُعِـرك جَناحَهـا	فَعاشَـت بِضُـرٍّ وَالجَنـاحُ كَسـيرُ.
٥- وَإِلّا فَمَـن هَـذا يُـؤَدّي رِسـالَةً	فَأَشـكُرَهُ إِنَّ المُحِـبَّ شَـكورُ.
٦- إِلـى اللَهِ أَشـكو صَـبوَتي بَعـدَ كُربَتـي	وَنيـرانُ شَـوقي مـا بِهِـنَّ فُتـورُ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :
١- مرادف كلمة " جَديرُ " في البيت الأول.
○ متمكن ○ حريص ○ شديد ○ خليق
٢- مضاد كلمة " فتور "في البيت السادس.
○ إسراع ○ اهتمام ○ قوة ○ تخطيط
٣- نوع المحسن البديعي في البيت الثالث
○ جناس ○ طباق ○ تصريع ○ الأول والثاني
٤ – الغرض من الاستفهام في البيت الثاني:
النصح ○ الحث ○ التمني ○ الاستنكار
٥- نوع الصورة البيانية في قوله:" - أَسِربَ القَطا هَل مِن مُعيرٍ جَناحَهُ "في البيت الثاني:
○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل
٦- بين كلمة" جناحه " و " أطير " في البيت الثاني:
○ طباق ○ ترادف ○ جناس ○ مراعاة نظير
٧- قوله " لَعَلّي إِلى مَن قَد هَوَيتُ أَطيرُ "في البيت الثاني أسلوب قصر بتقديم :
○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

٨- في البيت الأول إطناب وسيلته :
○ الترادف ○ التفصيل بعد إجمال ○ عطف الخاص على العام ○ الجملة الاعتراضية

٩- علاقة (فَأَشْكُرُهُ إِنَّ المُحِبَّ شَكُورُ.) بما قبله في البيت الخامس:
○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١٠- جاءت كلمة : (مُعِيرٍ) في البيت الثاني نكرة للــدلالة على :
○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١١- الغرض الشعري في هذه الأبيات
○ الفخر ○ المدح ○ الرثاء ○ الغزل

(٤)

يقول قطري بن الفجاءة:

١- أَقـــولُ لَهـــا وَقَـــد طـــارَت شَـــعاعاً مِـــنَ الأَبطـــالِ وَيحَـــكِ لَـــن تُراعِـــي.

٢- فَإِنّـــكِ لَـــو سَـــأَلتِ بَقـــاءَ يَـــومٍ عَلـــى الأَجَـــلِ الَّـــذي لَـــكِ لَـــم تُطـــاعي.

٣- فَصَـــبراً فـــي مَجـــالِ المَـــوتِ صَـــبراً فَمـــا نَيـــلُ الخُلـــودِ بِمُســـتَطاعِ.

٤- وَلا ثَـــوبُ البَقـــاءِ بِثَـــوبِ عِـــزٍّ فَيُطـــوى عَـــن أَخـــي الخَنـــعِ اليُـــراعُ.

٥- سَـــبيلُ المَـــوتِ غايَـــةُ كُـــلِّ حَـــيٍّ فَداعِيَـــــهُ لِأَهـــلِ الأَرضِ داعـــي.

٦- وَمَـــن لا يُعتَـــبَط يَســـأَم وَيَهـــرَم وَتُســـلِمهُ المَنـــونُ إِلـــى اِنقِطـــاعِ

٧- وَمـــا لِلمَـــرءِ خَيـــرٌ فـــي حَيـــاةٍ إِذا مـــا عُـــدَّ مِـــن سَـــقَطِ المَتـــاعِ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- المراد بكلمة " سَقَطِ المَتاعِ " في البيت السابع.
○ ضعيفا هزيلا ○ جبانا خاضعا ○ لاخير فيه ○ طالبا للذة

٢- مضاد كلمة " يَسأَم "في البيت السادس.
○ يمل ○ يتضايق ○ يستمتع ○ يمرض

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الخامس
○ مقابلة ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٤ – الفكرة العامة للأبيات هي:
○ الاستهانة بالموت ○ الشجاعة في مواجهة الموت
○ الدعوة إلى الثبات والصبر ○ حتمية الموت

٥- نوع الصورة البيانية في قوله:" نَيلُ الخُلودِ "في البيت الثالث:
○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٦- نوع الأسلوب في البيت الثالث :
○ خبري ○ إنشاء طلبي ○ إنشاء غير طلبي ○ خبري لفظا إنشائي معنى

٧- علاقة البيت الثاني بالأول:

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

٨- جاءت كلمة : (يوم) في البيت الثاني نكرة للـــدلالة على :

○ التهويل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التقليل.

٩- قوله في البيت الثالث : " فصبرا في مجال الموت صبرا" إيجاز بحذف

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفعل ○ الفاعل.

١٠- نوع التشبيه في قوله في البيت الرابع : " ثَوبُ البَقاءِ " إيجاز بحذف

○ بليغ ○ مجمل ○ مفصل ○ تمثيلي.

١١- يفهم من البيت الأخير :

○ العمر محدود ولا سبيل إلى تأخير الموت ○ أن الموت نهاية حتمية لكل حي
○ أن التمسك بالحياة من صفات الأذلاء ○ أنه لا قيمة للحياة مع حياة الذل وخمول الذكر.

(٥)

يقول الحسين بن علي:

١- أخــــي قـــد طـــالَ لُبثَـــكَ فـــي الفَســـادِ وَبِــــئسَ الـــــزادُ زادُكَ لِلمَعـــــادِ.

٢- صَـــبا فيـــكَ الفُـــؤادُ فَلَـــم تَرعـــهُ وَجِـــدتَ إِلـــى مُتابَـــعَةِ الفُـــؤادِ.

٣- وَقادَتـــكَ المَعاصـــي حَيـــثُ شـــاءَت وَألفَتـــكَ اِمــــرَءاً سَـــلِسَ القِيـــادِ.

٤- لَقَـــد نوديـــتَ لِلترحـــالِ فَاِســـمَع وَلا تَتَصـــامَمَن عَـــنِ المُنـــادي.

٥- كَفـــاكَ مَشـــيبُ رَأسِـــكَ مِـــن نَـــذيرٍ وَغالَـــبَ لَونُـــهُ لَـــونَ السَـــوادِ.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف كلمة " لبثك " في البيت الأول.

○ وقوفك ○ إقامتك ○ انتظارك ○ وقوعك

٢- مضاد كلمة " سلس "في البيت الثالث.

○ سهل ○ خشن ○ فظ ○ صعب

٣- نوع المحسن البديعي في البيت الأول

○ مقابلة ○ طباق ○ تصريع ○ مراعاة نظير

٤- نوع الصورة البيانية في قوله:" وَقادَتكَ المَعاصي حَيثُ شاءَت "في البيت الثالث:

○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٥- قوله في البيت الرابع : " لَقَد نوديتَ لِلترحالِ " إيجاز بحذف

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفعل ○ الفاعل.

٦- قوله " صَبا فيكَ الفُؤادُ "في البيت الثاني أسلوب قصر بتقديم :

○ المبتدأ ○ الخبر ○ الفاعل ○ الجار والمجرور

٧- نوع الأسلوب في الأول :

○ نداء ○ أمر ○ نهي ○ تمني

٨- علاقة (فَلَم تَرعهُ) بما قبله في البيت الثاني

○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

٩- جاءت كلمة : (الفَسادِ) في البيت الأول معرفة للـــدلالة على :

○ التقليل ○ التحقير ○ العموم والشمول ○ التعظيم.

١٠- الغرض الشعري في هذه الأبيات

○ الفخر ○ الوعظ ○ الرثاء ○ الهجاء

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4561)



آداب صناعة الكُتّاب

عبد الحميد الكاتب

التعريف بصاحب النص :

الكاتب هو : عبد الحميد بن يحيى مولى (أي أعجمي) من أهل الشام كان كاتباً لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، وكان يُضرب به المثل في الفصاحة والبلاغة خاصة في فن الرسائل ، فيُقال : بُدئت الكتابة بعبد الحميد وخُتمت بابن العميد . وهو أول من أطال الرسائل واستعمل التحميدات ، وقد مات سنة ١٣٢هـ

مناسبة النص

في هذه الرسالة يُظهِر الكاتب لزملائه الكُتَّاب منزلتهم الرفيعة وقيمة مهنتهم العظيمة ويوجه لهم بعض النصائح التي تنفعهم في حياتهم ، ثم يشير إلى خطورة هذه المهنة وقوة تأثيرها في الحياة ، ويبدو عبد الحميد الكاتب في هذه الرسالة شديد الحب لهذه المهنة ولزملائه الكتاب.

النص

أما بعدُ ،،،

حفِظكمُ الله يا أهلَ صناعة الكتابة ، فليس أحدٌ من أهل الصناعاتِ كلِّها أحوجَ إلى اجتماع خلالِ الخيرِ المحمودةِ وخصالِ الفضلِ المذكورةِ المعدودةِ - منكم أيها الكتابُ، إذاكنتم على ما يأتى في هذا الكتاب من صفتِكم.

فإن الكاتبَ يحتاجُ من نفسه ويحتاجُ منه صاحِبُهُ الذي يثق به في مهمات أمورِه أن يكونَ حليما في موضع الحِلم ، فهيما في موضع الحُكم، مقداما في موضع الإقدامِ ومحجما في موضعِ الإحجام، مؤثرا العفافَ والعدل والإنصافَ كتوما للأسرارِ، وفيّا عند الشدائد، عالما بما يأتي من النوازل يضعُ الأمورَ مواضعها والطوارق في أماكنها ، قد نظرَ في كل فن من فنون العلم فأحكمَه؛ وإن لم يحكمْهُ أخذ منه بمقدارِ ما يُكتفي به ، يعرفُ بغزيرةِ عقلِه وحسنِ أدبِه وفضلِ تجربتِه ما يردُ عليه قبل ورودِه، وعاقبةَ ما يصدرُ عنه قبلَ صدورِه، فيُعِدّ لكلِّ أمرِ عُدَّتَه وعتاده ، ويهيئُ لكلِّ وجه هيئته وعادته ،.

وارْوُوا الأشعارَ واعْرِفوا غريبَها ومعانيَها، وأيَّامَ العربِ والعَجَمِ وأحاديثَها وسِيَرَها؛ فإنَّ ذلك مُعِينٌ لكم على ما تَسْمُو إليه هِمَمُكُم، ونزِّهوا –معشر الكتاب- صِنَاعَتَكم عن الدناءة، واربئوا بأنفسكم عن السِّعاية والنميمة وما فيه أهلُ الجهالات ، فإن العيب إليكم- معشر الكتاب- أسرع منه إلى القُرَّاء ، وهو لكم أفسد منه لهم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الأفكار:

١-الفكرة الأولى: " الكتَّاب أهل الفضائل "
٢-الفكرة الثانية: " شروط يجب أن توجد في كل كاتب "
٣-الفكرة الثالثة: " نصائح لكل الكتَّاب "

الشرح والتحليل

١- " الكتَّاب أهل الفضائل "

(أما بعدُ ،، حَفِظَكُمُ اللهُ يا أهلَ صِنَاعَةِ الكتابةِ ، فليْسَ أحدٌ من أهْلِ الصناعاتِ كُلِّهَا أحْوَجَ إلى اجتماعِ خِلالِ الخَيرِ المَحْمُودَةِ وخِصَالِ الفضلِ المذكورةِ المعدودةِ - منكم أيها الكتابُ ، إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتِكم).

المفردات

أما بعدُ : فصل خطاب بين المقدمة والموضوع - حفظكم : صانكم × أهلككم - أهل : أصحاب ج أهلون ، أهالي - أحد : شخص ج آحاد ، أحدان ، أحدون - أحوجَ : أفقر × أغنى - اجتماع : اتحاد × افتراق - خلال : صفات م

خَلّة - المحمودة : الحميدة ، المستحبة × المذمومة - خصال : صفات م خَصلة - فضل : كثرة وزيادة × قلة - الفضل : الكرم وحسن الخلق ج فضول - المعدودة : القليلة × العديدة .

☜الشرح :

لأن للكُتاب دور هام وخطير فلقد دعا لهم الكاتب في البداية بأن يحفظهم الله ويقيهم من الشرور ، ثم بين لهم أنهم أكثر الناس احتياجاً للتحلي بكل الصفات الممدوحة والفضائل التي لا غنى عنها لخطورة مهنتهم وأهميتها

س ١ : بم دعا الكاتب للكتاب ؟ ولماذا ؟ أجب بنفسك .

☜ألوان الجمال

📖 (حفظكم الله) : أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه : الدعاء .

س ١ : أيهما أجمل : [حفظكم الله - حفظهم الله] ؟ ولماذا ؟

جـ : حفظكم الله أجمل ؛ لأن استخدام (كاف الخطاب) فيه استحضار لصورة الكتّاب وكأنهم أمامه وهذا يوحي بشدة الاهتمام بهم .

📖 (يا أهل صناعة الكتابة) : أسلوب إنشائي / نداء غرضه : التعظيم والتخصيص والتنبيه

📖 (صناعة الكتابة) : تشبيه بليغ حيث شبه الكتابة بالصناعة ، وسر جمالها : التوضيح ، وتوحي - بما أنها صناعة - بضرورة بذل الجهد للارتقاء بها وتجويدها .

📖 (فليْسَ أحدٌ من أهْلِ الصناعاتِ كُلِّهَا أحْوَجَ إلى اجتماع خِلالِ الخَيرِ المَحْمُودَةِ وخِصَالِ الفضلِ المذكورةِ المعدودةِ) : كناية عن لزوم الصفات الطيبة في الكتاب ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

📖 (أحد) : نكرة للعموم والشمول .

📖 (أهل الصناعات كلها) : توكيد أداته التوكيد المعنوي (كلها) ويفيد العموم والشمول .

📖 (أحوج) : اسم تفضيل يفيد شدة احتياج أي كاتب إلى خصال الخير .

📖 (اجتماع خِلالِ الخَيرِ المَحْمُودَةِ وخِصَالِ الفضلِ المذكورةِ المعدودةِ) : استعارة مكنية ، حيث شبه الخلال والخصال بأشخاص تجتمع ، وسر جمالها : التشخيص ، وتوحي بأهمية وجود الصفات الحميدة عند أي كاتب

📖 (هذا الكتاب) : الإشارة إلى الكتاب توحي بأهميته .

📖 (خلال - خصال) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

📖 (خلال - خصال) : إطناب بالترادف لتأكيد المعنى .

📖 (المَحْمُودَةِ - المعدودةِ) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

📖 (أيها الكتاب) : أسلوب إنشائي / نداء غرضه : التنبيه والتعظيم ، وحذفت أداة النداء للدلالة على القرب والحب وشدة الاهتمام بهم .

📖 (إذا كنتم على ما يأتي) : إذا تفيد الثبوت والتحقق .

📖 (إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتِكم) : إجمال (ما يأتي في هذا الكتاب) بعده (بقية النص) تفصيل ؛ لإثارة الذهن وتشويقه.

" شروط يجب أن توجد في كل كاتب "

(فإن الكاتبَ يحتاجُ من نفسه ويحتاجُ منه صاحِبُهُ الذي يثق به في مُهمات أمُورِه أن يكونَ حليماً في موضع الحِلم ، فهيماً في موضع الحُكم ، مقداماً في موضع الإقدامِ ومحجماً في موضع الإحجام ، مؤثراً العفافَ والعدل والإنصافِ كتوماً للأسرارِ ، وفيّا عند الشدائدِ ، عالماً بما يأتي من النوازل ، يضَعُ الأمورَ مواضعها والطوارق في أماكنها ، قد نظرَ في كل فنٍ من فنون العلم فأحكمَه ؛ وإن لم يحكمْهُ أخذ منه بمقدار ما يُكتفي به ، يعرفُ بغريزةِ عقله وحسنِ أدبِه وفضلِ تجربتِه ما يردُ عليه قبل ورودِه ، وعاقبةَ ما يصدرُ عنه قبلَ صدورِه ، فيُعِدّ لِكلّ أمرٍ عُدَّتَه وعتاده ، ويُهيئُ لكلّ وجه هيئته وعادته).

☜المفردات

- يحتاجُ : يفتقر إلى ، يعوز × يغتني- صاحِبه : صديقه ، رفيقه ج صحب ، صحاب ، أصحاب - يثق به : يطمأن إليه × يشك - مهمات : واجبات م مهمة - حليماً : صبوراً × جهولاً - الحلم : سعة الصدر × الجهل - فهيماً : كثير الفهم × غافلاً - الحُكم : القضاء - مقداماً : شجاعاً × محجاماً ، جباناً - الإقدام : الشجاعة × الإحجام - محجماً : ممتنعاً × مقدماً - الإحجام : الامتناع × الإقدام - مؤثراً : مفضلاً × تاركاً - العفاف : التنزه عن الماديات ، الطهر × الطمع - الإنصاف : العدل × الظلم ، الجور - كتوماً : حافظاً × مفشياً - للأسرار : م السر × العلن - وفيّا : أميناً ج أوفياء × غادراً - الشدائد : المصائب م شديدة - النوازل : المصائب م النازلة - الطوارق : الأمور المفاجئة م طارقة - فن : نوع ج فنون - فأحكمَه : أتقنه - غريزة : طبيعة ، فطرة ج غرائز - حسن : جمال ج محاسن × سوء - تجربته : خبرته ج تجارب - يردُ : يأتي × يصدر - وروده : قدومه × صدوره - عاقبةَ : جزاء ج عواقب - يصدرُ عنه : يخرج منه × يرد إليه - صدوره : خروجه × وروده - فيُعِدّ : يهيئ ، يجهز - عُدَّتَه : أسلحته - عتاده : أسلحته ، متاعه ج أعتدة ، عتد - يهيئ : يعد ، يجهز - هيئته : شكله ج هيئات .

☜ الشرح :

فالكاتب لابد أن يتصف بالصبر والحلم في المواضع التي تحتاج إلى الصبر والحلم وأن يكون فاهماً عالماً بالأمر عند إطلاق الأحكام عليه ، يمتنع عن عمل الشيء في المواضع التي تحتاج إلى الامتناع ويقبل عليه في المواقف التي تحتاج إلى إقبال ، محب للعدل والعفاف ، والكاتب لابد أن يكون وفياً حتى في الشدائد ، وعالماً بما قد يحل من المصائب والأمور المفاجئة ، يأخذ من كل علم بطرف ، يتميز بالعقل والتدبر وحسن الأدب وكثرة التجربة ، يعرف عاقبة فعله ، ويجهز نفسه بما يحتاجه كل موضوع من وسائله .

س١ : فصّل الكاتب للكتاب الصفات والسمات الشخصية لهم عندما يكتبون . وضح .

جـ : الصفات والسمات الشخصية لهم عندما يكتبون :

١ ـ الصبر والحلم في الأوقات التي تحتاج لذلك.
٢ ـ الرؤية الثاقبة والفهم الجيد .
٣ ـ الجرأة والحزم في الأمور التي تتطلب منه ذلك .
٤ ـ التريث والتأني والتمهل في الأمور التي تتطلب منه ذلك .
٥ ـ طهارة اليد والتنزه عن الماديات والمغريات.
٦ ـ العدالة المطلقة .
٧ ـ أمين يحفظ الأسرار .
٨ ـ الوفاء وخاصة عند الشدائد .
٩ ـ أن يكون ذا رؤية ثاقبة من خلالها يعلم بما قد يحل من المصائب والأمور المفاجئة .
١٠ ـ يأخذ من كل علم بطرف .
١١ ـ أن يكون ذا رؤية ثاقبة من خلالها يعلم عواقب ما يكتب .
١٢ ـ أن يعلم أن لكل مقام مقالاً.

☜ألوان الجمال

📖 (فإن الكاتبَ يحتاجُ من نفسه) : أسلوب مؤكد بـ(إن) .

☜ تذكر أن :

ـ أدوات التوكيد هي : (إنّ ـ أنَّ ـ القسم ـ لام الابتداء ـ نونا التوكيد ـ قد ـ حروف الجر الزائدة ـ أما الشرطية ـ أساليب القصر ـ التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي ـ المفعول المطلق ـ بعض الألفاظ مثل : حقا ، يقينا ، لا ريب .... إلخ).

📖 (الكاتبَ يحتاجُ من نفسه) : استعارة مكنية ، حيث شبه النفس بإنسان يُحتاج إليه ، وسر جمالها : التشخيص .

📖 (يحتاج) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار، ولا تنسَ أن الأفعال المضارعة دائماً تفيد التجدد والاستمرار ، واستحضار الصورة في ذهن القارئ .

📖 (يحتاجُ منه صاحِبُهُ) : أسلوب قصر عن طريق تقديم الجار والمجرور (منه) على الفاعل (صاحِبُهُ) يفيد التوكيد والتخصيص .

📖 (أن يكونَ حليماً في موضع الحِلم) : كناية عن الحكمة والخبرة والرزانة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (حليماً) : نكرة للتعظيم .

📖 (حليماً في موضع الحلم ـ فهيماً في موضع الحكم) : بين العبارتين سجع يعطي جرساً موسيقياً .

📖 (الحلم ، الحكم) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن .

📖 (حكيماً ، فهيماً ، كتوماً ، وفياً) : صيغ مبالغة تفيد كثرة (الحكم ـ الفهم ـ الكتمان ـ الوفاء) وثبوت هذه الصفات فيه .

س١ : علل : إكثار الكاتب من استخدام صيغ المبالغة في هذه الفقرة مثل (حكيماً ، فهيماً ، ..) . أجب بنفسك.

س٢ : أيهما أجمل : [فهيماً ـ فاهماً] ؟ ولماذا ؟ أجب بنفسك .

📖 (مقداماً في موضع الإقدامِ ـ محجماً في موضع الإحجام) : بين العبارتين مقابلة تبرز المعنى وتوضحه ، وسجع يعطي جرساً موسيقياً .

📖 (مقداماً في موضع الإقدامِ ومحجماً في موضع الإحجام) : كناية عن التمكن والخبرة والجرأة والجسارة وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (العفاف والعدل) : عطف (العدل) على (العفاف) لتنويع الصفات التي يجب أن يتصف بها أي كاتب .

📖 (العدل والإنصاف) : إطناب بالترادف لتأكيد المعنى .

📖 (يأتي من النوازل) : استعارة مكنية، حيث شبه النوازل بأشخاص أو زوار ثقال ، وسر جمالها : التشخيص ، وتوحي بضررها وضرورة الاستعداد لمواجهتها .

📖 (الشدائد ، النوازل ، الطوارق) : جمع تفيد الكثرة ، وتعريفها بـ(أل) ؛ لتفيد العموم والشمول .

📖 (يضَعُ الأمورَ مواضعها والطوارق في أماكنها) : استعارة مكنية، ، حيث شبه الأمور بشيء مادي يوضع ، وسر جمالها : التجسيم ، ويجوز أن تكون كناية عن الحكمة والخبرة والرزانة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (نظرَ في كل فنٍ من فنون العلم) : استعارة مكنية، ، حيث شبه الفنون بمرايا ينظر فيها الكاتب ، وسر جمالها : التجسيم .

📖 (أحكمه ـ لم يحكمه) : محسن بديعي / طباق بالسلب يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖 (أخذ منه بمقدار ما يُكتفي به) :استعارة مكنية، ، حيث شبه العلم بشيء لـه حجم ومقدار يؤخذ منه ، وسر جمالها : التجسيم .

📖 (غريزةِ عقلِه وحسنِ أدبِه وفضلِ تجربتِه) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً .

📖 (ما يردُ عليه قبل ورودِه ، وعاقبةَ ما يصدرُ عنه قبلَ صدورِه) : محسن بديعي / مقابلة توضح المعنى وتبرزه بالتضاد .
📖 (فيُعِدّ لِكلِّ أمرٍ عُدَّتَه وعتاده ، ويُهيئُ لكلِّ وجه هيئته وعادته) : كناية عن شدة الاهتمام بالعمل ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
📖 (فيُعِدّ ، ويُهيئُ) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار ، واستحضار الصورة في ذهن القارئ .
📖 (عدته ، عتاده ، عادته) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن
📖 (عدته ، عتاده) : إطناب بالترادف لتأكيد المعنى .

" نصائح لكل الكتَّاب "

(وارْوُوا الأشعارَ واعْرِفوا غريبَها ومَعانيها ، وأيَّامَ العربِ والعَجَمِ وأحاديثَها وسِيَرَها ؛ فإنَّ ذلك مُعِينٌ لكم على ما تَسْمُو إليه هِمَمُكُم ، ونزِّهوا ـ مَعْشَرَ الكتاب ـ صِنَاعَتَكم عن الدناءة ، واربأوا بأنفسكم عن السِّعاية والنميمة وما فيه أهلُ الجهالات ، فإن العيب إليكم ـ معشر الكتاب ـ أسرع منه إلى القُرّاء ، وهو لكم أفسد منه لهم . ... والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته) .

☜المفردات

ارْوُوا : رددوا ـ غريبَها : غير المألوف م مألوفها ـ أيَّامَ : حروب م يوم ـ العَجَم : الأجانب ، غير العرب × العرب ـ سِيَرَها : أخبارها م سير ـ مُعِينٌ : مساعد × معيق ـ تَسْمُو : ترقى × تهبط ـ هِمَمُكُم : نشاطكم م همة ـ ونزِّهوا : أبعدوا ، خلصوا × دنسوا ـ الدناءة : الخسة × الهمة ـ اربأوا : ابتعدوا ـ السِّعاية : الوشاية ـ النميمة : الوشاية والفتنة ـ الجهالات : الحماقات ، الطيش م الجهالة ـ العيب : النقص ج عيوب × الميزة ، الشرف ـ معشر : أهل ج معاشر ـ بمقدار : بحجم وكم ج مقادير ـ أفسد : أطلح × أصلح

☜ الشرح :

ثم ينصحهم برواية الأشعار ومعرفة الغريب منها ، ومعرفة معارك وحروب العرب وسيرهم ؛ لأن ذلك يزيد من هممهم ، ثم يدعوهم إلى أن يبتعدوا بأنفسهم عن الوشاية والنميمة التي يقع فيها أهل الجهل ؛ لأن هذه الأمور مفسدة للكتاب ومنقصة لقدرهم .

س١ : لماذا خص الشاعر رواية الشعر ومعرفة غريب اللغة ؟
جـ : لبيان أهمية الشعر وثراء الإنسان اللغوي والمعرفي في إجادة الكتابة .

☜ألوان الجمال

📖 (ارووا الأشعار ، اعرفوا غريبها ، نزهوا صناعتكم ، اربأوا بأنفسكم) : كلها أساليب إنشائية / أمر غرضها : النصح والإرشاد لما يجب أن يفعله الكتاب حتى يتمكنوا من مهنتهم .
📖 (العرب ـ العجم) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
📖 (الكتاب ـ القراء) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
📖 (فإنَّ ذلك مُعِينٌ لكم) : تعليل لما قبله ، وأسلوب مؤكد بـ(إن) .
📖 (تَسْمُو إليه هِمَمُكُم) : استعارة مكنية، حيث شبه الهمم بأشخاص تطمح إلى العلا ، وسر جمالها : التشخيص .
📖 (تَسْمُو إليه هِمَمُكُم) : أسلوب قصر عن طريق تقديم الجار والمجرور (إليه) على الفاعل (هِمَمُكُم) يفيد التوكيد والتخصيص .
📖 (العيب إليكم أسرع) : استعارة مكنية، ، حيث شبه العيب بإنسان سريع الوصول ، وسر جمالها : التشخيص .

(معشر الكتاب) : أسلوب إنشائي / نداء غرضه : التعظيم والتخصيص والتنبيه ، وحذفت أداة النداء للدلالة على القرب والحب وشدة الاهتمام بهم ، وكرر الكاتب النداء للدلالة على اعتزازه بهم وتقديره لمهنة الكتاب .

س١ : الكاتب متلطف في نصح زملائه . من أين تفهم ذلك ؟
جـ : تلطف الكاتب في نصح زملائه فبدأ نصائحه إليهم بالدعاء لهم قائلاً : (حفظكم الله) ، وختمها بالسلام عليهم والدعاء لهم قائلاً : (والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته) .

تعليق على النص

س١ ما الغرض الأساسي للرسالة ؟
جـ : الغرض الأساسي للرسالة هو تقديم نصائح وإرشادات للكتاب تساعدهم في تجويد مهنتهم .
س٢ : كيف يمكن الاستفادة من هذه الرسالة في عصرنا هذا؟
جـ : هذا النصائح التي أسداها عبد الحميد الكاتب يجب أن يتحلى بها الصحفيون ومقدمو البرامج التلفزيونية وحتى المدونون والمتواصلون على برامج التواصل الاجتماعي .
س٣ : يقال بُدئت الكتابة بعبد الحميد وانتهت بابن العميد. علل
جـ : لأنه رفع من مكانتها ، واتجه بها إلى التطويل والإطناب ، وجودة الأسلوب ، وكان نموذجا من الكتاب يقتدي به من جاء بعده ، وأشهر رسائله رسالته للكتاب ورسالته لأهله وهو منهزم .
س٤ : ما سمات وخصائص أسلوب الكاتب ؟
جـ : سمات وخصائص أسلوب الكاتب :
١ ـ ألفاظه منتخبة ، منتقاة فيها عذوبة وحلاوة .
٢ ـ وضوح المعاني وغزارتها.
٣ ـ ترابط الأفكار وتسللها.
٤ ـ تنوع الأساليب للتشويق والإثارة وتجديد الذهن.
٥ ـ عدم تكلف المحسنات البديعية ويهتم بالإيقاع الموسيقي والسجع غير المتكلف.
٦ ـ قلة الصور لاعتمادها على الإقناع العقلي وليس إثارة الانفعال.
٧ ـ يميل إلى الإطناب بالترادف والتكرار.
٨ ـ كثرة الحكمة.
س٥ : ما سمات الكاتب الشخصية ؟
جـ : سماته : حكيم ـ عاقل ـ شجاع ـ مجرب ـ واسع الثقافة ـ معتز بمهنته ومحب لها ـ عفيف النفس .

تدريبات على نص آداب صناعة الكتاب

(١)

حفِظكمُ اللهُ يا أهلَ صناعة الكتابة ، فليس أحدٌ من أهل الصناعاتِ كلِّها أحوجَ إلى اجتماع خلالِ الخيرِ المحمودةِ وخصالِ الفضلِ المذكورةِ المعدودةِ ـ منكم أيها الكتابُ، إذ اكنتم على ما يأتى في هذا الكتاب من صفتِكم

ـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ ـ مرادف كلمة" خصال ".
- أخلاق
- صفات
- دلائل
- علامات.

٢ ـ مضاد كلمة " أحوج ".
- ألح
- أغنى
- أكفأ
- أفقر .

٣ ـ مفرد كلمة " خلال "
- خَلة
- خُلة
- خِلة
- خلالة

٤ - الفكرة الرئيسية في الفقرة
- أهمية الكتاب
- صفات الكتاب
- حاجة الكتاب إلى التحلي بالفضائل
- تمجيد الكتاب

٥ - نوع الأسلوب في قوله: « حفظَكُمُ الله » :
- خبري
- إنشائي طلبي
- إنشائي غير طلبي
- خبري لفظا إنشائي معنى

٦- نوع الصورة البيانية في قوله:" صناعة الكتابة "
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجاز مرسل

٧- نوع المحسن البديعي في قوله: " خلالِ الخيرِ المحمودةِ وخصالِ الفضلِ المذكورةِ المعدودةِ "
- مقابلة
- سجع
- جناس
- الثاني والثالث

٨- بين كلمتي " خلالِ " و " خصالِ "
- طباق
- ترادف
- تصريع
- مراعاة نظير

٩ - نوع الإنشاء في قوله:" يا أهلَ صناعة الكتابة "
- أمر
- نهي
- استفهام
- نداء

١٠ - الإطناب في الفقرة نوعه إطناب بـــ
- التكرار
- التفصيل بعد الإجمال
- الترادف
- التعليل

١١- تنكير كلمة " أحدٌ " في قوله " فليس أحدٌ من أهل الصناعاتِ كلِّها أحوجَ إلى اجتماع خلالِ الخيرِ " أفاد :
- التعظيم
- التهويل
- العموم
- القلة .

١٢ – ما الفن النثري الذي ينتمي إليه هذا النص ؟
- الوصايا
- الخطب
- الأمثال
- الرسائل .

١٣ - بم ضرب المثل بعبد الحميد الكاتب ؟
- الوفاء
- الشجاعة
- البراعة في الكتابة
- الكرم

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4539)

(٢)

فإن الكاتبَ يحتاجُ من نفسه ويحتاجُ منه صاحِبُهُ الذي يثق به في مهمات أموره أن يكونَ حليما في موضع الحِلم ، فهيما في موضع الحُكم، مقداما في موضع الإقدامِ ومحجما في موضع الإحجام، مؤثرا العفاف والعدل والإنصافِ كتوما للأسرارِ، وفيّا عند الشدائدِ، عالما بما يأتي من النوازل يضعُ الأمورَ مواضعها والطوارق في أماكنها) .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المتاحة :

١- مرادف كلمة" مقداما ".
- شجاعا
- سريعا
- متصدرا
- كريما

٢- مضاد كلمة " حليما ".
- جهولا
- فاسدا
- غاضبا
- خجولا .

٣- مفرد " كلمة " النوازل ":
- النازلة
- النازل
- النزلة
- المنزل

٤- جمع " كلمة " وفيا ":
- أوفية
- أوفياء
- وُفاة
- وفيات

٥- - الفكرة الرئيسية في الفقرة
- تحلي الكاتب بالحلم
- تحلي الكاتب بالعدل والإنصاف
- الوفاء والمحافظة على السر
- الصفات المطلوبة في الكاتب

٦ ـ نوع الأسلوب في الفقرة:
- خبري
- إنشائي
- خبري لفظا إنشائي معنى
- التنوع في الأساليب

٧ـ نوع الصورة البيانية في قوله:" الكاتبَ يحتاجُ من نفسه "
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجاز مرسل

٨ـ نوع المحسن البديعي في قوله: " حليماً في موضع الحلم ـ فهيماً في موضع الحكم "
- سجع
- جناس
- طباق
- الأول والثاني

٩ـ بين كلمتي " العدل ـ الإنصافِ " :
- طباق
- ترادف
- جناس
- مراعاة نظير

١٠ـ أكثر الكاتب من استخدام صيغ المبالغة ، مثل:
- فهيما
- مقداما
- مؤثرا
- الأولى والثانية

١١ ـ كل مما يلي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:
- انتقاء الألفاظ
- وضوح المعاني
- كثرة الصور البلاغية
- ترابط الأفكار

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4539)

(٣)

(وارْوُوا الأشعارَ واعْرِفوا غريبها ومعانيَها، وأيَّامَ العربِ والعَجَمِ وأحاديثَها وسيَرَها؛ فإنَّ ذلك مُعِينٌ لكم على ما تَسْمُو إليه هِمَمُكُم ، ونزِّهوا ـ معشر الكتاب- صِنَاعَتَكم عن الدناءة، واربَئوا بأنفسكم عن السِّعاية والنميمة وما فيه أهلُ الجهالات ، فإن العيب إليكم- معشر الكتاب- أسرع منه إلى القُرّاء ، وهو لكم أفسد منه لهم) .

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المتاحة :

١ـ مرادف كلمة" السعاية ".
- الفتنة
- الغيبة
- السير
- الطواف

٢ـ مضاد كلمة " غريبها ".
- قريبها
- مألوفها
- مشهورها
- عادي .

٣ـ مفرد " كلمة " الجهالات ":
- الجهل
- الجاهل
- الجهالة
- الجهول

٤ـ جمع " كلمة " العيب ":
- المعايب
- المعائب
- العيوب
- أعياب

٥- من السمات التي تميز بها فن الرسائل في العصر الأموي كما يتضح في النص:
- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- غموض المعنى
- قلة الصور الخيالية
- الأول والثالث

٦ ـ نوع الأسلوب في قوله " معشر الكتاب":
- خبري
- إنشائي طلبي
- إنشائي غير طلبي
- خبري لفظا إنشائي معنى

٧ـ نوع الصورة البيانية في قوله:" العيب إليكم أسرع "
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجاز مرسل

٨ـ نوع المحسن البديعي في قوله: " وأيَّامَ العربِ والعَجَمِ وأحاديثَها وسيَرَها "
- سجع
- جناس
- طباق
- الأول والثاني

٩ـ علاقة قوله : " فإنَّ ذلك مُعِينٌ لكم" بما قبله
○ توضيح ○ نتيجة ○ تفصيل ○ تعليل

١٠ ـ كل مما يلي من الوسائل التي يعلو بها شأن الكتاب كما ورد بالفقرة ما عدا:
○ الاطلاع على الأدب ○ المعرفة بالتاريخ ○ البعد عن الناس ○ البعد عن النميمة

نصوص متحررة على النثر في العصر الأموي

(١)

خطب زياد ابن أبيه قائلا :

إني لو علمتُ أنَّ أحدَكم قد قتلَه السُّلُّ مِن بُغْضِي لم أكشفْ له قناعًا، ولم أهتكْ له سِترًا حتى يبديَ لي صفحتَه؛ فإذا فعل ذلك لم أُنَاظِرْهُ، فاستأنفوا أمورَكم، وأعينوا على أنفسِكم، فربَّ مُبْتَئِسٍ بقدومِنا سُيَسَرُّ، ومسرورٍ بقدومنا سَيَبْتَئِسُ.

أيّها الناسُ، إنا أصبحنا لكم ساسةً، وعنكم ذادةً، نسوسُكم بسلطانِ اللهِ الذي أعطانا، ونذودُ عنكم بفيءِ اللهِ الذي خَوَّلَنا، فلنا عليكم السمعُ والطاعةُ فيما أَحْبَبْنا، ولكم علينا العَدْلُ فيما وَلِينا، فاستوجبوا عَدْلَنا وفيئَنا بمناصحتكم لنا، واعلموا أني مهما قَصَّرْتُ عنه فلن أُقَصِّرَ عن ثلاث : لستُ مُحْتَجِبًا عن طالبِ حاجةٍ منكم ولو أتاني طارقًا بليلٍ، ولا حابِسًا عطاءً ولا رِزْقًا عن إبانه، ولا مجمرا لكم بعثًا، فادعوا اللهَ بالصلاحِ لأئمَّتِكم؛ فإنهم سَاسَتُكم المُؤَدِّبونَ لكم، وكهفُكم الذي إليه تأوون، ومتى يَصْلُحوا تَصْلُحُوا، ولا تُشْرِبُوا قلوبَكم بغضَهم، فيشتدَّ لذلك غيظُكم، ويطولُ له حُزْنُكم، ولا تُدْرِكُوا له حاجتَكم مع أنَّه لو استجيبَ لكم فيهم لكان شَرًّا لكم.

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١.مرادف كلمة" مُبْتَئِسٍ ":
○ فقير ○ ضعيف ○ حزين ○ متشرد

٢.مضاد كلمة " بُغْضِي ":
○ كرهي ○ خوفي ○ حبي ○ مقتي

٣ـ نوع الخطبة السابقة
○ سياسية ○ دينية. ○ حفلية ○ اجتماعية

٤.نوع الصورة البيانية في قوله:" قتلَه السُّلُّ مِن بُغْضِي ":
○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ تشبيه ○ مجاز مرسل

٥.نوع المحسن البديعي في قوله:" فربَّ مُبْتَئِسٍ بقدومِنا سُيَسَرُّ، ومسرورٍ بقدومنا سَيَبْتَئِسُ.":
○ مقابلة ○ طباق ○ ازدواج ○ الأولى والثانية

٦. نوع الأسلوب في قوله" فاستوجبوا عَدْلَنا وفيئَنا بمناصحتِكم لنا":
○ أمر ○ نهي ○ استفهام ○ تمني

٧. في قوله :" ولو أتاني طارقًا بليلٍ "إيجاز بحذف:
○ الفاعل ○ المفعول ○ جواب الشرط ○ فعل الشرط

٨. في قوله :" إنا أصبحنا لكم ساسةً ": أسلوب قصر بتقديم :
○ المبتدأ ○ الخبر ○ الجار والمجرور ○ المفعول

٩. علاقة قوله " فيشتدَّ لذلك غيظُكم " بما قبله :
○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل

١٠. في قوله " فلن أُقَصِّرَ عن ثلاث : لستُ مُحْتَجِبًا عن طالبِ حاجةٍ منكم ...." إطناب وسيلته:
○ الترادف ○ عطف الخاص على العام ○ التفصيل بعد إجمال ○ الجملة الاعتراضية

١١. اللون البياني في قوله " يبديَ لي صفحتَه ":
○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○ تشبيه ○ كناية
١٢. تنكير كلمة (سِترًا) في قوله: " ولم أهتكْ له سِترًا " أفاد:
○ التعظيم ○ التحقير ○ التقليل ○ العموم
(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4565)

(٢)

قال الحسن البصري
أيها الناس، إنكم لا تنالون ما تحبون إلا بترك ما تشتهون ، ولا تدركون ما تأملون إلا بالصبر على ما تكرهون. الصبر صبران: صبر عند المصيبة ،وصبر عن المعصية ، فمن قدر على ذلك فقد نال افضل الصبرين. أفضل الجهاد جهاد الهوى، لا تكن ممن يجمع علم العلماء وحكم الحكماء ويجري في الحق مجرى السفهاء. من خاف الله أخافه الله سبحانه منه كل شيء، ومن خاف الناس أخافه الله من كل شيء. لولا ثلاثة ما طأطأ ابن آدم رأسه : الموت، والمرض، والفقر ،وإنه بعد ذلك لوثاب. احذروا العابد الجاهل ،والعالم الفاسق ؛ فإن فيهما فتنة لكل مفتون، ترك الخطيئة أهون من معالجة التوبة ،لا تكن شاة الراعي أعقل منك تزجرها الصيحة ، وتطردها الإشارة، المؤمن تلقاه الزمان بعد الزمان بأمر ووجه واحد ونصيحة واحدة وإنما يتبدل المنافق ليستأكل كل قوم، المؤمن صدق قوله فعله وسره علانيته ومشهده مغيبه، لا يزال العبد بخير ما كان له واعظ من نفسه .

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :
١.المراد من قوله :" طأطأ ابن آدم رأسه ":
○ خضع وأذعن ○ خجل واستحى ○ بغى وتكبر ○ فكر وتأمل
٢.مضاد كلمة " أهون ":
○ أعز ○ أصعب ○ أجمل ○ أحسن
٣.كل مما يلي من القيم التي تضمنتها الخطبة ما عدا:
○ الصبر عند المصيبة ○ الصدق في القول والعمل ○ صلة الأرحام . ○ الخوف من الله
٤.نوع الصورة البيانية في قوله:" أفضل الجهاد جهاد الهوى ":
○ استعارة تصريحية ○ استعارة مكنية ○ كناية ○ مجاز مرسل
٥.نوع المحسن البديعي في قوله:" لا تنالون ما تحبون إلا بترك ما تشتهون ":
○ جناس ○ طباق ○ مقابلة ○ حسن تقسيم
٦. اللون البياني في قوله" ابن آدم " :
○ تشبيه ○ استعارة ○ كناية ○ مجاز مرسل
٧. في قوله :" الصبر صبران: صبر عند المصيبة ،وصبر عن المعصية "إطناب بـ:
○ عطف الخاص على العام ○ التكرار ○ الجملة الاعتراضية ○ التفصيل بعد إجمال
٨. في قوله :" ما كان له واعظ من نفسه ": أسلوب قصر بتقديم :
○ المبتدأ ○ الفاعل ○ الجار والمجرور ○ المفعول
٩. علاقة قوله " الموت، والمرض، والفقر " بما قبله :
○ تعليل ○ نتيجة ○ توضيح ○ تفصيل
١٠. المحسن البديع في قوله " قوله فعله وسره علانيته ومشهده مغيبه "
○ جناس ○ طباق ○ ازدواج ○ الثاني والثالث
١١. علاقة قوله " فإن فيهما فتنة لكل مفتون " بما قبله :
○ نتيجة ○ توضيح ○ تعليل ○ تفصيل بعد إجمال

١٢. في قوله " لا تكن شاة الراعي أعقل منك تزجرها الصيحة " أسلوب نهي غرضه:
- التبكيت
- الحث
- النصح
- الالتماس

١٣- نوع الخطبة السابقة
- سياسية
- دينية.
- حفلية
- اجتماعية

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4569)

(٣)

خطب عمر بن عبد العزيز خطبةً لم يَخْطُبْ بعدها حتى ماتَ رَحِمَه الله تعالى، فحَمِدَ اللهَ وأثنى عليه، ثم قال : أيُّها الناسُ إنَّكم لم تُخْلَقُوا عَبَثًا، ولم تُتْرَكوا سُدًى، وإنَّ لكم مَعَادًا يحكمُ اللهُ فيه بينَكم، فخابَ وخَسِرَ مَن خَرَجَ مِن رحمةِ اللهِ التي وَسِعَتْ كلَّ شيءٍ وحُرِمَ الجنةَ التي عَرْضُها السمواتُ والأرضُ، واعلموا أنَّ الأمانَ غدًا لِمَنْ خافَ رَبَّه، وباع قليلاً بكثيرٍ، وفانيًا بِباقٍ.
ألا ترون أنكم في أَسْلابِ الهالكينَ، وسَيَخْلُفُها مِن بعدكم الباقونَ كذلك حتى تُرَدُّوا إلى خيرِ الوارثينَ، ثم أنتم في كل يوم تُشيِّعونَ غاديًا ورائحًا إلى الله قد قضى نَحْبَهُ وبلغَ أجلَه، ثم تُغَيِّبُونَه في صَدْعٍ مِن الأرضِ، ثم تَدَعُونَه غيرَ مُوسَدٍ ولا مُمَهَّدٍ، قد خَلَعَ الأسبابَ وفارقَ الأحبابَ وَوَاجَهَ الحسابَ مُرْتَهِنًا بِعَمَلِه غَنِيًّا عَمَّا تَرَكَ فَقِيرًا إلى ما قَدَّمَ.
وايْمُ اللهِ إنِّي لأقول لكم هذه المقالةَ وما أعلمُ عندَ أحدٍ منكم مِن الذنوبِ أكثرَ مِمَّا عندي، فأستغفرُ اللهَ لي ولكم

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. المراد من قوله :" سُدًى ":
- باطلا
- مهملين
- لهوا
- لعبا

٢. مضاد كلمة " خاب ":
- استبشر
- توقف
- فاز
- أخفق

٣- نوع الخطبة السابقة
- سياسية
- دينية.
- حفلية
- اجتماعية

٤. نوع الصورة البيانية في قوله:" خَرَجَ مِن رحمةِ اللهِ ":
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- كناية
- مجاز مرسل

٥. نوع المحسن البديعي في قوله:" خَلَعَ الأسبابَ وفارقَ الأحبابَ وَوَاجَهَ الحسابَ ":
- مقابلة
- طباق
- سجع
- حسن تقسيم

٦. اللون البياني في قوله" ثم تُغَيِّبُونَه في صَدْعٍ مِن الأرضِ " :
- تشبيه
- استعارة
- كناية
- مجاز مرسل

٧. في قوله :" فخابَ وخَسِرَ مَن خَرَجَ مِن رحمةِ اللهِ "إطناب بـ:
- عطف الخاص على العام
- التكرار
- الترادف
- التفصيل بعد إجمال

٨. في قوله :" وسَيَخْلُفُها مِن بعدكم الباقونَ ": أسلوب قصر بتقديم :
- المبتدأ
- الفاعل
- الجار والمجرور
- المفعول

٩. علاقة قوله " فخابَ وخَسِرَ مَن خَرَجَ مِن رحمةِ اللهِ " بما قبله :
- تعليل
- نتيجة
- توضيح
- تفصيل

١٠. المحسن البديع في قوله " وباع قليلاً بكثيرٍ، وفانيًا بِباقٍ."
- جناس
- طباق
- مقابلة
- الثاني والثالث

١١. في قوله " ألا ترون أنكم في أَسْلابِ الهالكينَ " أسلوب استفهام غرضه:
- التوبيخ
- التقرير
- التعجب
- الاستنكار

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4573)

(٤)

كتب الحسن البصري إلى الخليفة عمر بن عبد العزيز في ذم الدنيا:
أَمَّا بعدُ يا أميرَ المؤمنينَ؛ فإنَّ الدّنيا دارُ ظَعَنٍ وانْتِقالٍ وليست بدارِ إقَامَةٍ على حالٍ؛ وإنَّما أَنْزَلَ إليها آدمَ عقوبةً فاحْذَرْها؛ فإنَّ الرَّاغِبَ فيها تَارِكٌ، والغَنِيَّ فيها فَقِيرٌ، والسَّعِيدَ مِن أَهْلِها مَن لم يَتَعَرَّضْ لها.
إنَّها إذا اخْتَبَرَها اللبيبُ الحاذقُ وَجَدَها تُذِلُّ مَن أَعَزَّها، وتُفَرِّقُ مَن جَمَعَها فهي كالسَّمِّ يَأْكُلُه مَن لا يَعْرِفُه، ويَرْغَبُ فيه مَن يَجْهَلُه، وفيه واللهِ حَتْفُهُ؛ فكُنْ فيها يا أميرَ المؤمنينَ كالمُدَاوِي جِرَاحَه يَحْتَمِي قليلاً مَخَافَةَ ما يَكْرَهُ طويلاً.
الصَّبْرُ على لأْوَائِها أَيْسَرُ مِن احْتِمالِ بَلائِها، واللبيبُ مَن حَذَّرَها ولم يَغْتَرَّ بِزِينَتِها؛ فإنَّها غَدَّارَةٌ خَتَّالَةٌ خَدَّاعَةٌ، قد تَعَرَّضَتْ بآمالِها، وتَزَيَّنَتْ لِخُطَّابِها فهي كالعروسِ العُيُونُ إليها نَاظِرَةٌ، والقلوبُ عليها وَالِهَةٌ وهي -والذي بعث محمدًا بالحَقِّ- لأَزْوَاجِها قَاتِلَةٌ، فَاتَّقِ يا أميرَ المؤمنينَ صَرْعَتَها، وَاحْذَرْ عَثْرَتَها فالرَّخَاءُ فيها موصولٌ بالشِّدَّةِ والبلاءِ، والبقاءُ مُؤَدٍّ إلى الهَلَكَةِ والفناءِ.

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١. مرادف كلمة" الحاذقُ ":
- الباَرع
- الماهر
- السريع
- الأول والثاني

٢. مضاد كلمة " الرخاء":
- الضيق
- الشظف
- العسر
- كل ما سبق

٣. نوع الصورة البيانية في قوله:" فهي كالسَّمِّ يَأْكُلُه مَن لا يَعْرِفُه ":
- تشبيه بليغ
- استعارة مكنية
- تشبيه مجمل
- كناية

٤. نوع المحسن البديعي في قوله:" تُذِلُّ مَن أَعَزَّها، وتُفَرِّقُ مَن جَمَعَها ":
- جناس
- طباق
- سجع
- الثاني والثالث

٥. قوله:" فَاتَّقِ يا أميرَ المؤمنينَ صَرْعَتَها: أسلوب أمر غرضه
- الحث
- الرجاء
- النصح
- الالتماس

٦. في قوله :" فإنَّها غَدَّارَةٌ خَتَّالَةٌ خَدَّاعَةٌ "لون بياني نوعه:
- مجاز مرسل
- استعارة مكنية
- تشبيه مجمل
- كناية

٧. في قوله :" وإنَّما أَنْزَلَ إليها آدمَ عقوبةً ": أسلوب:
- نهي
- شرط
- قصر
- تحذير

٨. علاقة قوله " فالرَّخَاءُ فيها موصولٌ بالشِّدَّةِ والبلاءِ " بما قبله :
- تعليل
- نتيجة
- توضيح
- تفصيل

٩. المحسن البديع في قوله " وتَزَيَّنَتْ لِخُطَّابِها فهي كالعروسِ العُيُونُ إليها نَاظِرَةٌ "
- جناس
- مقابلة
- سجع
- مراعاة نظير

١٠. قوله " فإنَّها غَدَّارَةٌ خَتَّالَةٌ خَدَّاعَةٌ " إطناب وسيلته :
- التكرار
- التفصيل
- الترادف
- التذييل

١١. في قوله " وليست بدارِ إقَامَةٍ على حالٍ " أسلوب مؤكد بـ:
- ليس
- بالتقديم والتأخير
- توكيد معنوي
- حرب الجر الزائد

١٢. نوع الأسلوب في قوله: (والذي بعثَ محمدًا بالحَقِّ):
- خبري
- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي
- خبري لفظا إنشائي معنى

١٣ـ نوع الوصية السابقة
- سياسية
- دينية
- حفلية
- اجتماعية

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4579)

(٥)

قال الحسن البصري:

(إن من أخلاق المؤمن قوةً في دين ، وإيمانًا في يقين ، وعلمًا في حِلم ، وحِلمًا بعلم ، وكيْساً في رفق ، وتحمُّلاً في فاقة ، وقصداً في غنى ، وعطاءً في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة ، لا يحيفُ على من يُبْغِضُ ، ولا يَأثمُ في مساعدة من يُحِبُّ ، لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ ، ولا يغلو ولا يلهو ولا يلعبُ ، ولا يَشْمَتُ بالفجيعة إن نزلت بغيره ، ولا يُسَرُّ بالمعصية إذا نزلت بسواه).

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١.مرادف كلمة "قصداً ":
- تعمدا
- تواضعا
- رضا
- اعتدال

٢.مضاد كلمة " فاقة":
- حاجة
- عوز
- غنى
- رغبة

٤.جمع كلمة " حلم ":
- حلوم
- أحلام
- حلماء
- الأول والثاني

٥. من صفات المؤمن كما يتضح من الفقرة:
- الصبر على الفقر
- الاقتصاد وعدم الإسراف عند الغنى
- لا يظلم من يكرهه .
- كل ما سبق

٦.نوع الصورة البيانية في قوله:" الفجيعة إن نزلت بغيره ":
- استعارة تصريحية
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجاز مرسل

٧.نوع المحسن البديعي في قوله:" قوةً في دين ، وإيمانًا في يقين ":
- جناس
- طباق
- سجع
- الأول والثالث

٨.ـ نوع الأسلوب في الفقرة السابقة:
- إنشاء طلبي
- إنشاء غير طلبي
- خبري
- خبري لفظا إنشائي معنى

٩.ـ في قوله :" ولا يلهو ولا يلعبُ "إطناب عن طريق:
- التكرار
- الترادف
- الاعتراض
- التفصيل

١٠. ـ اللون البياني في قوله:" لا يهمز، ولا يغمز، ولا يلمز ":
- تشبيه
- استعارة
- مجاز مرسل
- كناية

١١. اللون البديعي في قوله: " وعطاءً في الحقوق ، وإنصافاً في الاستقامة " :
- طباق
- سجع
- ازدواج
- مقابلة

١٢. من سمات أسلووب الحسن البصري كما يبدو من الفقرة:
- الاعتماد على التناسق اللفظى والتوازن الموسيقي
- استخدام المحسنات البديعية
- قلة الصور البلاغية
- جميع ما سبق

١٣. ـ في قوله " إن من أخلاق المؤمن قوةً في دين " أسلوب قصر وسيلته :
- تعريف المبتدأ والخبر
- النفي والإستثناء
- التقديم والتأخير
- استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني زوروا موقع أحمد درديري للتدريبات الإلكترونية https://dardery.site/archives/4583)




خامسا : القراءة
by/Ahmed Dardery





أ : تحديد معاني الكلمات :

في هذا النوع من الأسئلة نختار معنى الكلمة على حسب سياقها في الجملة أو العبارة وليس على حسب معناها الذي نعرفه ، لأن الجملة ممكن تغير معنى الكلمة تمامًا عن معناها الحقيقي .

ملاحظات:

١- ننبه إلى بعض الأفعال التي تتغير معانيها وفق حروف الجر التي تتعلق بها مثل : (خرج من) أي(غادر) ،و(خرج على الحاكم) أي(ثار) ، و(خرج بفكرة مهمة من الكتاب) أي(استنتج) ، وكذلك (وقع في المعصية) و(ارتكبها). (وقع على كنز) أي (وجد وحصّل) .

٢- قد تأتي كلمة في السياق توضح معناها لأنها بنفس المعنى : الجندي يدافع عن وطنه ويذود عن حدوده...(يذود هنا بمعنى يدافع)

٣- ورود مضاد للكلمة في السياق يساعد على فهم معناها، مثل : لا أخشى السير في النور ولا في الدجى (الدجى هنا بمعنى الظلام)

مثال ١ :

وكانت الجثة لأحد الضحايا الذين سقطوا في الحرب العالمية الأولى

– نفهم من الجملة السابقة أن معنى (سقطوا)

أ- وقعوا . ب- رسبوا . ج- قتلوا . د- أسروا .

مثال ٢ :

مطران عانى من الحزن والكمد بسبب فقد حبيبته .

– نفهم من الجملة السابقة أن معنى (الكمد)

أ- اليأس . ب- الكره . ج- الغضب . د- الحزن .

ب- كيفية اختيار العنوان:

العنوان هو ما يدل على طبيعة الموضوع ويعبر عن مضمونه وقد يأتي في صورة كلمة أو تركيب إضافي أو جملة ويأتي أيضا في صورة أسلوب إنشائي (استفهام – أمر- نهي- تعجب .....)

مثال ١-

قام بعض الباحثين في المحطة القومية لبحوث الخضروات بإنجلترا بتحليل عناصر البصل ، وأثبتوا ان به عناصر عضوية منها الكبريت ، وبتحليل عينات منه توصلوا إلى ان نكهته تزداد بازدياد مقدار الكبريت فيه ، كما توصل باحثان سبقاهما في هذا الشأن ، واحد من الهند ، والاخر من إيطاليا إلى القول بأن نكهته تقل عندما يقل مقدار الكبريت في تربة الأرض التي زرع فيها .
وفي إيطاليا ثبت أيضا ان نكهته هبطت عندما استخدموا كلوريد النشادر سمادا للأرض ، وزادت عندما استخدموا كبريتات الصوديوم مكان كلوريد النشادر.

أنسب عنوان لعموم النص :

أ - الأسمدة ونكهة البصل ب - رائحة البصل ج - فائدة البصل د - الأسمدة والبصل

مثال ٢

- الهواء هو كل المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض بما في ذلك بخار الماء ، ويتكون أساساً من غازي النتروجين نسبته ٧٨,٠٨٤% والأكسجين ٢٠,٩٤٦% ويوجد إلى جانب ذلك غاز ثاني أكسيد الكربون نسبته ٠,٠٣٣% وبخار الماء وبعض الغازات الخاملة وتأتي أهمية الأكسجين من دورة العظيم في تنفس

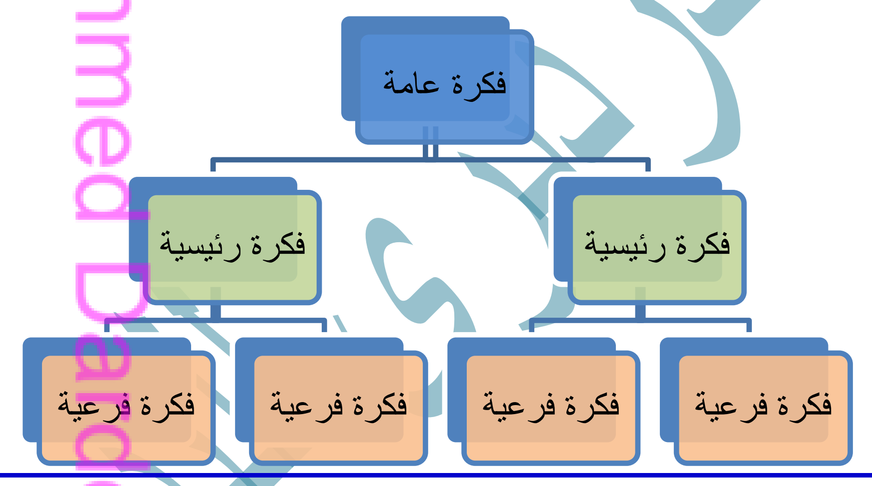
الكائنات الحية التي لا يمكن أن تعيش بدونه وهو يدخل في تكوين الخلايا الحية بنسبة تعادل ربع مجموع الذرات الداخلة في تركيبها .
ولكي يتم التوازن في البيئة ولا يستمر تناقص الأكسجين شاءت حكمة الله سبحانه أن تقوم النباتات بتعويض هذا الفاقد من خلال عملية البناء الضوئي ، حيث يتفاعل الماء مع غاز ثاني أكسيد الكربون في وجود الطاقة الضوئية التي يمتصها النبات بواسطة مادة الكلوروفيل الخضراء ولذلك كانت حكمة الله ذات اثر عظيم رائع فلولا النباتات لما استطعنا أن نعيش بعد أن ينفد الأكسيجين في عمليات التنفس واحتراق ، ولا تواجد أي كائن حي في البر أو في البحر ، إذا أن النباتات المائية أيضاً تقوم بعملية البناء الضوئي ، وتمد المياه بالأكسجين الذي يذوب فيها واللازم لتنفس كل الكائنات البحرية .

أنسب عنوان لعموم النص :

أ ــ مكونات الهواء
ب ــ عملية البناء الضوئي
ج ــ التنفس في الكائنات الحية
د ــ أهمية الاكسجين في الطبيعة أو الهواء

ج - تحديد الأفكار العامة والرئيسية والجزئية:

يتكون الموضوع من فكرة عامة تشمل جميع الأفكار الرئيسية التي تمثل فقرات الموضوع ، فلو كان عندنا أربع فقرات فهناك أربع أفكار رئيسية يشملها جميعها فكرة عامة للموضوع.
وداخل كل فقرة (فكرة رئيسية) يتناول الكاتب عدة أفكار جزئية (فرعية) ، ويمكن تمثيل ذلك على النحو التالي:



ولتوضيح ذلك:

لو عندنا موضوع يتحدث عن مصادر الدخل القومي في مصر ــ مثلا ــ كفكرة عامة
يتوقع أن يشتمل هذا الموضوع على عدد من الفقرات كل واحدة منها تمثل فكرة رئيسية
فقرة (١) الزراعة مصدر من مصادر الدخل
فقرة (٢) الصناعة مصدر من مصادر الدخل
فقرة (٣) البترول مصدر من مصادر الدخل
فقرة (٤) التجارة مصدر من مصادر الدخل
وفي كل فقرة سنجد مجموعة من الأفكار الجزئية (الفرعية) ، فمثلا الفقرة (٢) الصناعة مصدر من مصادر الدخل سنجد حديثا عن أشهر الصناعات في مصر ، وحديثا عن أشهر المنتجات الصناعية ، وحديثا عن المصانع الكبيرة ، وحديثا عن الدول التي تستورد من مصر ، وحديث عن الأرباح التي تحققها الصناعة ألخ....
كل واحدة مما سبق هي فكرة جزئية (فرعية) للفكرة الرئيسية (الصناعة مصدر من مصادر الدخل)

مثال ١ :

حرم الشاب على نفسه كل متعة من متع الدنيا، فلا نزهة ولا راحة، ولا حظ له في النوم العميق، ولا الطعام الهنيء ولا شغل إلا شغل المدرسة، حبس نفسه بين كتبه ودفاتره يقرأ أناء الليل وأطراف النهار، ينتقل من هذيان الأدباء إلى طلسمات الرياضيين والعلماء، وحساب الجيب والمماس، إلى شعوذات الطبيعيين وأصحاب الكيمياء، ودرس الملح والحامض والضياء والكهرباء، إلى خرافات الفلكيين وجغرافية السماء، يدس هذا الهراء كله في دماغه ليصبه يوم الامتحان في ورقة الفحص، ثم يلقيه في مكانه، ويخرج من المدرسة فارغ الرأس كما دخلها أول مرة. . .

كان يخشى أن يثأر منه المدرسون الذين جرعهم الصاب وسقاهم الحنظل باعتراضاته ومناقشاته وثوراته فيسقطوه في الامتحان، فجد كل الجد، ولم يدع في كتب المدرسة حاشية إلا حشاها في رأسه، ولا تعليقة إلا علقها في ذاكرته.

ثم دخل الامتحان بعقل من سطوح وأجسام، وخطوط وأرقام، وخرافات وأوهام، فنجح أعظم نجاح. .
.وهل ينجح في الامتحان إلا من حفظ ولم يفهم؟ وهل تدل هذه الامتحانات إلا على قوة الذاكرة، وشدة الحفظ وإتقان المنهج المقرر؟

س١: الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية في النص السابق:

أ ــسوء المناهج التعليمية ب ــ سوء نظام التقويم
ج ــ واقع التعليم المزري د ــ سوء معاملة المعلمين المعلمين

س٢: الفكرة العامة للنص السابق:

أ ــسوء المناهج التعليمية ب ــ سوء نظام التقويم
ج ــ واقع التعليم المزري د ــ سوء معاملة المعلمين المعلمين

مثال ٢:

"يعد الخوارزمي من ألمع علماء عصره ، عاش في بغداد (١٦٤-٢٣٥) ، وبرز في زمن خلافة المأمون ، ولمع في علمالرياضيات والفلك حتى عينه المأمون رئيسا لبيت الحكمة ، ويعد أول من اكتشف علم الجبر الذي يعد جزء من علم الأعداد ، وأول من اكتشف الصفر الذي ساعد في حل كثير من المعادلات الرياضية حيث اكتشفه قبل قرنين ونصف من اكتشافه عند الغرب"

الفكرة العامة للنص

أ ــ انجازات الخوارزمي ب ــ تاريخ الخوارزمي
ج ــ اكتشاف الخوارزمي لعلم الجبر د ــ حياة الخوارزمي

د- أسئلة الفهم المباشر ....احترس

هناك أسئلة تأتي مباشرة من القطعة وأخرى استنتاجية ولكن ينبغي الحرص فقد تكون الأسئلة المباشرة فيها بعض الخداع.

مثال: ١

ظهر أول معجون للأسنان بشكله الحالي في عام١٨٧٣ ويعرف معجون الأسنان على أنه "تركيبة كيميائية تستعمل بواسطة الفرشاة لتنظيف أسطح الأسنان بهدف تأمين الناحية الجمالية من تنظيف وتلميع والحصول على نفس ذي رائحة زكية ومنع الإصابة بتسوس الأسنان وذلك بإضافة العقاقير لمعالجتها مع الأنسجة الداعمة لها" .

س/ يُفهم من الفقرة أن الفوائد لمعجون الأسنان في القطعة :

أ) ٣ فوائد. ب) ٤ فوائد . ج) ٥ فوائد . د) أكثر من ذلك

هـ- العلاقات بين الجمل

الأمر المهم في هذه الأسئلة الترتيب المكتوب في السؤال لأنه من الممكن أن تكون العلاقة بين الفقرة (٣) و الفقرة (٢)علاقة نتيجة لكن لو عكسناها و قلنا علاقة الفقرة (٢) بالفقرة (٣) تتغير العلاقة و وتكون تعليل .

١- علاقة التعليل:

حيث تأتي الجملة بالسبب الذي أدى إلى وقوع الجملة الأخرى، مثال:

- تفوق الطالب في الامتحان لأنه ذاكر جيدا (جملة ذاكر جيدا) تعليل لتفوق الطالب في الجملة الأولى يمكن التعرف على هذه العلاقة بسهولة باستخدام كلمة (بسبب) فيمكن القول أنه تفوق بسبب كذا كما يمكن التعرف عليها باستخدام السؤال بـ(لماذا) فجملة التعليل تكون جواب لسؤال (لماذا)

وإليك بعض المفاتيح التى تشير إلى كون الجملة بعدها تعليل:(

بسبب ، بفضل ، نظراً لـ ، نظراً لأنّ ، لأنّ ، حيث إنّ ، إذ إنّ ، بما أنّ ،لام التعليل ، كي ،(حتى والفعل المضارع) ،(فاء التعليل) ، من أجل أن ، كيما ، كيلا ، لكيلا ، لئلا ، خشية من ، مخافة من ، خوفاً من أن ،خشية ألّا ، مخافة ألّا ، خوفاً من ألّا)

ملحوظة مهمة :

(فاء التعليل) تختلف عن فاء السببية ، ومثالها :

لا تندم على عمل خير قدمته إلى من لا يستحق فالجزاء يكون من الله لا من العبد .

أما (فاء السببية فيكون ما بعدها نتيجة وليس تعليل ومثالها، لا تعص ربك فتدخل النار (فدخول النار نتيجة للمعصية)

٢- علاقة الاستنتاج (النتيجة):

عندما تكون الجملة ناتجة و مترتبة على الجملة الأخرى وعلامة ذلك أننا نستطيع أن نأتي بكلمة ونتيجة لذلك أو ويترتب على ذلك ، مثال : ذاكر يفرح بك أبوك (جملة يفرح بك أبوك) نتيجة مترتبة على المذاكرة.

وإليك بعض المفاتيح التى تشير إلى كون الجملة بعدها نتيجة :

(جملة جواب الشرط)، (جملة جواب الطلب) ، بعد (فاء السببية) ، (حتى والفعل الماضي) وعلى هذا ، وعلى ذلك ، ونتيجة لهذا ، ونتيجة لذلك ، لذلك ، ونستنتج ، يؤدي ذلك إلى ، ، ولهذا ، وبذلك ، ومن هنا ، ومن ثم ، وبناء عليه ، ولهذا كله ، تأسيساً على هذا ، ارتباطاً بما سبق ـ ويترتب على ذلك.

ملحوظة مهمة :

تتضمن علاقة النتيجة علاقة أخرى في غاية الأهمية هي علاقة (السببية) فغالبا يرتبط السبب بالنتيجة ، فعندما نقول ذاكر دروسك يفرح أبوك تكون جملة (ذاكر دروسك) سبب و(يفرح أبوك) نتيجة.

٣- علاقة التفسير والتوضيح :

وذلك عندما يكون الأمر متعلق ببيان وتوضيح شيء مبهم أو شرح مصطلح (عادة ما تعتبر علاقة التفسير هي نفسها علاقة التوضيح إن كان هناك بينهما فروق في بعض المواضع).

من أشهر مواضعها :

١- عند شرح المصطلحات العلمية ، مثل :

يقصد بالعولمة الاقتصادية، على الصعيد العالمي، سرعة تبادل السلع والخدمات التي أصبحت متاحة بفضل الإلغاء التدريجي للحواجز التجارية في إطار اتفاقية الجات و ... إلخ

علاقة جملة (سرعة تبادل) بما قبلها تفير وتوضيح

٢- كما تكثر علاقة التوضيح في التشبيه ، ففي قولنا محمد كالفيل توضيح لمدى ضخامته

٣- أحيانا نستطيع فهمها من السياق : مثل محمد طويل فهو يستطيع أن يضع المصباح في سقف الغرفة دون استخدام السلم .، فجملة (يستطيع أن يضع المصباح...) بيان وتوضيح لمدى طوله
٤- كما تأتي هذه العلاقة عندما نذكر معلومات تفصيلية عن شيء سبق ذكره بهدف زيادة التوضيح ، مثال: الفيوم إحدى محافظات مصر وهي تقع جنوب القاهرة . فجملة (فهي تقع جنوب القاهرة) توضيح .

٤- التفصيل بعد إجمال :

أن يذكر شيئا مجملا ثم يتبع ذلك بذكر تفصيلاته أو أن يعطيك فكرة ويبدأ في سرد تفصيل لها .

مثال ١ :

" بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله ، وأن محمدا رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وحج البيت ، وصوم رمضان"

مثال ٢:

" الْمُؤْمِنَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ : بَيْنَ أَجْلٍ قَدْ مَضَى لَا يَدْرِي كَيْفَ يَصْنَعُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِيهِ ، وَبَيْنَ أَجْلٍ قَدْ بَقِيَ لَا يَدْرِي كَيْفَ اللَّهُ صَانِعٌ فِيهِ"

مثال ٣ :

الدنيا يومان : يوم لك ويوم عليك ، فعلاقة (يوم لك ويوم عليك) بما قبلها ....

٥- علاقة التمثيل:

وهي أن تذكر موضوعا ثم تمثل له بذكر أحد أجزائه ، كأن نقول:
أحب المواد العلمية ومنها الكيمياء
فقولك (ومنها الكيمياء) تمثيل للمواد العلمية.

مفاتيح هذه العلاقة :

- (حرف الجر من) ، حرف التشبيه (الكاف) أ كلمة (مثل)

ملحوظة مهمة في الفرق بين التمثيل والالتفصيل :

ذكرنا أنا التمثيل نذكر الشيء ثم نذكر أحد أجزائه ولكن في التفصيل نذكر جميع الأجزاء ،
قولنا: أحب مواد العلوم كالكيمياء (تمثيل)
وقولنا : أحب مواد العلوم : الكيمياء والأحياء ، والفيزياء (تفصيل)

علاقة الطردية :

هي علاقة بين شيئين يزيد أحدهما فيزيد الآخر ويقل أحدهما فيقل الآخر ، مثال : يزداد علم الإنسان يزداد تواضعا (طردية) .

علاقة العكسية :

علاقة بين شيئين زيادة الأول يقل معها الآخر وقلة أحدهما تتبعها زيادة في الآخر، مثل: يتقدم الإنسان في العمر تضعف قوته

تنبيه مهم : هناك علاقات أخرى كالترادف و التناقض والموازاه .....إلخ

و- أسئلة موقف الكاتب و رأيه في ما يعرضه:

في هذا النوع نقرأ القطعة كاملة و نحدد ما إذا كان الكاتب ذكر سلبيات فقط أو إيجابيات فقط أو ذكر الاثنين ، فإذا :

١ - ذكر السلبيات فقط : يصبح الكاتب معارضًا للفكرة
٢ - ذكر الإيجابيات فقط : يكون مؤيدًا للفكرة
٣ - لو ذكر الايجابيات و السلبيات : يكون محايدًا و غير منحاز لفئة معينة

مثال:

للتجارة عبر شبكة الويب مزاياها وعيوبها فهناك مؤيدين لها وهناك معارضين لها ومن مزاياها أنها يمكنك الدخول إلى أسواق جديدة وإمكانية التفاعل المباشر بين المشترى والبائع وتقليل التكاليف وخلق فرص تسويقية جديدة وتوفير قدر هائل من المعلومات والخبرات ومزايا أخرى كثيرة ويتعامل معارضو التجارة الإليكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية بنوع من التسرع العقلاني فبدلا من أخذ الوقت الكافي لدراسة قواعد الإنترنت ونسقها الفريد والمخاوف المثارة من استخداماتها في المجال التجاري فانهم يتسرعون في افتراض انه لا يوجد فارق بين الصفقات التجارية التقليدية وتلك التي يتم إبرامها عبر الإنترنت الفارق الوحيد من وجهة نظرهم هو أن الصفقات من النوع الأخير تتم أسرع وأنها تحقق الكثير من الملايين بين ليلة وضحاها.

س١- موقف الكاتب من التجارة الالكترونية :

أ- مؤيد . ب- معارض . ج- محايد . د - لم يظهر من النص .

ز - أنواع النصوص :

- قصة –مسرحية – مقال – خاطرة- رواية ....إلخ

وهي تختلف باختلاف الموضوع فالمقال – مثلا- منه:

مقال علمي – مقال اجتماعي - مقال فلسفي ....إلخ

وقد يقسم الموضوع إلى : سردي – وصفي- اقناعي

ح - الاتجاه الفكري

- إذا كان الكاتب مهتما مثلا بالجانب الديني، فاتجاهه إسلامي
- وإذا كان مهتما بالبحث في المشاكل والقضايا الاجتماعية ، فاتجاهه اجتماعي
- وإذا كان مهتما بعمليات البحث والتحليل والاستنتاج والبحث عما وراء الظواهر، فاتجاهه فلسفي وهكذا...

ط - موضوعية الكاتب:

وتتجلى الموضوعية عندما يأتي الكاتب بأدلة مقنعة لرأيه الذي ذهب إليه

إما أن يعلن عن رأيه ولا يسوق له دليل فهو غير موضوعي

ي - الحقائق والآراء والإدعاءات

الحقيقة : هي القول المدعم بالأدلة والشواهد

الادعاء : هو قول يسوقه الكاتب دون أدلة أو شواهد

الرأي الشخصي: هو اجتهاد شخصي للكاتب ويقدمه مسبوق بكلمات مثل : وفي رأيي ، وأرى ، ومن وجهة نظري ...إلخ

ك - نقد الكاتب

يمكن نقد الأسلوب أو الفكرة أو الرأي الذي يقدمه أو الموضوع من حيث استيفاء الأفكار وترابطها ..إلخ

ل - إعادة ترتيب النص

قد يطلب منك إعادة ترتيب الأفكار في موضوع ما

نماذج من القراءة المتحررة

القطعة(١) اقرأ، ثم أجب:

الهيدروجين هو أبسط عنصر عرفه الإنسان، حيث يتكون من بروتون واحد وإلكترون واحد، ويمثل أكثر من ٩٠% من مكونات الكون و ٣٠% من كتلة الشمس، وهو ثالث أكثر العناصر توافرًا على سطح الأرض، الهيدروجين غاز ليس له لون أو طعم أو رائحة، وهو غير سام، يتكون من جُزيء ثنائي الذرة h2 ولا يوجد منفردًا بل مرتبطا دائمًا مع عنصر آخر، فهو يرتبط بالأكسجين مكونًا الماء h2o ، ويرتبط مع الكربون مكونًا مركبات مختلفة مثل الميثان ch4 والبترول.

أما اليورانيوم هو ثاني أثقل عنصر موجود في الطبيعة بعد البلوتونيوم. ويستغل المهندسون ثقل اليورانيوم في عدد من التطبيقات، حيث يستخدمون اليورانيوم في البوصلات الدوارة في الطائرات، لحفظ توازن الجنيحات وغيرها من سطوح التحكم في الطائرات والمركبات الفضائية، وللوقاية من الإشعاع باستخدام اليورانيوم غطاء. واليورانيوم المستخدم في هذه التطبيقات ذو خاصية إشعاعية ضعيفة جدًا. ويستخدم العلماء اليورانيوم أيضًا لتحديد أعمار الصخور والمياه الجوفية وترسبات الترافرتين (أحد أشكال الحجر الجيري) في المواقع الأثرية، وهذا طبعا بالإضافة لاستخدامه في توليد الحرارة لإنتاج الطاقة وكذلك صناعة الأسلحة النووية.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- جمع كلمة " الإنسان" في الفقرة الأولى:
- الناس
- الأناسي
- النواسى
- الأولى والثانية

٢- مرادف كلمة " عرفه" في الفقرة الأولى:
- أدركه
- علمه
- استوعبه
- الأولى والثالثة

٣- جمع كلمة " مِثل " في الفقرة في الفقرة الأولى:
- أمثلة
- أماثل
- أمثال
- مُثُل

٤- مضاد كلمة " توازن" في الفقرة الثانية:
- اختلال
- سقوط
- ثبات
- انقلاب

٥- مرادف كلمة " الوقاية " في الفقرة الثانية:
- الحفظ
- الحماية
- التخفيف
- الهلاك

٦- المقصود بكلمة" توافرا " في الفقرة الأولى :
- وجودا
- كثرة
- تراكما
- حضورا

٧- علاقة : (بل مرتبطا دائمًا مع عنصر آخر) بما قبلها:
- تعليل
- نتيجة
- تفصيل
- توكيد

٨- علاقة : (لحفظ توازن الجنيحات) بما قبلها:
- تعليل
- نتيجة
- احتراس
- تكامل وتوضيح

٩- نفهم من الفقرة الأولى أن الهيدروجين يمثل :
- نصف كُتلة الشمس تقريباً
- ربع كُتلة الشمس تقريباً
- ثلث كُتلة الشمس تقريباً
- ثلثي كُتلة الشمس تقريباً

١٠- أحد المركبات الهامة التي تحتوي على هيدروجين ولا تحتوي على الكربون :
- البترول
- الكحول
- الماء
- البلاتينيوم

١١- تشير الفقرة الثانية إلى أن :
- خطورة اليورانيوم
- إمكانية استخدام اليورانيوم في توليد الطاقة
- عدم أمان اليورانيوم في توليد الطاقة
- التكلفة العالية لليورانيوم في توليد الطاقة

١٢- نفهم من الفقرة الثانية أن اليورانيوم المستخدم في التطبيقات الصناعية :

- إشعاعه ضعيف
- إشعاعه ضعيف بشكل كبير
- إشعاعه ضعيف إلى حدٍ ما
- إشعاعه ضعيف إلى حدٍ متدني

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2648)

القطعة(٢) اقرأ، ثم أجب:

يحكى أنه حدثت مجاعة في قرية ، فطلب الوالي من أهل القرية طلبًا غريبًا في محاولة منه لمواجهة خطر القحط والجوع ، وأخبرهم بانه سيضع قِدْرًا كبيرا في وسط القرية ، وأنه على كل رجل وامرأة أن يضع في القدر كوبا من اللبن ، شريطة أن يضع كل واحد منهم الكوب دون أن يشاهده أحد .

هرع الناس لتلبية طلب الوالي ، وتخفى كل منهم بالليل ، وسكب ما في الكوب الذي يخصه. وفي الصباح فتح الوالي القدر وماذا شاهد ؟ شاهد القدر وقد امتلأ بالماء فسأل الناس : أين اللبن ؟ ولماذا وضع كل واحد من الرعية الماء بدلا من اللبن ؟

كل واحد من الرعية قال في نفسه : إن وضعي لكوب واحد من الماء لن يؤثر على كمية اللبن الكبيرة التي سيضعها أهل القرية وكل منهم اعتمد على غيره ، وكل منهم فكر بالطريقة نفسها التي فكر بها أخوه ، وظن أنه هو الوحيد الذي سكب ماء بدلا من اللبن ، ثم مرت على القرية أيام عجاف فقد عمَّ الجوع هذه القرية ، ومات الكثيرون منهم ، ولم يجدوا ما يعينهم وقت الأزمات .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف (قِدرًا) في سياقها . اختر الصواب:

- كمية
- طبق
- إناء
- دلو

٢- مضاد كلمة (هرع) في سياقها. اختر الصواب:

- تكاسل
- أبطأ
- تثبيط
- مشى

٣- تصرف أهل القرية يدل على : اختر الصواب :

- الذكاء لأنهم في حالة قحط.
- توقع كل منهم ما سيفعله الآخرون من أهل القرية .
- المكر وعدم الشعور بالانتماء للوطن .
- التقليد الأعمى دون التفكير في النتائج .

٤- في الفقرة الأخيرة علاقة جملة (مرت على القرية أيام عجاف) بما قبلها :

- سبب
- نتيجة
- تفصيل
- تعليل

٥- الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية :

- تصرف بذكاء في وقت الشدة.
- تخاذل ونكوص عن أداء الواجب .
- الماء أحد حلول مشكلة القحط.
- ضعف الوالي ودهشته من تصرف أهل القرية .

٦- تصرف أهل القرية يرجع إلى أن :

- الوالي لم يقدم لهم القدوة .
- لأنهم يكرهون الوالي .
- ليس لديهم ما يجودون به .
- أهل القرية أولو طباع سيئة ونفوس خبيثة

٧- الدرس المستفاد من قراءة القطعة السابقة يصل :

- ضرورة أن يعمل القادرون على النهوض بالوطن
- ضرورة أن يعمل الجميع من أجل الوطن
- ضرورة أن يهتم أفراد الوطن بأنفسهم من أجل الوطن
- ضرورة أن يعمل الفقراء من أجل الوطن

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2651)

القطعة(٣) اقرأ، ثم أجب:

عصرنا عصر انفجار المعرفة : فالأعداد الهائلة من العلماء الذين يشتغلون بالبحث العلمي. والوسائل المتطورة في حفظ المعلومات ونقلها وبثها ، والتواصل الكوني الفريد والمتزايد كل ذلك جعل الناس مغمورين بالأخبار والمعلومات والمفاهيم التي ترد إليهم كل لحظة من شتى أصقاع الأرض.

هذه الوضعية حملت البعض على طرح سؤال حول ما تبقى من وظيفته للقراءة والكتاب كما حملت كثيراً من المثقفين على الجهر يُمرّ الشكوى من هجر الناس للكتاب والافتتان بما تعرضه وسائل الأعلام المختلفة من برامج ومواد ثقافية متنوعة.

ويكفي أن تعلم أن متوسط ما يُطبع من معظم الكتب في البلاد العربية لا يتجاوز ٣٠٠٠ نسخة للكتاب الواحد وهذا العدد المحدود لا ينفد في الغالب في أقل من ثلاث سنوات على حين تتجاوز أرقام التوزيع في الدول المتقدمة ذلك بكثير.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ـ يفهم من الفقرة الأولى أن عصرنا اليوم عصر:
- كُثُرت فيه المعلومات ومصادرها.
- ازدات فيه المعلومات في مجالات معينة.
- حدث فيه انفجار سكاني هائل.
- توسعت فيه التخصصات الإعلامية.

٢ــ يرى الكاتب في الفقرة الأولى أن المعلومات ترد إلى الناس:
- في كل وقت من أقصى البلدان الأوروبية وأمريكا.
- في أحيان كثيرة من الشرق والغرب.
- في بعض الأحيان من كل بقعة من بقاع الأرض.
- في كل وقت من مختلف أنحاء المعمورة.

٣ــ أشارت الفقرة الثانية إلى الكتاب وأفادت أن المثقفين :
- فرحون بانتشار بين الناس.
- مسرورون بصرف وسائل الإعلام الناس عنه.
- مستاؤون لأعراض الناس عنه.
- قلقون بسبب اتساع مصادر المعلومات المختلفة.

٤ـ يستفاد من الفقرة الثانية أن المتضرر الأول من تعدد مصادر المعلومات في حياة الناس هو:
- البرامج الهادفة.
- المواد الثقافية .
- وسائل الإعلام.
- القراءة والكتاب.

٥ـ يدل متوسط ما يطبع من أغلب الكتب العربية كما ورد في الفقرة الثالثة على مستوى القراءة في البلاد العربية:
- ضعيف.
- متوسط.
- مرتفع.
- عال

٦ـ معنى كلمة (الجهر):
- العلن
- الغلبة .
- النشر.
- السعى.

٧ـ الجمال فى (مر الشكوى):
- استعارة مكنية
- تشبيه
- مجاز مرسل
- استعارة تصريحية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2655)

القطعة(٤) اقرأ، ثم أجب:

البساطة ، وأخذ الأمور مأخذاً سهلاً بعيداً عن التعقيد ، والرسمية يعطي الحياة رونقاً ، ومذاقاً لذيذاً ، ويقضى على جراثيم الأبهة ، والعظمة الزائفة ، ويريح من أعباء تنال نيلها من الصحة ،والأعصاب والمال. ولا أعني بذلك الفوضى ، وترك الحبل على الغارب على قول شاعر النيل:
ولذيذ الحياة ما كان فوضى * * ليس فيه مسيطر أو نظام.
وإنما المقصود أن يكون هُناك نوع من المرونة يكسر حدة الصرامة والجدية ،ويضفي على الحياة شيئاً من اللطافة والبهجة ..ومن التكلف المذموم ما كان في الكلام ، وذلك إذا كان مشتملاً على تقعُرٍ ، وتطلب للغريب.
والبلاغة تقتضي أن يكون الكلام من باب (السهل الممتنع) السهل فهمه ، الممتنع رومه ، والنسج على منواله ؛ بل لقد قيل لأحد البلغاء : ما حد البلاغة ؟ قال: التي إذا سمعها الجاهل ظن أنه يقدر على مثلها ، فإذا رامها استعصت عليه .
قال أبو هلال العسكري ـ رحمه الله ـ في كتابه الماتع (الصناعتين) : (وقد غلب الجهل على قوم فصاروا يستجيدون الكلامَ إذا لم يقفوا على معناه إلا بكدّ ، ويستفصحونه إذا وجدوا ألفاظه كزة غليظةً ، وجاسية غريبة ،ويستحقرون الكلام إذا رأوه سلساً عذباً وسهلاً حلواً ؛ ولم يعلموا أن السهل أمنع جانباً ، وأعز مطلباً ؛ وهو أحسن موقعاً ، وأعذب مستعماً ولهذا قيل : (أجود الكلام السهل الممتنع).

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ ــ مرادف الرونق :
- الحسن والإشراق
- السهولة
- العظمة والأبهة
- القبح

٢ ــ مرادف الصرامة :
- الحزم
- الظلم
- التعسف
- القهر

٣ ــ مضاد الفوضى :
- العبث
- النظام
- الاستهتار
- الزيف

٤ ــ العنوان المناسب لهذا النص :
- البساطة
- عدم التكلف
- البلاغة
- أجود الكلام

٥ ــ أبو هلال العسكري هو مؤلف كتاب :
- سر البلاغة
- الصناعتين
- البديع
- البيان

٦ ــ علاقة قوله: " السهل فهمه ، الممتنع رومه..." بما قبلها :
- تعليل
- نتيجة
- توضيح
- تفصيل

٧ ــ أجود الكلام عند أبي هلال هو :
- إذا كانت ألفاظه كزة غليظة
- إذا لم يقف الناس على معناه
- إذا كان مشتملاً على تقعر وتطلب للغريب
- إذا كان سهلاً ممتنعاً

٨ ـ المقصود بالسهل الممتنع من الكلام هو :
- السهل في لفظه وفي معناه ويستطيع قوله كُل إنسان
- السهل في لفظه الممتنع في معناه
- السهل في معناه الممتنع في معرفة ألفاظه
- السهل في فهمه والممتنع في الإتيان بمثله والنسج على منواله

٩ ــ المقصود بقول الكاتب إنه يقضي على جراثيم الأبهة :
- يقضي على سفاسة الناس
- يقضي على مرض البرص
- يقضي على التكبر والاستعلاء
- يقضي على الأخلاق والمحاسن.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2672)

القطعة(٥) اقرأ، ثم أجب:

مالذي يشكل المطر ؟ لعل تساقط الأمطار من السحب هو نفس السبب لسقوط جميع الأشياء على ما الأرض بفعل جاذبية الأرض التي تسحبها باتجاهها ، وهكذا فإن جميع السحب مشكلة من قطرات الماء أو بلورات الجليد. والسؤال الآن لماذا لايدوم تساقط الأمطار والثلوج بشكل مستمر من جميع أنواع السحب ؟
إن أحجام قطرات المطر وبلورات الجليد الموجودة في السحب تكون صغيرة جدا.،كما أن تأثير الجاذبية الأرضية تكون عليها بصورة دقيقة أيضا ، وعندما تتحرك التيارات الهوائية فإنها ترفع قطرات المطر، ولذلك فإن الحجم الصافي الساقط يكون صفرا لأن هذه القطرات تكون في حركة مستمرة وتقوم قطرات المطر وبلورات الجليد بعمل مشابه إلى حد ما لما يقوم به الغبار في الهواء بحيث يكون مرئيا من خلال أشعة الشمس ، ويبدو الغبار للشخص الذي يراقب حركته وكأنه يعمل بطريقة عشوائيه تامة، يتحرك خلالها بشكل غير منتظم وبدون اتجاة محدد ولكن الحقيقة هي أن ذرات الغبار تكون أكبر حجما من قطرات الماء وهي في النهايه لابد وأن تسقط.
يبلغ معدل طول قطر قطرة المطر تقريبا ٠,٠٠٠٤ بوصة ، فهي صغيرة جدا وتستغرق حوالي ١٦ ساعه حتى تسقط على الأرض في حالة الهواء الساكن ، أما في حالة الهواء المتحرك فهي لاتسقط أبدا وعندما يزداد طول قطر قطرة المطر إلى ٠,٠٠٠٨ بوصة فإن إمكانية سقوطها من السحابة على الأرض تكون أكبر.
إن كمية الماء الموجودة في السحاب تعادل أضعافا كثيرة جدا لكمية المطر الساقطة منها ، ويعتبر ازدياد حجم قطرات المطر هو سبب سقوطها وبالتالي حدوث المطر والأشكال الأخرى من ندى أو ثلج وتسمى عملية ازدياد حجم قطرات المطر هذه بعملية الاندماج.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ : ماهو الموضوع الرئيسي لهذا النص؟
- ميكانيكية المطر
- أشكال المطر في أمريكا الشمالية
- تأثير الجاذبية الأرضية على الزراعه
- أنواع السحاب

٢ : كلمة (دقيقة) في السطر الخامس هي بمعنى:
- لحظات
- بطيئة
- صغيرة
- ثابتة

٣ : كلمة (حركة) في السطر السادس هي بمعنى:
- ريح
- تغيير
- نشاط
- رطوبة

٤ : لاتتساقط بلورات الجليد مباشرة على الأرض لأنها:
- تبقى عاليا بسبب تيارات الهواء المرتفعة
- تتحد مع بعض المواد الكيميائيه في الغلاف الجوي
- شحنتها الكهربائيه تسحبها بعيدا عن الأرض
- معظمها يتبخر

٥ : كلمة (عشوائيه) في السطر الثامن هي بمعنى:
- غير منتظمة
- شاذة
- غير مستقلة
- محيرة

٦ :ما علاقة قوله:"فإن إمكانية سقوطها من السحابة على الأرض تكون أكبر"في الفقرة الثالثة بما قبله؟
- سبب
- نتيجة
- توضيح
- تفصيل

٧ :ماذا يمكن أن يستدل عليه من أن معدل قطر قطرات المطر التي تكّون أكبر من ٠,٠٠٠٨ بوصه؟
- من الممكن سقوطها على الأرض في حالة الهواء الساكن
- لاترى بالعين المجردة
- من الممكن سقوطها على الأرض في حالة الهواء المتحرك
- لاتتأثر بقوة الجاذبية الأرضية

٨ : ذرات الغبار تكون:
- أكبر من قطرات المطر
- أصغر من قطرات المطر
- مساوية لقطرات المطر
- جميع ماذكر صحيح

٩ : إلى ماذا تشير كلمة (الإندماج) الموجودة في نهاية النص ؟
- تجمع السحب الصغيرة مع بعضها البعض لتشكل سحبا أكبر
- ازدياد حجم قطرات المطر
- تأثير الجاذبية الأرضيه على المكونات الأخرى كالندى أو الثلج
- حركة ذرات الغبار من خلال أشعة الشمس

١٠ : غالبا مايكون كاتب هذا المقال متخصصا في علم:
- الجغرافيا - الزراعه - الكيمياء - الهندسة

١١ : من عوامل سقوط المطر .... و ....
- الشمس – القمر - الجاذبية - حجم قطرة المطر - الجاذبية - ذرات الغبار - السحب – الحراره

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2680)

القطعة(٦) اقرأ، ثم أجب:

مستعمرة نمل واحدة قد تضم في دهاليزها من تلك المخلوقات النشطة أكثر مما تضم مدينة كبيرة من البشر ، ورغم التكدس فإن مدينة النمل بالغة التنظيم ، الحركة فيها انسيابية سلسة والمرور لا يعرف الصدام ولا الاختناق ، وكأنما عقل جماعي مشترك يحكم تصرفات كل النمل في كل الأحوال والأوقات ، وقد اجتذبت هذه الظاهرة وغيرها اهتمام العلماء المختصين فانبهروا لكشف هذا المخلوق العجيب وممالكه الضخمة ، وتبين وجود علاقات مثيرة بين النمل والنبات ، إذ يعتمد النمل أحيانا على النبات في غذائه ، ويتخذ منهٌ ملجأ ويحميه في أحيان أخرى .

الاتصال والتخاطب بين النمل يعتمد إلى حد كبير على استخدام إشارات كيميائية تسمى الفيرمونات لتنسيق النشاط ومن المعروف عند العلماء أن للنملة عدد من الغدد التي تفرز فيرمونات مختلفة . وقد توصل العلماء بفضل - أساليب الجراحة الميكروسكوبية - من عزل أعداد متز ايدة من أنواع تلك الفيرمونات من غدد النمل . وبذلك اتضح تأثيرها الخاص على أنماط السلوك الاجتماعي للنمل .

فعلى سبيل المثال : تفرز (النملة الطو افة) بحثا عن الغذاء - فيرمون خاص تهتدي به الطو افات الأخرى إلى مصدر الطعام ، في حين تتبع قو افل النمل المحارب من نوع إيسيتون وغيرها من الأجناس التي تسير بمئات الألوف عادة - ر ائحة فيرمون تفرزه نملة المقدمة .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- مرادف " دهليز " الواردة بالفقرة - ١
- موقع - معبر - منزل - الطريق الطويل الضيق

٢- مرادف " التكدس " الواردة بالفقرة - ١
- الفوضى - العشوائية - الزحام - الترابط

٣- مرادف " تنسيق " الواردة بالفقرة - ٢
- تعبيد - تذليل - تسخير - تنظيم

٤- مضاد " انسيابية " الواردة بالفقرة - ١
- سهولة - صعوبة - قوة - ضعف

٥- العنوان المناسب لهذا النص :
- الفيرمونات - العلماء والنمل - مجتمع النمل - عجائب وغرائب النمل

٦- ما علاقة قوله : " إذ يعتمد النمل أحيانا على النبات في غذائه..." في الفقرة الأولى بما قبلها؟
- التعليل - نتيجة - توضيح - تفصيل

٧- يفهم من الفقرة - ١ أن الظاهرة التي جذبت اهتمام العلماء داخل مجتمع النمل:
- كثرة أعداد النمل وكثرة أنواعها
- أسلوب الإشارات والتخاطب بين أفراده
- العلاقة بين النمل والنبات
- التنظيم وسهولة الحركة بدون صدام أو اختنا ق

٧- يفهم من الفقرة - ٣ أن جماعات النمل الطو افة تقوم بوظيفة :
- مهاجمة الأعداء
- تربية اليرقات
- تسهيل حركة المرور
- تأمين الغذاء

٩- يتم التواصل والتخاطب بين النمل وفقا لما جاء بالفقرة -٢ عن طريق :
- إشارات فيزيائية
- إشارات كيميائية
- إشارات ضوئية
- إشارات صوتية

١٠- تسمى إشارات التواصل والتخاطب بين النمل وفقا لما ورد بالفقرة - ٢ :
- هيرمونات
- أيونات
- فيرمونات
- إيسيتون

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2858)

القطعة(٧) اقرأ، ثم أجب:

يعتقد الناس أن احتياجاتهم للطعام والشراب أكثر وأهم الاحتياجات ، لكنهم لا يدركون أن حاجاتهم إلى التنفس أكثر ، فقد يستغنون عن الطعام والشراب أكثر من يومين بخلاف الهواء ، فبالرغم من أن الهواء أكثر ما يتواجد على سطح الأرض ويوجد بكثرة إلا أن أغلبية الناس يستنشقون أقل من ثلث الهواء في الرئة وهم يتنفسون بطريقة غير صحيحة لا يهتمون بمعرفة الطريقة الصحيحة للتنفس ، فالطريقة الصحيحة للتنفس أن يدخل الهواء من الأنف عن طريق الاستنشاق ، ثم للرئة ويبقى فيها لمدة عشر ثوان ثم يخرج عن طريق الفم لمدة خمس ثوان وهذه الطريقة الصحيحة للتنفس وبذلك تتم تنقية الدم من العوالق بطريقة صحيحة .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ - مراحل الطريقة الصحيحة للتنفس :
- ثلاث مراحل
- أربع مراحل
- مرحلتين
- خمس مراحل

٢ - الناس لا يتنفسون بالطريقة الصحيحة بسبب :
- صعوبة ذلك عليهم
- جهلهم بالطريقة الصحيحة
- مخافة استهزاء الناس بهم
- خوفهم من فعل ذلك

٣- علاقة قوله:" وبذلك تتم تنقية الدم من العوالق بطريقة صحيحة" بما قبلها:
- نتيجة
- تعليل
- توضيح
- تفصيل

٤ - نسبة الهواء الذي يستخدمه الناس في التنفس :
- ٤٠ %
- ٣٠ %
- ٥٠ %
- ٧٠ %

٥ - أي الآتي صحيح بالنسبة للتنفس الصحيح وفق النص :
- يحتفظ بالهواء في الرئة مدة تساوي ربع مدة التفريغ
- يحتفظ بالهواء في الرئة مدة تساوي نصف مدة التفريغ
- يحتفظ بالهواء في الرئة مدة تساوي مثل مدة التفريغ
- يحتفظ بالهواء في الرئة مدة تساوي مثلي مدة التفريغ

٦ - تكمن أهمية التنفس بالطريقة الصحيحة في :
- تنقية الدم من العوالق
- تخليص الدم من الأوكسجين
- تنقية الدم من الجراثيم
- تنقية الدم من الفيروسات

٧- - الشيء الذي لا نستطيع الاستغناء عنه مدة قصيرة :
- الضوء
- الهواء
- الغذاء
- الماء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2861)

القطعة(٨) اقرأ، ثم أجب:

شجرة الزيتون شجرة قوية ، ومعمرة ، يصل ارتفاعها من ٦ إلى ١١ مترا وهي شجرة مستديمة الخضرة ،أوراقها جلدية خضراء وأزهارها عنقودية وثمارها لحمية ممتلئة بمادة زيتية ولونها أخضر يتحول إلى أسود عند النضج .
وتنتشر زراعة الزيتون في معظم المناطق المغربية ، حيث إن هذه الشجرة تتلاءم مع مختلف التضاريس والأحوال الجوية وهي لا تحتاج إلى عناية كبيرة ، فقد امتدت جذورها للقرون الغابرة وتستطيع العيش عشرات السنين بدون رعاية ، نظرا لتحملها قساوة الظروف البيئية ، ولها فوائد جمة حيث :الإفادة من فيئها في الصيف ويستخدم لحاؤها في التدفئة وخشبها للأثاث ، وورقها لمعالجة المغص ، ويستخدم زيتها للإنارة والتدفئة والطبخ وكملين للأمعاء ولمعالجة التوتر والقلق وتستخدم عصارة الورق كنكهة طبيعية تضاف للطعام .

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ ـ معنى كلمة " الفيء " في القطعة :
- الأغصان
- الأشجار
- الظل
- الأوراق

٢ ـ معنى " جذورها ممتدة " في قول الكاتب "فقد امتدت جذورها للقرون الغابرة " أي أنها :
- صغيرة
- تحتاج إلى ماء
- قديمة جدا
- معمرة مثمرة

٣ـ علاقة قوله:"حيث إن هذه الشجرة تتلاءم مع مختلف التضاريس" بما قبله:
- نتيجة
- تعليل
- توضيح
- تفصيل

٤ ـ عدد استخدامات زيت الزيتون في القطعة :
- ١
- ٣
- ٥
- ٦

٥ ـ طبقا لما ذكر عن استخدامات زيت الزيتون تنتمي الفقرة ل :
- فوائد الزيتون الاقتصادية
- الزراعة في المناطق الجافة
- طب الأعشاب
- نباتات الظل

٦ ـ أي الآتي صحيح طبقا للفقرة ؟
- تتأقلم شجر الزيتون مع جميع التضاريس والأجواء
- تنمو فقط في أجواء مناسبة .
- لا تتأقلم شجرة الزيتون مع جميع التضاريس
- لا تنمو إلا في رعاية من المزارع

٧ ـ يتضح من الفقرة أن شجرة الزيتون :
- لا بد أن تزرع وتنال عناية
- بعضها يزرع وبعضها ينمو من تلقاء نفسه
- كلها تنمو من تلقاء نفسها
- لا بد من انتخاب بذورها

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2863)

القطعة(٩) اقرأ، ثم أجب:

إن الإصغاء الجيد ، والقدرة على طرح الأسئلة ، فضلاً عن القدرة على إبداء الرأي والتعبير عن الذات من أهم مهارات التواصل التي بها تبنى المجتمعات وتتقدم الشعوب حضارياً ، وتتعدد أشكال التواصل ، فلدينا تواصل شفهي (لفظي) ، وتواصل كتابي ، وتواصل غير لفظي ، فالتواصل الشفهي (اللفظي) هو الأكثر شيوعاً بين الأسر ، والتواصل الكتابي يكون أكثر في مجال العمل . أما التواصل غير اللفظي فهو التواصل بالحركة والجسد ، وليس بالكلمات مسموعة أو مكتوبة .

ومن المهم أن تعامل الناس كما تحب أن يعاملوك به ، مما يدعم الصلة بين الأفراد تبادل السلام والتحايا والثناء على أقوالهم وأفعالهم دون رياء ، والتواضع لهم ، ومشاركتهم أفراحهم وأتراحهم ، وإشعارهم بأهميتهم ، وتقدير مشاعرهم .

ومن أجمل ما قيل عن التواصل :

الاتصال كالوميض مهما كان الليل مظلماً ، فهو يضئ الطريق أمامك دائماً . (د. إبراهيم الفقي) .

الإنسان مدني بطبعه . (ابن خلدون) .

وتتجلى عبقرية الإنسان وذكاؤه في قدرته على إيجاد قنوات للتواصل مع الآخرين .

ألا تحب أن تكون عبقرياً ؟ !.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١-مرادف " الثناء " في الفقرة الثانية :
- الحب
- المدح
- الترديد
- التقليد

٢- علاقة قوله : " فلدينا تواصل شفهي ..." في الفقرة الأولى بما قبله :
- نتيجة
- تعليل
- تفضيل
- تأكيد

٣- الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :
- للتواصل أشكاله ومقاصده
- تتقدم الشعوب حضارياً بالتواصل
- التواصل الشفعي شائع بين الأسر
- التواصل الكتابي مهم .

٤- أشكال التواصل كما ذكرها الكاتب في الفقرة الأولى:
- اثنان
- ثلاثة
- أربعة
- واحدة

٥- يكون التواصل غير اللفظي كما جاء في الفقرة الأولى بـ :
- الكلمات
- الرسائل المكتوبة
- بالرسم
- بالحركات والجسد

٦- أكثر أشكال التواصل شيوعا كما تفهم من الفقرة الأولى
- الشفهي
- الكتابي
- غير اللفظي

٧- مما يدعم العلاقات بين الناس ويقويها
- تبادل السلام
- الثناء على الأقوال والأفعال
- مشاركتهم الأفراح والأتراح
- كل ما سبق

٨- يعد التواصل بالحركات والجسد وسيلة أساسية في :
- التعامل مع البائعين في الأسواق
- التعامل بين الموظفين في المكاتب
- التعامل مع الطلاب العاجزين عن النطق
- التواصل بين اللاعبين في الملعب

٩- من سمات الإنسان العبقري كما تفهم من الفقرة الأخيرة:
- ذكاؤه
- قدرته على الابتكار العلمي
- قدرته على التواصل
- الأولى والثالثة

١٠- قوله في أخر القطعة" ألا تحب أن تكون عبقريا" استفهام غرضه:
- الترهيب
- الترغيب
- الاستنكار
- التعجب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2865)

القطعة(١٠) اقرأ، ثم أجب:

صلاح الأخلاق غرض أساسي في الدين الإسلامي ، فكل نظام للدين والحياة تظهر قيمته بقدر أثره في الوفاء بحاجات الإنسان الروحية والمادية وإصلاح النفس وبلوغ مكارم الأخلاق ، وهي مهمة صعبة المنال ؛ لما يشوبها من أهواء ومطامع وشهوات .

وعلى حين تتنافس الأنظمة وتتصارع على هذا الطريق ، فإن منها ما يغرق في بحار الماديات والشهوات ، غير عابئة بالقيم الروحية والمعنوية .

فالإسلام لم يفرط في إجابة الإنسان إلى حاجاته الروحية والمادية ، موازناً بدقة بينهما ، وقد وضع الله منهجه في الأرض ؛ اهتماماً بالإنسان وتقديراً لإنسانيته وغرساً لمكارم الأخلاق ، وهذا المنهج كفيل بإصلاح الفرد والمجتمع ، ومن شأن ذلك أن يصل الإنسان إلى مقام عظيم ، ولن يبلغ الإنسان ذلك المقام إلا بالإخلاص في المسعى ، فمن خلصت نيته في الحق ولو على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس .

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ـ مرادف " يشوبها " في الفقرة الأولى :
- يراوغها
- يحاذيها
- يخالطها
- يراودها

٢ـ جمع كلمة (حياة) في الفقرة الأولى:
- حياتات
- حيوات
- أحياء
- حيوان

٣ـ مفرد كلمة مكارم في الفقرة الثالثة:
- مكرم
- مكرمة
- كرم
- كريم

٤ـ علاقة قوله لما يشوبها في الفقرة الأولى بما قبلها:
- تفصيل
- توضيح
- تعليل
- نتيجة

٥ـ علاقة قوله : " كفاه الله ما بينه وبين الناس " في الفقرة الثالثة بما قبله :
- تفصيل
- نتيجة
- تعليل
- تأكيد

٦ـ المقام العظيم المشار إليه في الفقرة الثالثة :
- الوصول لدرجة الإخلاص
- الحصول على عون الله وكفايته
- التحلى بمكارم الأخلاق
- إعلاء قيمة الحق

٧ـ العائق الذي يحول دون إصلاح النفس كما تفهم من الفقرة الأولى:
- حاجات الإنسان المادية
- حاجات الإنسان الروحية
- الرغبة في الوصول لمكارم الأخلاق
- الأهواء والمطامع والشهوات

٨ـ الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع:
- فلسفي
- سياسي
- أخلاقي
- ديني

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2867)

القطعة(١١) اقرأ، ثم أجب:

تُعرف الهزات على أنها ظاهرة كونية فيزيائية بالغة التعقيد، تظهر كحركات عشوائية للقشرة الأرضية على شكل ارتعاش وتحرك وتموج عنيف، وذلك نتيجة لإطلاق كميات هائلة من الطاقة من باطن الأرض، وهذه الطاقة تتولد نتيجة لإزاحة عمودية أو أفقية بين صخور الأرض عبر الصدوع التي تحدث لتعرضها المستمر للتقلصات والضغوط الكبيرة.

ويتعاظم تأثير الهزات في الأراضي الضعيفة خصوصا في الرواسب الرملية والطينية حديثة التكوين، ويعلل ذلك بأن هذه الرواسب تهتز بعنف بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها وعدم مقدرتها على تخفيف التأثير التسارعي الذي تتعرض له الحبيبات بفعل الزلازل.

وفي حالة الزلازل التي تقع مراكزها السطحية في قاع البحار أو المحيطات فقد تؤدي إلى حدوث أمواج مائية ضخمة جدا تسمى "التسونامي" وهي كلمة يابانية معناها أمواج الموانئ أو الخلجان، إذ تؤدي الاهتزازات المصاحبة لحدوث الزلازل إلى تكون هذه الأمواج، وقد تصل سرعتها إلى ٨٠٠ كم/ساعة، وذلك نتيجة لانزلاق صفائح القشرة الأرضية عموديا بعضها على بعض، ومما يجدر ذكره هنا أن الزلازل التي تنشأ عن انزلاقات أفقية في الصفائح لا تؤدي إلى تكون أمواج التسونامي.

وعموما تنشأ الزلازل التكتونية نتيجة للحركة النسبية للصفائح (القطع) التي تتشكل منها القشرة الأرضية، إذ تتحرك القارات مبتعدة أو مقتربة بعضها من بعض مشكلة إجهادات ضغط وشد بعضها على بعض ، ويبدأ تراكم الإجهادات الداخلية في طبقات الصخور الواقعة على حدود الصفائح المتحركة، وعندما تصبح قيم الإجهادات المتراكمة أكبر من قيمة الإجهادات القصوى التي يمكن أن تتحملها الصخور تحصل كسور وتحركات فجائية لطبقات الصخور، ما يؤدي إلى إطلاق كمية هائلة من الطاقة المتراكمة، حيث تنتقل هذه الطاقة على شكل موجات زلزالية في جميع الاتجاهات.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- نفهم من الفقرة الأولى أن السبب المباشر لحدوث الزلازل هو :
- التشققات الأرضية الداخلية .
- الكميات الهائلة من الطاقة المتولدة من باطن الأرض
- التقلصات والضغوط الكبيرة في باطن الأرض .
- الإزاحة العمودية أو الأفقية بين الصخور .

٢- نفهم من الفقرة الثانية أن تأثير الزلازل على الأرض الصلبة :
- أقوى بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها
- أقل بسبب انخفاض معامل مرونتها وصلابتها
- أقوى بسبب ارتفاع معامل مرونتها وصلابتها
- أقل بسبب ارتفاع معامل مرونتها وصلابتها

٣- يفهم من الفقرة الثالثة أن التسونامي تنشأ بسبب :
- الانزلاقات الأفقية في صفائح القشرة الأرضية .
- سرعة الرياح التي تصل إلى ٨٠٠كم/ساعة .
- انزلاق صفائح القشرة الأرضية عمودياً بعضها على بعض .
- أمواج الموانئ والخلجان .

٤- تشير الفقرة الثالثة إلى أن التسونامي باليابانية هي :
- الزلازل العظيمة .
- الاهتزازات المصاحبة لحدوث الزلازل .
- الموجات الزلزالية المتسارعة .
- أمواج الموانئ والخلجان .

٥- يفهم من الفقرة الرابعة أن السبب في الكسور والتحركات الفجائية لطبقات الصخور هو :
- تراكم الإجهادات الداخلية في طبقات الصخور الواقعة على حدود الصفائح المتحركة .
- زيادة قيم الإجهادات المتراكمة عن قيمة الإجهادات القصوى التي تتحملها الصخور .
- الموجات الزلزالية المتسارعة
- إطلاق كميات هائلة من الطاقة المتراكمة

٦- يفهم من الفقرة الرابعة أن حركة القارات التي تنشأ بسببها الزلازل تتمثل في :
- الحركة المتقاربة أو المتباعدة لها
- الحركة الفجائية للقارات
- الحركات المتوازية
- الحركات المتسارعة

٧- العنوان المعبر عن الموضوع هو :
- تباعد وتقارب القارات.
- سبب أمواج البحار والمحيطات.
- كيفية نشأة الزلازل وآثارها .
- تفسير ظواهر التسونامي والموجات .

٨- علاقة قوله :" انخفاض معامل مرونتها وصلابتها" بما قبله في الفقرة الثانية:
- نتيجة
- تعليل
- تفصيل
- توضيح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3275)

القطعة(١٢) اقرأ، ثم أجب:

منذ نصف قرن تقريبا كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء والآن لم يعد التفكير منصبا علي مجرد الذهاب إلي الفضاء بل تعدي التفكير إلي كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء الخارجي حيث كشفت الأبحاث العلمية مؤخرا عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية مما حدا بالعلماء إلي التفكير في كيفية الإفادة من هذه الثروات ولم تتوقف جهود العلماء عند هذا الحد فقط بل جرت تجارب ناجحة لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء التي يستقلها رواد الفضاء إلي القمر.

وفي سبيل الوصول إلي هذا الهدف قام بعض العلماء في مركب جونسون الفضائي منذ سنوات بوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة مربعة الشكل طول ضلعها عشرة أمتار وقد احتوت علي مزرعة قمح صغيرة لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار مربعة وبعد أسبوع خرج الكيميائي من تلك الحجرة المفرغة من الهواء وهو في صحة جيدة فقد كان اعتماده في التنفس علي غاز الأكسجين الذي أفرزته المزرعة النباتية الصغيرة وقد شجع النجاح الهائل الذي حققته هذه التجربة في أن يفكر العلماء بطريقة أكثر اتساعا وهي إحلال نباتات مزروعة بدلا من خزانات الأكسجين التي يحملها رواد للفضاء.

وقد وقع اختيار العلماء علي نبات البطاطا مع وضعه في خزانات مغلقة بهدف الوصول إلي كمية الأكسجين التي توفر احتياجات رواد الفضاء خلال رحلتهم إضافة إلي توفير الغذاء.

وتكمن المشكلة الكبري في إنجاح مثل هذه الأبحاث في الوصول إلي مد الفترة الزمنية التي يمكن أن تمد بها هذه المزروعات رواد الفضاء من الغذاء والأكسجين وبخاصة بعد أن طالت الفترات الزمنية التي يقضيها الرواد في الفضاء وسيكون لتقنيات الهندسة الوراثية والتي بلغت مراحل متطورة في المجال الزراعي دور فاعل في حل المشاكل المتوقعة في هذا المجال الحيوي.

إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها فوقوع أي خلل مهما كان صغيرا سيؤدي إلي عواقب وخيمة ولهذا تبني العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة مثل زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي وابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض السائدة في الفضاء الخارجي.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ - ضع عنوانا مناسبا لهذا النص:
- زراعة الفضاء
- النباتات بين الارض والفضاء
- ثروات الفضاء
- الهندسة الوراثية والفضاء

٢ - تغيرت نظرة الانسان للفضاء كما يفهم من الفقرة الأولى- إلى :
- الكشف عن المجرات
- الاستفادة من النظام الكوني ككل .
- الاستفادة من الموارد الموجودة في الفضاء
- الكشف عن الحياة فيه

٣ - خرج الكيميائي بصحة جيدة- كما يفهم من الفقرة الثانية- لأنه :
- اعتمد على الغذاء النباتي
- استعمل الاكسجين الذي افرازه القمح
- لان النبات استخلص ثاني اكسيد الكربون
- لوفرة الهواء النقي داخل المزرعة النباتية

٤ - المشكلة الحقيقية التي تواجه العلماء - كما يفهم من الفقرة الرابعة - هي:
- اي خلل قد يؤدي الى عواقب وخيمة
- زراعة اصناف مختلفة بغرض التنوع
- قصر الفترة الزمنية لامداد النبات الرواد بالإكسجين
- امتصاص النباتات للاكسجين الموجود

٥ – المقصود ب((حدا بالعلماء)) في الفقرة الأولى:
- دفعهم
- اضلهم
- اكرههم
- اضطرهم

٦ – في المستقبل- كما يفهم من الفقرة الرابعة - سوف يمكن حل المشكلات المتوقعة في المحال الزراعي عن طريق :

- الهندسة الحيوية
- الهندسة الوراثية
- المجالات الحيوية
- تجارب العلماء .

٧ – في الفقرة الخامسة : علاقة الجملة ((سيؤدي إلي عواقب وخيمة)) بما قبلها :

- نتيجة
- سبب
- تعليل
- تتابع

٨- وقع اختيار العلماء على نبات البطاطا لتوفير احتياجات رواد الفضاء من إكسجين خلال رحلتهم كما يفهم من الفقرةالثالثة بسبب:

- ملاءمته للظروف الخارجية في الفضاء
- مقاومته للأمراض السائدة في الفضاء.
- قيامه بتوفير الغذاء أيضا للرواد في رحلتهم.
- جميع ما سبق

٩- زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها كما يفهم من الفقرة الخامسة - وذلك بسبب:

- أن وقوع أي خلل مهما كان صغيرا سيؤدي إلي عواقب وخيمة
- أن العلماء قاموا بسلسلة من الإجراءات المهمة
- أن تعويض الأنواع المعرضة للهلاك في الفضاء يتطلب زراعة أصناف مختلفة
- ضرورة وجود طرقجديدة تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض السائدة في الفضاء.

١٠ – هل نجحت عمليات استنبات النباتات في سفن الفضاء ؟

- نجحت
- باءت بالفشل
- نجحت مع بعض النباتات
- لم يذكر في القطعة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3611)

القطعة(١٣) اقرأ، ثم أجب:

١ - السلاح النووي هو سلاح تدمير فتاك، يستخدم عمليات التفاعل النووي، يعتمد في قوته التدميرية على عملية الانشطار النووي أو الاندماج النووي؛ و لهذه العملية تكون قوة انفجار قنبلة نووية صغيرة أكبر بكثير من قوة انفجار أضخم القنابل التقليدية، حيث أن بإمكان قنبلة نووية واحدة تدمير أو إلحاق أضرار فادحة بمدينة بكاملها. لذا تعتبر الأسلحة النووية أسلحة دمار شامل ويخضع تصنيعها واستعمالها إلى ضوابط دولية حرجة ويمثل السعي نحو امتلاكها هدفاً تسعى إليه كل الدول.

٢ - الولد الصغير هو الاسم الكودي الذي أطلق على أول قنبلة ذرية ألقيت على مدينة هيروشيما اليابانية في ٦ أغسطس ١٩٤٥ من قاذفة القنابل بي - ٢٩ "إينولا جاى" والتي كان يقودها الكولينيل بول تيبيتس من السرب ٣٩٣ من القوات الجوية الأمريكية. وتعتبر هذه القنبلة هي أول سلاح نووي يتم استخدامه وبعدها بثلاثة أيام تم إلقاء القنبلة الثانية "الرجل البدين" فات مان بالأنجليزية علي مدينة ناجازاكي.

٣ - فُجرت أول قنبلة نووية للاختبار في ١٦ يوليو ١٩٤٥ في منطقة تدعى صحراء ألاموغوردو الواقعة في ولاية نيو مكسيكو في الولايات المتحدة، وسميت القنبلة باسم (Alamogordo) : بالإنجليزية وكان هذا الاختبار بمثابة ثورة في عالم المواد المتفجرة والأسلحة (A-bomb) القنبلة (أ): بالإنجليزية المدمرة وبهذه العملية فإن شكلاً دائرياً صغيراً بحجم كف اليد يمكن أن يسبب انفجاراً تصل قوته إلى قوة انفجار تحدثه مئات الآلاف من الأطنان من مادة ال"تي إن تي.

٤ - أُستُعمِلَت القنبلة الذرية مرتين في تاريخ الحروب؛ وكانتا كلتاهما أثناء الحرب العالمية الثانية عندما قامت الولايات المتحدة بإسقاط قنبلة ذرية على مدينتي هيروشيما وناجازاكي في اليابان في أواخر أيام الحرب، أوقعت الهجمة النووية على اليابان أكثر من ١٢٠٠٠٠ شخص معظمهم من المدنيين وذلك في نفس اللحظة، كما أدت إلى مقتل ما يزيد عن ضعفي هذا الرقم في السنوات اللاحقة نتيجة التسمم الإشعاعي أوما يعرف بمتلازمة الإشعاع الحادة، انتقدت الكثير من الدول الهجوم النووي على هيروشيما وناجازاكي إلا أن

الولايات المتحدة زعمت أنها أفضل طريقة لتجنب أعداد أكبر من القتلى إن استمرت الحرب العالمية الثانية فترة أطول.

٥ ـ بعد الهجوم النووي على هيروشيما وناجازاكي وحتى وقتنا الحاضر؛ وقع ما يقارب ٢٠٠٠ انفجارا نووياً كانت بمجملها انفجارات تجريبية واختبارات قامت بها الدول التي أعلنت عن امتلاكها لأسلحة نووية وهي الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي (روسيا حاليا) وفرنسا والمملكة المتحدة والصين وباكستان والهند. هناك عدد من الدول التي قد تمتلك أسلحة نووية ولكنها لم تعلن عنها مثل إسرائيل وكوريا الشمالية وأوكرانيا[ادعاء غير موثق منذ ١١٦٨ يوماً]، وأُتهمت إيران مؤخرا من قبل عدد من الحكومات بأنها إحدى الدول ذات القدرة النووية. يُستخدم السلاح النووي في وقتنا الحاضر كوسيلة ضغط سياسية وكوسيلة دفاعية استراتيجية، وتستعمل القدرة النووية أيضا استعمالات غير عسكرية للطاقة النووية.

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ ـ في الفقرة (١)السبب وراء قوة تدمير القنبلة النووية هو :
- صغر حجم القنبلة
- المواد الكيميائية المتفجرة
- انشطار او اندماج النواة
- لا شئ مما سبق

٢ ـ من الفقرة (١) المقصود بكلمة ((انشطار)) :
- اندماج
- تفاعل
- انقسام
- انفجار

٣ ـ في الفقرة (١) : علاقة الجملة ((تكون قوة انفجار قنبلة نووية صغيرة أكبر بكثير من قوة انفجار أضخم القنابل التقليدية)) بما قبلها :
- نتيجة
- سبب
- تعليل
- تتابع

٤ ـ في الفقرة (٤) : اول قنبلة نووية القيت على مدينة :
- ناجازاكي
- هيروشيما
- نيويورك
- باريس

٥ ـ في الفقرة (٣) : أول اختبار للقنابل النووية كان في :
- النصف الثاني من القرن التاسع عشر
- النصف الثاني من القرن العشرين
- النصف الاول من القرن التاسع عشر
- النصف الاول من القرن العشرين

٦ ـ من في الفقرة (٤) : يؤدي التعرض المباشر للاشعة النووية الى :
- متلازمة الاشعاع المباشر
- التسمم الربوي
- التسمم الاشعاعي
- امراض على مدى بعيد من الاجيال

٧ ـ من الفقرة (٥) عدد الدول التي اعلنت عن امتلاكها للاسلحة النووية :
- خمس
- ثمانية
- سبع
- عشرة

٨ ـ من الفقرة (٥) عدد استخدامات السلاح النووي :
- ٣ استخدامات
- استخدامين
- اربع استخدامات
- استخدام واحد فقط .

٩ ـ افضل عنوان لعموم النص :
- استخدامات السلاح النووي
- الاسلحة النووية و استخداما تها الحربية
- الاستخدامات الحربية و السلمية للتفاعلات النووية
- تاريخ صناعة القنابل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3614)

القطعة(١٤) اقرأ، ثم أجب:

١- أفادت دراسة لباحثين بمعهد السرطان القومي الأميركي - نشرت بمجلة الجمعية الطبية الأميركية (JAMA) - بأن المدخنين أكثر عرضة لمخاطر سرطان المثانة مما كان يعتقد سابقًا، وأن مخاطر إصابة النساء به تماثل نظيرتها لدى الرجال، بحسب بيان تلقته الجزيرة نت من معاهد الصحة القومية . واستخدم الباحثون بيانات حوالي ٤٥٠ آلف شخص شاركوا بملء استبيان مشروع دراسة الحمية والصحة ، في عام ١٩٩٥ وتمت متابعتهم حتى نهاية ٢٠٠٦ . وبينما أظهرت دراسات سابقة أن التدخين يسبب ٣٠.٢٠ ٪ من إصابات النساء بسرطان المثانة، تظهر البيانات الجديدة أنه يسبب ٥٠ ٪ من إصابات النساء بسرطان المثانة، وتماثل نفس النسبة لدى الرجال في الدراسات المعروفة . وقد تكون زيادة حالات سرطان المثانة للنساء المنسوبة للتدخين نتيجة لزيادة انتشار تدخين النساء حتى تساوى مؤخرا لدى الجنسين. وقد أجريت معظم الدراسات السابقة بفترات زمنية وأقاليم جغرافية كان تدخين النساء بها أقل شيوعًا .

٢- فقد وجد الباحثون أن مقدار المخاطر الزائدة الناجمة عن التدخين وحده حاليًا أعلى من السابق . وبحسب الدكتور نيل فريدمان - أحد مؤلفي الدراسة - فالمدخنون هنا معرضون لمخاطر زائدة للإصابة بسرطان المثانة تعادل أربعة أضعاف غير المدخنين، مقارنة بثلاثة أضعاف في الدراسات السابقة. وربما تعود زيادة الارتباط بين التدخين وسرطان المثانة لتغيرات في تركيبة السجائر أو عادات التدخين.

٣- بَيدَ أن معدلات الإصابة بسرطان المثانة بأمريكا مستقرة نسبيًا عبر السنوات الثلاثين الماضية، برغم انخفاض إجمالي التدخين بالبلاد . لكن ارتفاع المخاطر حاليًا يقارب مستواها بدراسات منتصف وأواخر التسعينيات، مما يفسر عدم انخفاض معدلات الإصابة بالمرض . ورغم انخفاض مستويات تركيز القطران والنيكوتين في السجائر حاليا فإن هناك زيادات واضحة بتركيز مسرطنات مرتبطة بسرطان المثانة . ووجدت الدراسة الجديدة أن المدخنين السابقين أكثر عرضة بمرتين، و المدخنين الحاليين أكثر عرضة بأربع مرات لاحتمال الإصابة بسرطان المثانة، مقارنة بمن لم يدخنوا قط .

٤- وكما السرطانات الأخرى المرتبطة بالتدخين، ارتبط ترك التدخين بانخفاض مخاطر الإصابة بسرطان المثانة . وتبين أن الذين تركوا التدخين عشر سنوات معرضين لاحتمالات إصابة بالمرض منخفضة مقارنة بمن تركوا التدخين فترات أقل أو لم يتركوه .

٥- وبحسب الدكتور كريستيان أبنيت - المؤلف الأول للدراسة - تقدم النتائج دليلا إضافيا على أهمية منع التدخين ابتداء وتعزيز الإقلاع عنه للرجال والنساء. ورغم تراجع انتشار التدخين، فلا يزال ٤٤ ٪ من الراشدين يدخنون . وتظهر نتائج الدراسة وسابقاتها أن اختلاف معدلات التدخين لا يفسر ارتفاع مستويات الإصابة بالمرض بين الرجال إلا جزئيًا. ويرى الباحثون أن الظروف المهنية والفروق الفسيولوجية تساهم في التفاوت بين الجنسين .

٦- اللحوم الحمراء على صعيد آخر متصل، وجدت دراسة سابقة أن أكل اللحوم بكثرة - خاصة الناضجة جدا والمطهية بحرارة عالية - يزيد مخاطر الإصابة بسرطان المثانة، وتزداد أكثر لدى الحاملين لجينات معينة . ويولد طهي اللحوم العضلية كالبقر والخنزير والدواجن والأسماك بحرارة عالية مركبات أمينية غير متجانسة حلقيا، تسبب السرطان. فهي نتاج التفاعل بين الأحماض الأمينية (أساس البروتينات)، وبين مركب الكرياتين بالعضلات . ووجدت الدراسة أن المجموعة الأكثر استهلاكا للحوم الحمراء معرضة لمخاطر إصابة بسرطان المثانة تبلغ مرة ونصف مخاطر المجموعة الأقل استهلاكا. وأن شرائح البقر وقديد الخنزير تحديدا ترفع مخاطر الإصابة بالمرض بوضوح. وحتى الدواجن والأسماك المقلية ترفع مخاطر الإصابة بالسرطان أيضًا .

٧- وكان المشاركون الذين يأكلون اللحوم ناضجة تماما أكثر تعرضا بالضعف لمخاطر سرطان المثانة مقارنة بمن يفضلونها أقل نضجا . يُذكر أنه من المتوقع أن تشهد أميركا في ٢٠١١ تشخيص سبعين ألف حالة إصابة بسرطان المثانة، و١٥ ألف وفاة بسببه

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- قوله في الفقرة (١) :"تماثل نفس النسبة لدى الرجال في الدراسات المعروفة" ... أي معروفة لدى:
- المدخنين
- معهد السرطان
- الباحثين
- النساء

٢- الضمير في قوله في الفقرة (١) : " نظيرتها " يعود على:
- المخاطر
- سرطان المثانة
- الرجال
- النساء

٣- تعود زيادة الارتباط بين التدخين وسرطان المثانة ــ كما يفهم من الفقرة (٢) - إلى:
- الإكثار منها وتناولها
- التغيير في تركيب التبغ وعادات التدخين
- أثره المدمر
- مكونات السجائر

٤- أي مما يلي غير صحيح؟
- الإكثار من اللحوم يزيد نسبة الإصابة بالسرطان
- زيادة الارتباط بين التدخين وسرطان المثانة
- المدخنون أكثر عرضه لمخاطر الإصابة بسرطان المثانة
- الذين توقفوا عن التدخين لن يصابوا بسرطان المثانة

٥- سبب تماثل نسبة النساء مع الرجال في السرطان كما يفهم من الفقرة الأولى
- التغيرات في تركيبة السجائر
- ارتفاع نسبة المدخنات
- ارتفاع نسبة المدخنين
- قلة نسبة المدخنين

٦- مخاطر الإصابة بسرطان المثانة للذين لا يأكلون لحوما بالنسبة للذين يأكلونها كما يفهم من الفقرة(٦)
- قليلة
- كثيرة
- مماثلة
- لا علاقة بينهما

٧- أكل اللحوم بحرارة غير عالية كما يفهم من الفقرة (٧):
- غير مفيد
- خطير على الصحة
- يزيد من نسبة الإصابة بسلطان المثانة
- أنسب للصحة

٨- طبقاً لما ورد في الفقرة (١) كلمة "تماثل" يُقصد بها :
- تعارض
- تناقض
- تعاكس
- تشابه

٩- تشير الفقرة (٢) أن العلاقة بين تدخين النساء والإصابة بسرطان المثانة:
- تضاد
- طردية
- عكسية
- تنافس

١٠- رغم انخفاض مستويات تركيز القطران والنيكوتين فان هناك زيادة واضحة في السرطان ويرجع ذلك إلى :
- استخدام المواد المعالجة كيميائياً
- استخدام المواد المسرطنة
- زيادة تركيز القطران
- زيادة تركيز النيكوتين

١١- علاقة الفقرة (٤) بما قبلها :
- نتيجة
- سبب
- تعليل
- توضيح

١٢- علاقة جملة "يزيد مخاطر الإصابة بسرطان المثانة " بما قبلها في الفقرة(٦):
- نتيجة
- سبب
- تعليل
- توضيح

١٣- وردت كلمة (القديد) في الفقرة السادسة يقصد به الطعام :
- المطهي
- المجفف
- المشوي
- المملح

١٤- أفضل عنوان لمضمون النص :
- التدخين وعلاقته بسرطان المثانة
- اللحوم الحمراء وعلاقته بسرطان المثانة
- التدخين واللحوم وعلاقتهما بسرطان المثانة
- النيكوتين وعلاقته بسرطان المثانة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3618)

القطعة(١٥) اقرأ، ثم أجب:

١- المناعة هي القوة التي يكتسبها الإنسان ؛ ليقاوم العدوى ويتغلب عليها ، وهي دفاع الجسم البشري ضد غزو الجراثيم التي تسبب المرض . ويكتسب الإنسان نوعًا من المناعة الطبيعية بالتعرض المتكرر للجراثيم . والأطفال عند الولادة و لوقت قصير بعدها يكتسبون بعض المناعة من أمهاتهم بواسطة دم المشيمة ، فتوفر هذه المناعة الموروثة حماية مؤقتة للمولود .

٢- والجسم نفسه يشكل مناعة فاعلة خلال صراعه مع الجرثومة المهاجمة ، وتتكون من رد الفعل أجسام مضادة تدوم عادة مدة من الوقت أطول من حالة المناعة المنفعلة ، وقد تَعلمَ الإنسان أن يقلد غزو الجرثومة بحقن الجسم لقاح من هذه الجرثومة بعد أن يُبطل مفعولها أو يخففه بمنتوجات جرثومية خاضعة لحالات مضبوطة ومصنوعة بشكل لقاح . وهنا يتجاوب جسم الإنسان مع هذا اللقاح وينتج أجسام مضادة تكسبه مناعة فعالة تقيه شر الغزوات اللاحقة من قبل الجراثيم المشابهة لها أو القريبة منها .

٣- بما أن الهدف من التطعيمات هو بناء مناعة (أي تكوين أجسام مضادة) ضد الأمراض المعدية فسنقوم بالتوضيح بشكل مبسط أنواع المناعة .

٤- المناعة في جسم الإنسان تنقسم إلى قسمين : المناعة الطبيعية : إن الله عز وجل قد وهبنا وسائل الدفاع ضد الأمراض منذ الولادة ، أي وسائل دفاع طبيعية أو غير مكتسبة . وهذه الوسائل تشمل ما يلي : الجلد والأغشية المخاطية ، والأحماض والخمائر . والمناعة الطبيعية مناعة عامة لا تختص بنوع معين من الجراثيم ولذلك تسمى أيضًا (بالمناعة غير النوعية) ؛ للدلالة على عدم اختصاصها لنوع معين من الجراثيم ، وذلك عكس النوع الثاني من المناعة المتخصصة لأنواع معينة من الجراثيم (مناعة نوعية) وهي المناعة المكتسبة ، هذا النوع من المناعة يتم اكتسابه بعد تعرض الجسم لأحد أنواع الجراثيم؛ ولذلك سميت بالمناعة المكتسبة وبما أنها تمتاز بصفة النوعية لأحد أنواع الجراثيم ؛ فيطلق عليها أيضًا اسم المناعة النوعية . عند تعرض الجسم لجرثومة معينة لأول مرة يتم (خلال عملية البلعمة) التعرف على جميع خواص الجرثومة من قبل خلايا المناعة (الخلايا الليمفاوية) ويتم تكوين وإفراز أجسام مضادة بكميات كبيرة وبسرعة إذا ما تعرض الجسم لتلك الجرثومة مرة أخرى ، والتحصين بواسطة اللقاحات يعتبر طريقة آمنة لتعريض الجسم لمسببات الإمراض وبالتالي اكتساب مناعة ضدها .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ما الفرق بين (العقار) و(التطعيم) ؟
- الأول نستخدمه قبل الإصابة والثاني نستخدمه بعد الإصابة.
- الأول نستخدمه بعد الإصابة والثاني نستخدمه قبل الإصابة.
- الأول والثاني نستخدمهما بعد الإصابة.
- الأول والثاني نستخدمهما قبل الإصابة

٢- اللقاح يتكون من:
- مضادات حيوية
- جراثيم
- أغشية مخاطية
- أجسام

٣- الضمير في كلمة(عليها) في السطر الأول يعود على:
- المناعة
- الإنسان
- القوة
- العدوى

٤- في الفقرة الثانية ، يقصد الكاتب بكلمة (اللاحقة):
- المتتالية
- التالية
- السابقة
- السريعة

٥- فائدة التطعيم:
- اكتساب القوة
- تكوين أجسام مضادة
- صحة الأم
- صحة الطفل

٦- العضو المؤثر في مناعة الطفل المؤقتة وفقا لما جاء في الفقرة الأولى:
- دم الأم
- الوراثة
- الجراثيم
- المشيمة

٧- أنسب عنوان للفقرة الرابعة:
- المناعةالطبيعية
- المناعة المكتسبة
- أنواع المناعة
- الجرثومة المهاجمة

٨- يكتسب الأطفال مناعتهم من الجراثيم وفقا لما جاء في الفقرة الأولى:
- قبل الولادة
- أثناء وبعد الولادة
- قبل وبعد الولادة
- عند الولادة

٩- فكرة المناعة تقوم على تكوين:
- المناعة
- أجسام مضادة
- صحة الأم
- صحة الطفل

١٠- ذكرت الفقرة الرابعة أن عدد وسائل الدفاع الطبيعية:
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

١١- يحتوي اللقاح المضاد للمرض على:
- الجرثومة نفسها
- الإيدز
- الكوليرا
- المضاد الحيوي

١٢- الفرق بين المناعة الطبيعية والمناعة المكتسبة:
- الأولى أقوى من الثانية
- الأولى خاصة والثانية عامة
- الأولى عامة والثانية خاصة
- الأولى خاصة والثانية مخصصة

١٣- يكتسب الإنسان المناعة عن طريق:
- التعرض للجراثيم مرة واحدة
- أخذ المضادات الحيوية
- التعرض المتكرر للجراثيم
- الإكثار من أكل الفاكهة

١٤- أفضل عنوان للقطعة:
- المناعة الطبيعية
- الظواهر الطبيعية لدى الإنسان
- المناعة لدى الإنسان
- المناعة المكتسبة

١٥- وظيفة المناعة الطبيعية:
- مقاومة العدوى
- تقوية الأجسام المضادة
- تقليل الأغشية المخاطية
- تكوين أجسام مضادة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3621)

القطعة(١٦) اقرأ، ثم أجب:

١- الطبيعة جميلة ساحرة حافلة بآلاء الله و خيراته،عاش فيها الإنسان ينعم بما أفاء الله عليه منها . ولكنه لم يحفظ للطبيعة فتنتها و سحرها،فقد تلوثت هذه البيئة ، و غض هذا التلوث مما كانت تحظى به من جمال .

٢- و مصادر هذا التلوث كثيرة ، دخلت على الإنسان مع تيار المدنية الدافق بخيره و شره، الأقذار و القمامات تُلقى بها يد الإنسان على الأرض هنا و هناك، والمصانع تجمع نفاياتها حولها أو على مقربة منها،وتطرح ما تخلّف من أحماض و كيماويات و زيوت في مياه الأنهار و البحار فتكدرها، وتذهب بصفوها ، وقد تُفني الكثير من أسماكها، وتترك منها كومات عفنة تزيد من تلوث البيئة .

٣- و المبيدات الحشرية تلوث الزروع و الثمار ، وتحمّلها سموماً ضارة،كثيراً ما تقضي – إلى جانب الحشرات ـ على الطير و السمك و الحيوان، وتخلّف أمراضاً خطرة تمتد إلى لحوم الماشية وألبانها،وقد تتسرب هذه المبيدات من مصانعها و مستودعاتها فتفتك بالإنسان،أو تسبب له العمى و التشوه .

٤- و الإشعاع الذي ينبعث من التجارب الذرية و النووية و النظائر المشعة له خطرة على الصحة و الحياة،وقد يمتد هذا الأثر سنين طوالاً .

٥- و يرى علماء البيئة أنّ المصانع و المفاعلات الذرية تولّد طاقة حرارية هائلة،وأنّ هذه الطاقة ستلهب جو الأرض، وسترفع درجة الحرارة في الأنهار و البحار إلى حد يقتل السمك و يقضي على تكاثره

٦- و السيارات التي تجوب المدن و الطرق ليل نهار تفعم الهواء بالغازات الضارة، وكذلك مداخن المصانع تُلقي بسحب من الدخان تنتشر في الآفاق و تقضي على " الأكسجين " بالجو .

٧- و يُلقي العالم تبعة التلوث على الصناعة ، ولكن المشكلة أبعد من أن تُحمل الصناعة وحدها ، لأن المصادر الطبيعية من غازات البراكين،وإهمال الإنسان و عدم مبالاته ، كُلها لها دور في تلوث البيئة .

٨- و حل المشكلة يحتاج إلى وضع القوانين المنظمة لمقاومة التلوث في كل مكان ، مع إشاعة الوعي الصحي ، ومواجهة هذه المشكلة بما هي جديرة به من الفكر و العمل على المستويين المحلي و العالمي .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ – يُفهم من السطر الأول في الفقرة (١) أن الكاتب يتحدث عن :
- قدرة الله تعالى
- وحدانية الله تعالى
- نعم الله تعالى
- الثواب و العقاب

٢ – المقصود بالفعل " غض " في السطر الثاني في الفقرة (١) هو :
- نقص
- زاد
- زال
- سبّب

٣- علاقة قوله:" الأقذار و القمامات تُلقي بها يد الإنسان على الأرض هنا و هناك .." في الفقرة الثانية بما قبله:
- تعليل
- نتيجة
- توضيح
- تفصيل

٤ – يُفهم من الفقرة (٢) أن السبب الرئيس لتلوث البيئة هو :
- تيار المدنية
- الأقذار و القمامات
- المصانع
- الأسماك

٥ – يُحذّر الكاتب في الفقرة (٣) من :
- الطير و السمك
- لحوم الماشية و ألبانها
- المصانع و مستودعاتها
- المبيدات الحشرية

٦ – نستنتج من الفقرة (٤) أنّ الإشعاع أشد خطراً على الصحة و الحياة لأنه :
- ينبعث من التجارب الذرية النووية
- من النظائر المشعة
- يمتد أثره سنين طوالاً
- يؤثر على الصحة و الحياة مباشرة

٧ – نستنتج من الفقرة (٥) أن المصانع و المفاعلات الذرية تقضي على السمك حيث :
- يستهلك عمالها السمك بكثرة
- تستخدم السمك في منتجاتها
- تصنع المبيدات التي تقضي على السمك مباشرة
- ترفع درجة الحرارة إلى حد يقتل السمك

٨ – نستنتج من الفقرة (٧) رأي الكاتب في مصادر التلوث التي تتمثل عنده في :
- الصناعة
- غازات البراكين الطبيعية
- إهمال الإنسان وعدم مبالاته
- كل ما سبق ذكره

٩ – أنسب عنوان لهذا النص هو :
- الطبيعة الساحرة
- التلوث
- صحة البيئة في الإسلام
- الوعي الصحي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط (https://dardery.site/archives/4587

القطعة(١٧) اقرأ، ثم أجب:

١- شبكة الإنترنت نظام من الشبكات الحاسوبية يصل ما بين حواسيب حول العالم ببروتوكول موحد هو بروتوكول إنترنت. تربط الإنترنت ما بين ملايين الشبكات الخاصة و العامة في المؤسسات الأكاديمية و الحكومية و مؤسسات الأعمال و تتباين في نطاقها ما بين المحلي و العالمي و تتصل بتقنيات مختلفة ،من الأسلاك النحاسية و الألياف البصرية و الوصلات اللاسلكية، كما تتباين تلك الشبكات في بنيتها الداخلية تقنيا و إداريا، إذ تدار كل منها بمعزل عن الأخرى لا مركزيا ولا تعتمد أيا منها في تشغيلها على الأخريات.

٢- تحمل الإنترنت اليوم قدرا عظيما من البيانات و الخدمات، ربما كان أكثرها شيوعا اليوم صفحات النصوص الفائقة المنشورة على الوِيب، كما أنها تحمل خدمات و تطبيقات أخرى مثل البريد و خدمات التخاطب الفوري، و برتوكولات نقل الملفات. و الاتصال الصوتي و غيرها.

٣- و مثل الطفرات في وسائل الاتصال عبر التاريخ أضحت للإنترنت اليوم آثار اجتماعية و ثقافية في جميع بقاع العالم، و قد أدت إلى تغيير المفاهيم التقليدية لعدة مجالات مثل العمل و التعليم و التجارة و بروز شكل آخر لمجتمع المعلومات.

٤- اسم إنترنت يتكون من البادئة (إنتر inter)التي تعني بالإنجليزية "بين" و كلمة (net نت) التي تعني بالإنجليزية "شبكة"، أي "الشبكة البينية" دلالة على بنية إنترنت باعتبارها " شبكةً ما بين الشبكات " أو " شبكةً من شبكات ".

و مع هذا فقد شاعت خطأً في وسائل الإعلام العربية تسمية "الشبكة الدولية للمعلومات" ظنا أن المقطع inter في الاسم هو اختصار الكلمة الإنجليزية "international " التي تعني "دولي"، و هو ما يوحي على غير الواقع بأن الشبكة مشروع أممي ، الإنترنت اسم علم، وتعرف أحيانا اختصارا "الشبكة" .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ــ يفهم من الفقرة (١) أن الشبكات العامة والخاصة :
- ○ تدار بمعزل عن بعضها
- ○ تعتمد في تشغيلها على الآخريات
- ○ مستقلة
- ○ تدار بطريقة خاصة

٢ ــ تفهم من الفقرة (٢) أن أكثر البيانات شيوعا في الإنترنت هي :
- ○ البريد
- ○ خدمات التخاطب الفوري
- ○ صفحات النصوص الفائقة المنشورة
- ○ الاتصال الصوتي

٣ ــ يفهم من الفقرة (٣) أنه من أهم إيجابيات شبكة الانترنت:
- ○ البريد فقط
- ○ نقل الملفات
- ○ الوصلات اللاسلكية
- ○ بروز شكل آخر لمجتمع المعلومات

٤ ــ الاسم الحقيقي للإنترنت هو:
- ○ الشبكة العالمية
- ○ الشبكة البيانية
- ○ الشبكة الدولية للمعلومات
- ○ شبكة ما بين الشبكات

٥- علاقة قوله:" نظام من الشبكات الحاسوبية يصل ما بين حواسيب.." في الفقرة الأولى بما قبله.
- ○ تعليل
- ○ نتيجة
- ○ توضيح
- ○ تفصيل

٦ ــ أنسب عنوان للنص هو :
- ○ (الإنترنت) الشبكة
- ○ مفهوم الإنترنت
- ○ مفهوم وفوائد الإنترنت
- ○ بروتوكول الإنترنت

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4589)

القطعة(١٨) اقرأ، ثم أجب:

١- استخدمت البشرية منذ فجر التاريخ معادن كثيرة، مثل : الذهب والأحجار الكريمة في أغراض شتى إلا أنها لم تعرف من بين معادن الأرض معدناً أثر فيها بصورة مباشرة منذ فجر حياتها كما أثر فيها الملح الصخري ، ورغم اكتشاف ما يقارب ألفي معدن تتفاوت فيما بينهما النفع والجدوى، فإن الملح الصخري ظل على حاله من النفع الكبير والأهمية القصوى في حياة الناس.

٢- يتكون الملح الصخري من كلوريد الصوديوم ، أما الكلور فإنه يدخل في تركيب حمض لهيدروكلوريك الذي تفرزه المعدة على الطعام فتحوله من مواد معقدة التركيب إلى مواد بسيطة ، فيستطيع الجسم امتصاصها والاستفادة منها ،وهذا ما يعرف بعملية الهضم . أما الصوديوم فإنه يلعب دورا رئيسيا في نقل إشارات أعصاب الحواس إلى المخ ، ومن الجدير بالذكر أن جسم الإنسان البالغ يحوي مائة غرام تقريبا من الملح ،ويفقد ربعها يوميا عن طريق العرق والبول ، الأمر الذي يتطلب تعويض هذا النقص باستمرار و إلا تعرض لأمراض قد تؤدي إلى الوفاة.

٣- ومن نعم الله أن الملح الصخري ليس من الثروات المعدنية النادرة بل هو من الثروات المعدنية المتوفرة التي لا يسري عليها عامل النضوب مهما زادت كمية الاستهلاك فالملح الصخري يدخل ضمن إطار يعرف بالمعادن المتجددة ، لأنه يمكن الحصول عليه بصورة دائمة من مياه البحار والمحيطات ، فالملح الصخري يشكل أكثر من ٧٥ % من مجموع الأملاح المذابة فيها .

٤- وللحصول على الأملاح من مياه البحار فانه لابد من وجود بيئة بحرية مناسبة لترسيب الأملاح ، ومن هذه البيئات الأحواض الملحية وهي أحواض مجاورة لساحل البحر ، ومن البيئات المناسبة أيضا البحيرات الشاطئية ولذا فقد أقيمت فيهما ملاحات بحرية صناعية، وهي عبارة عن مساحة معقولة مجاورة للبحر ويفصلها عنه حاجز من الحصى والرمل ، وعندما تتبخر مياه البحر في هذه الأحواض والبحيرات والملاحات فإن الأملاح تترسب فيها.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- كما جاء في الفقرة (٢) وظيفة حمض الهيدرو كلوريك :
- تقطيع الطعام
- تحليل الطعام
- إذابة الطعام
- فرز الطعام

٢- معنى كلمة " النضوب " في الفقرة (٣):
- النفاذ
- الجفاف
- الانحسار
- القلة

٣- يفهم من الفقرة(٤) أن البحيرات الشاطئية :
- تمد البحر بالملح الصخري
- بيئة بحرية لترسيب الأملاح
- أملاح بحرية صناعية
- بحيرات مليئة بالصخور

٤- يفهم من الفقرة الثانية أن العضو الذي ينتج حمض الهيدروكلوريك :
- الأمعاء
- الكبد
- البنكرياس
- المعدة

٥- يفهم من فقرة (١) أن عدد المعادن التي اكتشفت في قديم الزمن حوالي :
- ٢٠٠٠ معدن
- ١٩٠٠ معدن
- ٢٠٢٠ معدن
- ٢٢٠٠ معدن

٦ - نستنتج من الفقرة (٢) أن الجسم يفقد كمية من الملح يوميا بنسبة :
- ٢٥ %
- ٤٠ %
- ٣٠ %
- ٢٠ %

٧- علاقة قوله: " لأنه يمكن الحصول عليه بصورة دائمة من مياه البحار والمحيطات" في الفقرة (٣) بما قبله :
- تعليل
- نتيجة
- تفسير
- تفصيل

٨- يفهم من الفقرة (١) أن الملح الصخري والذهب :
- عرفتهما البشرية منذ القدم
- أثرا في البشرية بصورة مباشرة
- يعدان من الأحجار الكريمة
- يتساويان في منافعهما

٩ - يفقد الجسم الملح الصخري عن طريق :
- الجلد
- الفم
- العين
- الأنف

١٠- يستنتج من الفقرة (٣) أن الاملاح الذائبة الاخرى تعد :
- غير صخرية
- صخرية
- شبه صخرية
- عالقة

١١- نستنتج من الفقرة (٣) أن الملح الصخري :
- لا يتعرض للنضوب
- يتناقص بالاستهلاك
- نادر الوجود
- لا يقبل التجدد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4591)

القطعة(١٩) اقرأ، ثم أجب:

١ – تختلف الأنهار فيما بينها اختلافا كبيرا من حيث الحجم ،فبعضها صغير جدا حتى إنها تجف خلال فصول الجفاف، وأطول نهر في العالم هو نهر النيل في إفريقيا، ويليه من حيث الطول نهر الأمازون في أمريكا الجنوبية، إلا أن كمية المياه التي يحملها نهر الأمازون تفوق كمية المياه في أي نهر آخر ، بل وتفوق كمية المياه في نهر النيل، ونهر المسيسيبي، ونهر يانجستي مجتمعه.

٢ – وظلت للأنهار أهميتها في النقل والتجارة على مدى قرون عديدة ،ولايزال النظام النهري في العالم مفيد في التجارة حتى الوقت الحاضر. وقد اتخذ المكتشفون والرواد الأوائل في الأمريكتين الشمالية والجنوبية الأنهار طريقا رئيسيا لأسفارهم، وبنوا المستوطنات على ضفاف الأنهار الرئيسية، كما اعتمد المكتشفون إلى حد كبير في اكتشافهما للمناطق الداخيلة من إفريقيا خلال القرن التاسع عشر الميلادي – على تتبع مجاري الأنهار الرئيسية في تلك القارة، وبالمثل تتبع المكتشفون الأوائل لشرقي استراليا أيضا مجاري الأنهار،أثناء تتبعهم لتقاطع جبال بلوعاد ١٨١٣م

٣ – وتعد الأنهار مهمة للزراعة كذلك كما أنها مصدر مهم للطاقة؛ إذ يمكن استخدام قوة تدفق المياه على امتداد النهر ،عند المساقط وغيرها من المناطق المنحدرة ،لتشغيل الآلات، وتوليد الكهرباء ،حيث تحول السواقي والدواليب المائية قوة المياه المتدفقة الى طاقة. وكانت تديرها قوة اندفاع المياه. وفي الوقت الحاضر،تنتج محطات القوة الكهرومائية ،ذات التوربينات المائية، نحو ربع القوة الكهروبائية التي يحتاجها العالم .

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١– تشير فقره (١) إلى أن نهرالنيل من حيث طوله وكمية مائه مقارنة بنهر الأمازون:
- أقصر منه ،وأقل منه ماءَ
- أطول منه ،وأكثر ماءً
- أقصر منه ،وأكثر ماءً
- أطول منه،وأقل ماءً

٢- مرادف كلمة" المتدفقة " في الفقرة (٣):
- الكثيرة
- الممتلئة
- المندفعة
- العذبة

٣– يستنتج من الفقره (٢) أن الأنهار استخدمت في النقل في:
- الماضي القريب
- الوقت الحاضر
- الماضي والحاضر
- العهود القديمة

٤– يفهم من الفقرة (٣)أن المسبب في توليد الطاقة من الأنهار هو:
- طول مجراها
- قوة اندفاع مياها
- سرعة جريان مياها
- عرض مجراها

٥- علاقة قوله :" حتى إنها تجف خلال فصول الجفاف" في الفقرة الأولى بما قبله:
- تعليل
- نتيجة
- تفسير
- تفصيل

٦ ــ أنسب عنوان للنص هو:

- أهمية الأنهار في توليد الطاقة
- أهمية الأنهار في الزراعة
- الأنهار ومصالح الإنسان
- أثر الأنهار في الحروب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4593)

القطعة(٢٠) اقرأ، ثم أجب:

١ ــ لعل من المؤسف أن المشتغلين الأوائل بالنشاط الإشعاعي لم يكونوا على دراية بأخطاره، و هكذا قضت ماري كوري مثلا باللوكيميا، و هو من أمراض الدم الذي ينجم عن التعرض المديد للإشعاع. لذلك فالتدريع أمر أساسي في جميع أنواع النشاط الإشعاعي، وتختلف سماكة الدرع و نوعها تبعا لنوع الإشعاع.

٢ ــ تتصف جسيمات ألفا بأنها غير نافذة و يمكن إيقافها بصفيحة من الألمنيوم، وتنحصر تأثيراتها البيولوجية بسطح الجلد فحسب، فتولد ما يعرف "بحروق" الإشعاع. و لعل كلمة "حروق " مضللة فمع أن ارتفاع درجة الحرارة المتولدة بفعل هذا النوع من الإشعاع لا يتعدى بضع أجزاء من الألف من الدرجة إلا أن الحروق التي تعقبه لا تشفى نظرا لتخرب البنية الجزيئية للخلايا المصابة. أما نفاذية جسيمات بيتا فتحتاج إلى صفيحة ألمنيوم ثخينة لإيقافها. وأما نفاذية أشعة جاما فهي بالغة الشدة و تحتاج إلى العديد من سنتيمترات من الرصاص لإنقاص الشدة التي يعطيها منبع كبير إلى سويات مأمونة. و بما أن أشعة جاما تخضع لقانون التربيع العكسي في الهواء، فإن التدبير الأنسب هو الابتعاد قدر الإمكان عن منبع أشعة جاما . تؤثر أشعة جاما في الأعضاء الداخلية في الجسم و ذلك نظرا لقدرتها العالية على النفاذ.

٣ ــ يشكل الإشعاع النيتروني مشاكل خاصة. فلأن النيترونات غير مشحونة لذا لا تولد سوى القليل من الأيونات و تمتلك مدى أبعد نسبيا في نسيج الجسم، ولكنها تسبب أضرارا ذات شأن عند اصطدامها بالخلايا الحية بسبب كتلتها العالية. يقارب النيترون في كتله نواة الهيدروجين، وبما أن الجسم يحتوي أعدادا كبيرة من نوى الهيدروجين في خلاياه لذلك تفقد النيترونات مقدارا كبيرا من الطاقة مما يتسبب بضرر بالغ للخلايا. و لعل أفضل الوسائل ـ للأسباب ذاتها لإيقاف النترونات استخدام مواد تحتوي أعدادا كبيرة من ذرات الهيدروجين ــ شمع البرافين فعال في هذا المجال. يمكن أن يتسبب الإشعاع بأذية فورية كحروق الإشعاع،ولكن تأثيراتها على الأمد البعيد هي الأشد خطورة. فهو يتسبب فضلا عن اللوكيميا، بالإصابة بالسرطان و الأذية الوراثية، نظرا لأنه يؤثر في الخلايا السريعة الانقسام في الجسم، كخلايا الكبد و أعضاء التكاثر. ويمكن للإشعاع أن يخرب العين و يتسبب في تصلب الجسم البلوري مما يشوه وضوح الرؤية. لهذه الأسباب مجتمعة، ينبغي تداول المنابع المشعة دائما بالحذر والحيطة والتعقل.

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- المقصود بـ (قضت) في الفقرة (١)

- ماتت
- انتهت من تجربتها
- مرضت
- رحلت عن بلدها

٢- من سياق القطعة فإن معنى (ينجم) الموجودة في الفقرة (١)

- ينتج
- يتسبب في
- يخرج
- يزرع

٣- من الفقرة (٢) أي العبارات التالية صحيح:

- أشعة جاما أقل نفاذية من جسيمات الفا
- جسيمات الفا أكثر نفاذية من جاما
- أشعة بيتا أكبر نفاذية من جسيمات الفا
- أشعة جاما أقل نفاذية من جسيمات بيتا

٤- يستدل من الفقرة (٢)على أنّ:

- الرصاص يفوق الألمونيوم في العازلية
- الألمونيوم يفوق الرصاص في العازلية
- جسيمات الفا تولد حروق تصل درجة حرارتها لدرجة حرارة غليان الماء
- أقل الإشعاعات نفاذية هي إشعاعات جاما

٥- من الفقرة (٣) فإن الكاتب يعزي استخدام مواد تحتوي على أعداد كبير من ذرات الهيدروجين ، لإيقاف النيترونات:

- لأن النيترونات تقارب في كتلتها كتلة الهيدروجين
- لأن النيترونات لا تستطيع اختراق ذرات الهيدروجين
- لأن ذرات الهيدروجين تمتص النيترونات
- لأن النيترونات تمتلك مدى أبعد في أنسجة جسم الإنسان

٦- تختل الرؤية في العين بسبب :

- تصلب بؤبؤ العين
- ارتخاء الجسم البلوري
- تحجر الجسم البلوري
- ارتخاء بؤبؤ العين

٧ – أنسب عنوان لعموم النص هو:

- الإشعاعات : وترتيبها بحسب درجة نفاذيتها
- الإشعاعات : تأثيرها واحتياطات السلامة منها
- الإشعاعات : والأمراض التي تسببها
- الإشعاعات : تعلمها خطوة بخطوة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4595)

القطعة(٢١) اقرأ، ثم أجب:

١ – حتي عام ١٩٢٠ م لم يكن الأطباء يستطيعون التفريق بين مرض البول السكري الحلو المذاق وبين مرض السكر الكاذب الذي لا طعم للبول فيه. إلا أن المرضين يتشابهان في العطش الشديد و كثرة البول . ولهذا كان يصعب علي الأطباء التفريق بينهما قبل ظهور التحاليل الطبية . ومرض البول السكري مرتبط بهورمون الأنسولين الذي تفرزه غدة البنكرياس الذي يعتبر سائل الحياة بالنسبة لنا وبسكر الجلوكوز ونسبته في الدم. عكس مرض السكر الكاذب (الزائف) فلا علاقة له بنسبة السكر بالدم ولكن أسبابه مرتبطة بهورمونات الغدة النخامية بالمخ وهورمونات الكلى.

٢ – و اكتشف محلول (فهلنج) الذي كان يسخن فيه البول فيعطي راسبا أحمر وحسب شدة الحمرة يكون تركيز السكر بالبول .و كان العلاج قبل اكتشاف الأنسولين عام ١٩٢١ م تنظيم طعام المريض والإقلال من تناول السكريات والنشويات التي تتكسر بالجسم وتتحول لسكر جلوكوز .

٣ – لاحظ العالم (بوشاردت) عام ١٨١٥ م أن ثمة علاقة وثيقة بين مرض السكر وعدم كفاءة غدة البنكرياس علي إفراز هورمون الأنسولين . ولقد قام العالمان (مينوكوفسكي وجوزيف فون) لتأكيد هذه العلاقة عندما أجريا تجاربهما علي الكلاب بعد تخديرها واستئصال بنكرياساتها . وبعد عدة ساعات من إجراء هذه العمليات ظهرت أعراض السكر عليها . فكان الكلب المريض يفرز حوالي أوقيتين سكر في بوله يوميا. كما لاحظا ارتفاعا حادا في السكر بدمائها . وقد قام العالم (مينوكوفسكي) بتقطيع بنكرياس لقطع . وأخذ قطعا منها وزرعها تحت جلد الكلاب التي انتزعت منها بنكرياساتهم . فوجدها تعيش بصورة عادية. ولم تظهر عليها أعراض السكر . كما وجد أن عصارة البنكرياس التي تفرز في الجهاز الهضمي لا تؤثر علي نسبة السكر في الدم . فاكتشف بهذا أن البنكرياس يفرز موادا أخري مباشرة بالدم وبهذا اكتشف هورمون الأنسولين .

٤ – وقام العالم (لانجرهانز) عام ١٨٩٣ بوضع شرائح من البنكرياس تحت الميكروسكوب فلاحظ نوعين من الخلايا . أحدها أشبه بعناقيد العنب و بها جزرأطلق عليها جزيرات لانجرهانز . ووجد أنها تفرز موادا لها أهميتها بالنسبة للسكر في الدم . وعندما فحص بنكرياسات موتي كانوا مصابين بالسكر وجد أن بعضها غير طبيعي . وهذا ما أكد أن البنكرياس يقوم بوظيفتين هما إفراز عصارات هاضمة بالأمعاء الصغرى و هورمون الأنسولين بالدم للقيام باستغلال السكر به

٥ – وقام العالم (باتنج) عام ١٩٢١ م باستخلاص الأنسولين من بنكرياسات الكلاب حيث قطعها لقطع وخلطها بالرماد والماء الملح ثم رشح الخليط . وأخذ المحلول وحقن به كلاب استؤصلت بنكرياساتها . فلاحظ أن معدل السكر بدمها قد انخفض ولم يصبح البول سكريا والتأمت جروحها واستعادت عافيتها وعاشت مددا

أطول مما يتوقع وبهذا أمكن تحضير سائل الأنسولين ولاسيما من بنكرياسات الأبقار والخنازيرليصبح منقذا للحياة لملايين البشر في العالم

ـ تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١ ــ ظل التشابه بين مرض البول السكري ومرض السكر الكاذب حتى سنة :
- ١٩١٩ م
- ١٩٢٠ م
- ١٩٢١ م
- ١٩٢٢ م

٢ ــ كان السبب في عدم التفريق بين البول السكري والسكر الكاذب :
- التشابه بين المرضين
- ارتباط المرضين بهرمون الأنسولين
- عدم وجود التحاليل الطبية
- هورمونات الغدة النخامية في كلاهما

٣ ــ يفهم من الفقرة (٢) أن من أعراض السكر بعد إجراء التجارب :
- عدم كفاءة غدة البنكرياس
- زيادة عصارة البنكرياس بالجهازالهضمي
- زيادة إفراز السكر في الدم
- ارتفاع هورمون الأنسولين بالدم

٤ ــ يرجع الفضل لاكتشاف العلاقة بين مرض السكر و هورمون الأنسولين إلى :
- العالم (فهلنج)
- العالم (مينوكوفسكي)
- العالم (لانجرهانز)
- العالم (بوشاردت)

٥ ــ وجد(مينوكوفسكي) أن عصارة البنكرياس التي تفرز في الجهاز الهضمي:
- تؤثر علي نسبة السكر في الدم
- تحدث ارتفاعا حادا في سكر الدم
- أشبه بعناقيد العنب
- لا تؤثر علي نسبة السكر في الدم

٦ ــ يفهم من الفقرة (٣) أن إصابة البنكرياس :
- لا تؤثر على الدم
- سبب رئيس في الإصابة بالسكر
- لا علاقة له بالسكر
- تقلل نسبة السكر عند المريض

٧ ــ توجد جزر لانجرهانز في :
- الدم
- المصابين بمرض السكر
- السكر
- خلايا البنكرياس

٨ ــ يفهم من القطعة (٥) أنه يتم تحضير سائل الأنسولين من :
- بنكرياس بعض الحيوانات
- السكر الموجود في الدم
- أشبه بعناقيد العنب
- لا تؤثر علي نسبة السكر في الدم

٩ ــ تم استخلاص الأنسولين فعلياً سنة :
- ١٩١٩ م
- ١٩٢٠ م
- ١٩٢١ م
- ١٩٢٢ م

١٠ ــ أنسب عنوان لهذه القطعة هو :
- مرض السكر
- تاريخ مرض السكر
- تاريخ اكتشاف الأنسولين
- البنكرياس وفوائده

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4597)

القطعة(٢٢) اقرأ، ثم أجب:

١ـ اكتشف علماء الطب أن الذبابة تحمل جراثيم مؤذية للجسم تتسبب بموت ملايين الناس كل سنة . وهناك مائة ألف نوع من الذباب في العالم، فقط عشرة أنواع منها تعيش في المنازل . وأكثرها انتشارا وأشهرها الذبابة المنزلية المصابة بطفيلي من جنس الفطريات، وهذا الطفيلي يلازم الذبابة على الدوام، وهو يقضي حياته في الطبقة الدهنية الموجودة داخل بطن الذبابة بشكل خلايا مستديرة فيها إنزيم ١٥٠ بيضة في المجموعة وتضع ٦ مجموعات ـ خاص و ذبابة واحدة منها تضع من ١٢٠ـ١٥٠ بيضة في المجموعة وتضع ٦ مجموعات خلال فترات من ٣ـ٤ أيام.

٢ـ والذبابة المنزلية التي لا يتعدى طولها ٧,٥ ملم ، وأخرى أصغر منها يبلغ طولها حوالي ٥ مليمتر و الذبابة الأنثى تبيض أكثر من مائة بيضة، تلقي بها وسط روث الحيوانات أوفي النفايات الغذائية المتعفنة . و يمكن للذبابة الواحدة أن تخلف، على مدى أربعة أجيال فقط، ما مجموعه مليون ونصف مليون

ذبابة . لكن لحسن الحظ تموت أغلب اليرقات إما بردا أو جفافا أو تأكله العصافير أو حيوانات أخرى كالعناكب والسحالي و الضفادع. وهكذا يبقى عدد الذباب مناسب بفضل التوازن الطبيعي للحياة.

٣- و ذبابة تسي تسي أو (اللاسِنة) جنس من الحشرات من رتبة ذوات الجناحين تعيش في أفريقيا بين خطي عرض ١٥ شمالا و ٣٠ جنوبا تنقل داء المثقبيات الأفريقي (مرض النوم). وأول من ربط بين المرض وذبابة تسي تسيه و الطبيب والجراح الإنجليزي ديفيد بروس.

٤- والذباب الأبيض هو الذي يسبب الكثير من الأضرار مثل ذبول الأوراق وسقوطها نتيجة امتصاص العصارة الخلوية منها. وإفراز الندوة العسلية التي تساعد على نمو فطر العفن الأسود وتقلل عملية التمثيل الضوئي مما يؤدي إلى ضعف عام للشجرة وانخفاض القيمة التجارية للثمار. كما أنها تلعب دوراً فعالاً في نقل الأمراض الفيروسية . ينتشر في حوض البحر الأبيض المتوسط ثماني أنواع من الذباب الأبيض ، ثلاثة منها لها أهمية اقتصادية والرابع ثانوي يقتصر تواجده في البساتين المهملة.

٥- وذبابة الفاكهة وهي حشرة أصغر حجماً "من الذبابة المنزلية تبدأ الإناث بوضع البيض بعد ٤ إلى ٥ أيام من خروجها من طور العذراء، وتضع الأنثى الواحدة بالمتوسط خلال حياتها ٢٠٠ إلى ٦٠٠ بيضة وذلك على دفعات ، وتعتبر هذه الآفة من الحشرات الهامة جداً.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- يصل عدد أنواع الذباب الذي اكتشفه العلماء على مستوى العالم تقريباً:
- ١٠٠٠٠٠٠٠ نوع
- ١٠٠٠٠٠٠ نوع
- ١٢٠-١٥٠ نوع
- ٣-٤ أنواع

٢- أكثر أنواع الذباب انتشاراً في العالم:
- ذبابة تسي تسي
- ذبابة الفاكهة
- ذبابة المنزل
- الذباب الأبيض

٣- يتراوح طول الذبابة المنزلية بين:
- ٥ : ٧،٥ مليمتر
- ٥ : ٥ ، ٧ سم
- ٣ : ٤ مليمتر
- ٣ : ٤ سم

٤- الطفيلي الذي يصيب ذبابة المنزل يعيش في:
- بيضة الذبابة
- روث الحيوانات أو في نفايات غذائية
- خلايا مستديرة في بطن الذبابة
- طبقة دهنية في بطن الذبابة

٥- الطبيب (ديفيد بروس) أول من ربط بين:
- مرض النوم وذبابة تسي تسي
- الذبابة و رتبة ذوات الجناحين
- مرض الملاريا وذبابة تسي تسي
- الذبابة ومعيشتها في إفريقية

٦- ذبول الأوراق وسقوطها ناتج مباشرة عن:
- الذباب الأبيض
- امتصاص العصارة الخلوية منها
- نمو فطر العفن الأسود
- تقليل عملية التمثيل الضوئي

٧- أنواع الذباب الأبيض الذي ينتشر في حوض البحر الأبيض المتوسط:
- ٣ أنواع
- ٤ أنواع
- ٧ أنواع
- ٨ أنواع

٨- الذبابة المنزلية بالنسبة لذبابة الفاكهة:
- أصغر حجماً
- تساويها في الحجم والوزن
- أكبر حجماً
- أصغر وزناً

٩- المقصود بكلمة (الآفة) في السطر الأخير تعود على :
- ذبابة الفاكهة
- الذبابة المنزلية
- طور العذراء
- الأمراض الفيروسية

١٠- أنسب عنوان لهذه القطعة هو:
- اكتشاف الذباب
- بيئة الذباب
- كيف يتكاثر الذباب
- الذباب أنواعه وأضراره

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/4599)




أحمد سيد الدرديري
سادساً : القصة
by/Ahmed Dardery



الفصل الأول " مغنـي القافلة "

& ملخص الفصل

& عودة قافلة عبلة من قبيلة هوازن إلى قومها عبس بعد أن حضرت عرس ابنة خالتها .
& كان عنترة يقود ناقة عبلة ويتقدم الركب ويحدو (يغني)لها فتطرب الإبل لإنشاده .
& القافلة تبلغ آخر مرحلة من مراحل السفر ، حيث ديار عبس وكان عنترة يشرف على حراسة القافلة بنفسه .
& عنترة يظهر اهتمامه الكبير بعبلة حيث أعد لها شراب من اللبن وعبلة تبدى إعجابها بحدائه الذي أنشده .
& كان عنترة سعيداً بقيامه بخدمة عبلة غير أنه كان يشعر بالحسرة ؛ لأنه لم يكن في مستوى عبلة التي أحبها ويريد الزواج منها وإن كان يرى في قرارة نفسه أنه من سادات عبس ؛ لأنه أشعرها ولأنه فارسها المغوار .
& عنترة يفكر في نفسه وفي عبلة فقد وقف خلف شجيرات يتأمل وجهها ويستمع إلى صوتها الذي يشبه غناء الطير وقد عاودته ذكريات أحلامه التي كان يكتمها في صدره وأحس بحزن أليم يعصر قلبه فأين هو من عبلة التي يتنافس على التقرب منها سادة العرب .
& فتيات عبس يطلبن من عنترة أن ينشدهن من شعره ولكنه رفض إلا إذا رغبت عبلة كما رفض أن يقدم الشراب الذي أعده لغيرها فألحت الفتيات على عبلة أن تدعوه لقول الشعر فدعته واستجاب .
& عنترة ينشد متغنياً بقطع من شعره ظهر ما ينبئ عن حبه لعبلة فتصايحت الفتيات أن يعاود ما قاله ولكنه نأى (ابتعد) عنهن بعد أن نظر إلى عبلة نظرة طويلة وهو صامت وهى تنظر إليه في دهشة فقد كانت أول مرة تسمعه ينشد بهذه الحرارة
& مروة ابنة عم عبلة تعرض بعنترة وتقول نشيداً تسميه فيه بأنه عبد عبلة وتكرر ذلك النشيد على تلحين بنات عبس بأكفهن وترديدهن خلفها لهذا النشيد .
& عنترة يثب على جواده وينطلق به بين الكثبان وهو غارق في أحزانه وشجونه أما فتيات عبس فيذهبن إلى حيث ضربت الخيام وهن يرددن أناشيد عنترة ويعبثن بعبلة وهي تفر منهن غاضبة إلى خيمتها

١) صف الطبيعة كما رآها الكاتب ؟

جـ : كان الربيع يغطي جوانب الوادي ويكسوه الحشيش والزهر والسماء صافية لا يشوبها سوى قطع متفرقة من السحاب الأبيض وكانت الشمس تميل نحو الغروب ..

٢) أين وقف الركب ؟ ولمن كان ينشد الحادي ؟ و لماذا

جـ: وقف الركب عند فم الوادي ، وكان الحادي ينشد للإبل حتى يحثها على السير في نشاط وحيوية

٣) من الحادي ؟ وبأي شيء كان ينشد ؟

جـ: الحادى هو عنترة و الحادي هو رجل يقود الإبل ويغني لها حتى تسير في نشاط وكان عنترة ينشد مقطوعات من أنغام الحرب والنسيب ..

٤) من أين كانت القافلة قادمة ؟

جـ : كانت القافلة قادمة من قبيلة هوازن حيث عرس ابنة خالة عبلة .

٥) صف ملامح شخصية كل من (عنترة وعبلة) .

جـ : أولاً : ملامح شخصية عنترة : شاب أسمر اللون ، قوامه مثل قوام الرمح ، ذو رأس مرفوع ، صدر فسيح ، ذراعين مفتولين .

ثانياً : ملامح شخصية عبلة : عيناها سوداوان في أذنيها قرطان من الذهب ، و كانت تلبس ثوباً معصفراً ، تضع حول رأسها خماراً من الحرير المصري .

٦) ما الذي فعله عنترة عندما بلغ الركب (القافلة) فم الوادي ؟

جـ : ينيخ الإبل وينزل عبلة من الهودج الذي كان على ظهر البعير .

٧) ما الذي قاله عنترة لعبلة عندما أناخ البعير الذي كان يحملها ؟

جـ : قال عنترة لعبلة : منزلٌ كريم يا عبلة .

٨) وضح مظاهر اهتمام عنترة بعبلة خلال رحلة القافلة .

جـ : مظاهر اهتمام عنترة بعبلة خلال رحلة القافلة :

١ – كان يقود البعير الذي تركبه عبلة في صدر القافلة .
٢ – عندما وصل إلى فم الوادي أناخ لها البعير قائلاً لها: (منزلٌ كريم يا عبلة) .
٣ – رمى شملته (شاله) على الرمل لتجلس عليها عبلة .
٤ – كان يتغنى بها في شعره .
٥ – كان يحلب لها لبناً من النوق يومياً لتشربه .

٩) بمَ وصف الكاتب الهودج ؟وعلام يدل هذا الوصف ؟

جـ: طرحت عليه ثياب ملونة مخططة من حرير يبرق فى ضوء الشمس، وهذا الوصف يدل على الترف والثراء

١٠) (سوف أشكو هذا العبد الآبق لأبى)....   من قائل العبارة؟ ولماذا قالها؟ وما موقف عبلة؟

جـ: القائل مروة بنت شداد بسبب اهتمام عنترة الشديد بعبلة وقد دافعت عبلة عن عنترة وقالت لمروة إنه ابن زبيبة التى أرضعتك

١١) لماذا كانت مروة بنت شداد تغير من عبلة ؟

جـ : لأن عنترة كان يولى عبلة اهتماماً أكثر من غيرها من فتيات عبس .

١٢) ما الذي فعله عنترة عندما فرغ من إناخة الإبل ؟

جـ : ١ – فرق العبيد والأتباع إلى فرق .
٢ – أمر بعضهم أن يذهبوا لسقاية الإبل ، وأمر آخرين أن يقيموا أخبية (خيام) النساء بالقرب من الماء .
٣ – أمر البعض الآخر أن يقيدوا النيران لإعداد الطعام .
٤ – أما عنترة فذهب إلى ناقة بيضاء حلب منها في إناء ، ثم وضعه في الظل فوق صخرة عالية ليبرد في الهواء ليعطيه لعبلة

١٣) لماذا دار عنترة بحصانه حول الوادي ؟ وعلام يدل ذلك ؟

جـ: دار عنترة بحصانه حول الوادي ليطمئن أن المكان آمن ، وأن ليس هناك ما يخشاه
- يدل ذلك على حذره وحيطته وخوفه على عبلة والقافلة .

١٤) ما سبب نظرة الحزن التي كانت تكسو وجه عنترة ؟

جـ: سبب حزن عنترة أنه لا يزيد في نظر عبلة عن مجرد عبد لعمها شداد ، ولأنه لا يستطيع ذكر اسمها أمام أحد لأن مالك بن قراد لا يرضى أن يتطلع عبد مثل عنترة إلى ابنته الجميلة التى يتنافس على التقرب منها سادة الشبان من كرام الأنساب كما أن أخاها عمرا لا يرضى أن يعيره أصحابه بأن عنترة العبد يطمح أن يملأ عينيه من أخته الجميلة .

١٥) كان يسيطر علي عنترة أحساسان مختلفان وضحهما ؟

جـ: الإحساس الأول أنه عبد في نظر عبلة ونظر الجميع .
- الإحساس الثاني انه بطل عبس وحامي ديارها وفارسها الأول .

١٦) لماذا كان عنترة يكتم في نفسه ذكريات أحلامه ؟

جـ : لأنه لا يستطيع أن يبوح بحبه لعبلة التي هي ابنة مالك سيد القبيلة في حين أنه عبد من عبيد شداد .

١٧) بم لقبت مروة بنت شداد عنترة ؟ ولماذا ؟

جـ : لقبته بأنه عبد عبلة ؛ لأنه كان يولى عبلة اهتماماً أكثر من غيرها .

١٨) {إن الغيرة لتأكل قلوبهن كما قالت سمية منذ حين} من القائل لهذه العبارة ؟ ولمن قالها ؟
جـ : القائل : عبلة ، وقالتها لعنترة .

١٩) لماذا ذهبت عبلة إلى الحوض ؟وبمَ وصفها عنترة ؟
جـ : لترى صورتها على صفحة الماء لتصلح شعرها الذى اضطرب أثناء جريها ووصفها عنترة بأنها عرارة يانعة أو أقحوانة باسمة سقاها الندى

٢٠) لماذا قالت عبلة :(حسبك يا عنترة إنك تجرئهن علىّ) ؟
جـ: لأن عنترة قدم لها وعاء اللبن ومنع منه الفتيات وأصر على أن يقدمه لعبلة قائلا هذا شرابك يا سيدتى

٢١) ماذا طلبت الفتيات من عنترة ؟ وما موقف عنترة منهن ؟
جـ : طلبت الفتيات من عنترة أن ينشد الشعر لهن إلا أنه رفض قائلاً : بأنه لن يقول شيئاً حتى تأذن له سيدته عبلة

٢٢) ما الذي يفعله عنترة عندما كان ينشد الشعر ؟
جـ : ١ ــ كان يمثل مواقفه في القتال حيناً وطعناته في العدو حيناً
٢ ــ أو يصف فرسه في معمعة الحرب أو سقوط الأبطال ملطخين بالدم .
٣ ــ ثم بعد ذلك يصف محاسن فتاته ونبل أخلاقها .

٢٣) لماذا ذهبت عبلة إلى خبائها غاضبة ؟
جـ : لأنها رأت الفتيات ينشدن الشعر ويصفقن بعد أن جمعتهن مروة وتعالت ضحكاتهن وهن يعبثن بعبلة .

تدريبات على الفصل الأول

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. اقتربت القافلة من فم الوادى مع شروق الشمس ( )
٢. كانت الإبــل تسير رافعة رءوسها نشيطة كأنها تصغى فى حماسة إلى صوت الحادي. ( )
٣. كان الفتى الحادى يسيــر فى خلف القافلة ليحث الإبل على السير ( )
٤. كان عنترة يتغنى في هذه القافلة بأشعار يمزج فيها بين الغزل والحرب ( )
٥. كان الفتى الحادي ذو قامة معتدلة وذراعين قويين ( )
٦. يبدو من ملامح الفتى الأسمر مظاهر الفرح والسعادة ( )
٧. قام عنترة بنفسه بإناخة الرواحل التي تحمل الزاد والخيام في جانب الوادي. ( )
٨. الفتاة التي كان الفتى يقود بعيرها هي مروة بنت شداد سيد قبيلة عبس ( )
٩. كانت الفتاة معجبة بغناء الفتى ( )
١٠. ترك عنترة الفتاة في الهودج وأسرع لمساعدة النساء والبنات في القافلة. ( )
١١. كانت عبلة عائدة من عرس ابنة عمها في قبيلة هوازن. ( )
١٢. " أليس هو عنترة ابن زبيبة التى أرضعتك ؟ " قائلة هذه العبارة هي سمية زوجة شداد ( )
١٣. أسرعت الفتيات إلى الحوض ولم يتبق إلا عبلة وبعض النساء. ( )
١٤. أمر عنترة العبيد بسقاية الإبل وضرب الخيام للنساء ( )
١٥. قام عنترة بإيقاد النار للإعداد الطعام.وحلب النياق لتشرب النساء. ( )
١٦. سقى عنترة جواده ثم دار به حول الوادي ليطمئن على أمن القافلة. ( )
١٧. دارات في خيال عنترة وهو يتأمل وجه عبلة من وراء الشجيرات أحلام سعيدة تبشر بقرب الارتباط بها ( )
١٨. تعود عنترة أن يملأ وعاء اللبن كل يوم لتشرب منه عبلة ، قانعا بما تكافئه به من نظراتها وبسماتها ( )
١٩. امتأ قلب عنترة بالسعادة وهو ينظر إلى عبلة بين الفتيات ويستمع إلى صوتها بين أصواتهن ( )
٢٠. كان عنترة يرى في نفسه أنه لا يزيد عن كونه عبد شداد ابن قراد ( )

٢١. اعترف سادة عبس بفضل عنترة في الدفاع عنهم ( )
٢٢. "فمد يديه نحوها فى ضراعة وقال باسما : لأكون فى خدمتك يا سيدتى ." المقصود بقوله "سيدتي" هنا عبلة ( )
٢٣. "لا أرضى بأن أكون عبدا لواحدة غيرك لست أرضى أن تكون سيدتى سواك" المقصودة هنا عبلة ( )
٢٤. شربت الفتيات إناء اللبن الذي أعده عنترة لعبلة. ( )
٢٥. لم يوافق عنترة على إنشاد الشعر إلا بعد أن أذنت له مروة بنت شداد. ( )
٢٦. عندما كان عنترة يصف محاسن فتاته ونبل شيمها وعلو حسبها اتجه إلى عبلة ببصره كأنه يخاطبها ( )
٢٧. "حسبك يا عنترة إنك تجرئهن على" قالتها عبة لعنترة عندما أطال النظر إليها بعد انتهائه من إنشاد الشعر( )
٢٨. انفجرت صيحة من الفتيات واندفعن نحو عنترة يستعدن إنشاده ولكنه انفلت مسرعا من بينهن ( )
٢٩. " ألست يا عبلة أميرة فتيات عبس؟" قصدت مروة هنا التعبير عن إعجابها الشديد بعبلة( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2210)

ب - تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- كاتب القصة هو :
- علي أحمد باكثير
- محمد فريد أبو حديد
- توفيق الحكيم
- طه حسين

٢- قصة " أبي الفوارس عنترة " رواية :
- تاريخية
- كوميدية
- واقعية
- واقعية

٣- كانت عودة القافلة في فصل :
- الخريف
- الربيع
- الشتاء
- الصيف

٤- كان الفتى الحادي يتغنى بأراجيز شعرية يمزج فيها بين :
- المدح والنسيب
- الحرب والنسيب
- الفخر والهجاء
- المدح والرثاء

٥- من سمات الفتى الحادي :
- سواد العينين
- أسمر اللون
- طويل القامة
- نحيف القوام

٦- أوقف الفتى الحادي القافلة عندما بلغ :
- حلة عبس
- وادي الجواء
- أرض الشربة
- فم الوادي

٧- كان الفتى الحادي يستمد قوته أثناء سيره من :
- إنشاده الشعر
- صاحبة الهودج
- عزيمته القوية .
- جمال الجو

٨- كانت القافلة آتية من :
- طيء
- هوازن
- بني شيبان
- مكة

٩- كانت عبلة تلبس خمارا من الحرير :
- المصري
- الدمشقي
- الحجازي
- الهندي .

١٠- وكانت تلبس قرطين من الذهب أهداهما لها :
- أخوها عمرو
- أبوها مالك
- عنترة
- عمها شداد .

١١- " أنت أولا ونحن بعدك " قائل العبارة :
- سمية
- مروة
- زبيبة
- عبلة .

١٢- قررت مروة أن تشكو عنترة لأنه :
- يهمل خدمتها
- يؤخر خدمتها
- يغفل عن حماية القبيلة
- يرفض خدمتها

١٣- ذهبت جميع الفتيات إلى الحوض ما عدا :
- مروة
- سمية
- زبيبة
- عبلة .

١٤- ركب عنترة جواده ودار حول الوادي لــ :
○ يبحث عن شيبوب ○ يطمئن على المكان ○ يسقي البعير ○ يبحث عن الطعام .
١٥- عاودت عنترة ذكريات أليمة صرفه عنها أنه تذكر :
○ سيده شداد ○ الفتيات عند الحوض ○ إناء اللبن عند الصخرة ○ العبيد عند الأخبية
١٦- كان عنترة لا يجرؤ أن ينطق بحبه عبلة خوفا من :
○ غضبها ○ أن يتحدث الناس بأنه عبد يتطلع إلى ابنة مالك
○ أن يتحدث الناس بخيانة عبلة ○ أن يتحدث الناس بقسوة مالك
١٧- " لك الويل يا عنترة " داعبت عبلة عنترة بقولها هذا عندما :
○ تنشد شعره ○ كانت تشرب اللبن ○ تعبث عند الحوض ○ تسير مع القافلة .
١٨- " حسبك يا عنترة إنك تجرئهن عليّ " قائلها :
○ سمية ○ مروة ○ زبيبة ○ عبلة
١٩- التي أخذت وعاء اللبن من عنترة هي :
○ سمية ○ مروة ○ عبلة ○ زبيبة
٢٠- طلبت عبلة من عنترة أن ينشد الشعر لــ :
○ يغيظ الفتيات ○ يرضي غرورها ○ يسعد الفتيات ○ تستمتع بشعره .
٢١- كان عنترة ينشد الشعر في كل مما يأتي ما عدا :
○ وصف معامع الحرب ○ النسيب ○ الرثاء ○ الهجاء .
٢٢- أصابت عبلة دهشة عقدت لسانها عن الكلام بسبب :
○ حرارة إنشاده الغزل ○ أطال النظر إليها ○ قوة وصفه للفرس . ○ الأولى والثانية
٢٣- أرادت مروة أن تغيظ عبلة فأنشدت في عنترة قولها :
○ عنترة شبيه عبلة ○ عنترة عبد عبلة ○ عنترة بن شداد ○ عنترة حبيب عبلة .
٢٤- كانت عبلة والقافلة آتية من عرس ابنة :
○ عمتها ○ خالتها ○ خالها ○ أختها .
٢٥- اقتربت القافلة من الوادي *
○ مع شروق الشمس ○ عند الزوال ○ عصرا . ○ مع غروب الشمس

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2210)

ج: من القائل:

١- هات ايها العبد الآبق. (   )
٢- أهي الغيرة مرة أخرى يا مروة؟ (   )
٣- أليس هو عنترة بن زبيبة التي أرضعتك؟ (   )
٤-ألست يا عبلة أميرة فتيات عبس؟ (   )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2210)

د: أجب عما يلي:

١- بم توعدت مروة عنترة ؟ وبم ردت عليها عبلة ؟
....
....

٢ - بِمَ أمر عنترة العبيد بعدما أناخوا الإبل ؟
....
....



٣ ـ ماذا قال عنترة لعبلة عندما وصل إلى فم الوادي ؟

٤ ـ من أين كانت القافلة قادمة ؟ ولماذا ؟

٥ ـ لماذا دار عنترة بفرسه حول الوادي ؟

٦ ـ ماذا طلبت فتيات عبس من عنترة ؟ وما موقف عنترة ؟

٧ ـ ما الذي دفع بنات عبس إلى تسمية عنترة بأنه عبد عبلة ؟

٨ ـ اذكر مظاهر اهتمام عنترة بعبلة .

٩ ـ ما الذكريات التي طافت بأحلام عنترة ؟

١٠ ـ كيف كانت نظرة والد عبلة وأخيها إلى عنترة ؟

١١ـ ما أثر إنشاد مروة وصاحباتها على عبلة ؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2210)



& ملخص الفصل

& + يدور هذا الفصل حول مناجاة عنترة لنفسه وتعجبه من موقف قبيلة عبس منه فقد كان في نظر نفسه فتى الفتيان وبطل أبطال عبس يلجأ إليه سادتها عند الشدة فيصد العدو ويغنم الغنائم التي يحرزونها ولا يعطون له منها إلا القليل .

& وهو في نظر الناس عبد لا ينبغي له إلا أن يقوم على خدمة سادته .

& وكان كلما تأمل حاله هذا تعجب من نفسه كيف يرضى بالإقامة في قوم يحميهم ويدافع عنهم ويجلب لهم النصر ويحمل إليهم الغنائم ثم لا يجد منهم إلا الإنكار ؟

& كان عنترة يحب شداد الذي كان يقسو عليه وأرجع حبه هذا إلى عاطفة البنوة لأن أمه حدثته وهو طفل بأنه ابن شداد وليس عبده .

& صمم عنترة على أن يتحقق من بنوته لشداد حتى يتمكن من تحقيق أمله في الزواج من عبلة . استراح لهذا الأمل وكانت صورة عبلة تتمثل له في كل مكان وتفقد مضرب الخيام التي يستريح فيها الركب وذهب قاصداً إلى خباء عبلة ليطمئن عليها فإذا بشيبوب يناديه ودار بينهما حوار حث فيه شيبوب عنترة بأن يتيقظ خشية أن يفاجئهم عدو فأخبره عنترة بأنهم في شهر رجب الذي يترك فيه العرب القتال

& انتقال الحوار بينهما إلى شعر عنترة وماذا فيه من جديد وحذره من التمادي في حب عبلة وقول الشعر فيها ودعاه إلى أن يرضى أن يكون عبداً لشداد كما رضى هو .

& وبينما هما يتحاوران إذ سمع صوت غناء ، ينبعث من ناحية الخيام فقال عنترة : إنه صوت عبلة أما تسمع هذا الصوت يا شيبوب ؟ إنها ما زالت مع صاحباتها تغنى .

قال شيبوب : إنك تعذب نفسك بتعلقك بعبلة وإني أخشى عاقبة هذا التعلق وإن الناس يتحدثون عن حبك لعبلة .

فرد عنترة : بأنه لا يهمه أحد وأن عبلة هي أمله في الحياة . وسره أن سمعها بعد ذلك تغني بشيء من شعره

١) لماذا لم يخش عنترة الغارات المفاجئة ؟ وعلام يدل ذلك ؟ وماذا يفعل العرب فى الأشهر الحرام ؟

جـ: بسبب أنه في شهر رجب وهو من الأشهر الحرام ، التي يحرم فيها العرب القتال ، ويدل ذلك على تقديس العربي لهذه الأشهر الحرام . وكان العرب يؤدون فيها مناسك الحج ويقيمون أعياد آلهتهم.

٢) لماذا كان عنترة يضيق بقومه ؟ ولماذا كان راضياً بحاله ؟

جـ : كان يضيق بهم لأنه يجلب لهم الانتصارات ويأتي لهم بالغنيمة ، وأنه بطل حروبهم الذي يرد عنهم أعداءهم ، ومع ذلك ينكرون بنوته لشداد وينادونه بعبد شداد ، ولا يعطونه من الغنائم التي يحرزها إلا القليل . وكان راضياً بذلك لحبه لشداد وتعلقه بعبلة .

٣) كيف كان عنترة فى نظر الناس ؟وكيف كان في نظر نفسه ؟ وكيف واجه الحزن(ماذا فعل) ؟

جـ: سيطر الحزن علي عنترة بسبب أنه لا يزيد في نظر الناس عن كونه عبد شداد الذي يجب عليه خدمة سادته .وكان ينظر إلى نفسه على أنه بطل " عبس " وحاميها فهوالذى يفرج كربتهم ويحوز لهم النصر على أعدائهم وواجه هذا الحزن بالخروج إلي الصحراء دون أن يدري إلي أين يذهب .

٤) ما موقف سادة عبس من عنترة أثناء الحرب وبعدها ؟وما أثر ذلك عليه؟

جـ: كانوا يسرعون إليه لينجدهم ويدافع عنهم وينتصر لهم علي أعدائهم ، وبعد المعركة يوزعون الغنائم علي أنفسهم ويجعلون له نصف سهم فقط دون أن يشكو أو يغضب وكان هذا يملأ قلب عنترة حزنا وغضبا .

٥) من أي شيء كان يتعجب عنترة ؟
جـ: كان يتعجب من نفسه كيف يرضي البقاء في قوم يحقق لهم النصر والغنائم ويقابلون ذلك بالإنكار والبخل واعتباره عبداً لا أكثر .

٦) ما سر حبه لشداد ؟ وما مظاهر هذا الحب ؟
جـ : سر حبه لشداد إحساسه بأنه ابنه الحقيقي كما زعمت زبيبة أمه .
- ومن مظاهر هذا الحب أنه كان يرى فيه صورة البطل وأنه يزيد تعلقه به رغم قسوته عليه أحياناً .

٧) عن أي شيء كان يسأل عنترة أمه " زبيبة " ؟ وما موقفها منه ؟
كان يسألها هل شداد أبوه حقاً كما قالت له في صغره ، ولكنها كانت دائماً تهرب من الإجابة خوفاً عليه من غضب سيدها

٨) . ما التساؤلات التي كانت تحير عنترة في نفسه ؟ وعلام يدل كثرة التساؤلات ؟
كانت هناك كثيراً من التساؤلات ولعل أهمها . إذا لم يكن شداد والده فما سر الإعجاب والحب الشديد له . وتدل هذه التساؤلات الكثيرة علي شدة حيرة عنترة واضطرابه .

٩) ما الذي دفع عنترة للخروج إلي الصحراء ؟ وماذا كان يتخيل ؟
جـ: خرج عنترة إلي الصحراء بسبب همومه الكثيرة فهو يري في الصحراء راحة للنفس
- وكان يتخيل ويري صورة عبلة علي كل شيء يراه هناك .

١٠) كيف رأي عنترة الحياة ؟ ولماذا ؟
جـ: نظر عنترة للحياة علي أنها حياة كريهة لا قيمة لها لأنه لا يستطيع البوح بحبه لعبلة

١١) علي أي شيء كان يلوم عنترة نفسه ؟
جـ: كان يلومها في بداية الأمر لأنه أنشد الشعر في عبلة فسبب لها حرجاً أمام قومها ، ثم عاد يلوم نفسه علي الرضا بأن يكون عبداً وهو بطل القبيلة وحاميها .

١٢) علي أي شيء استقر عنترة ؟ وكيف أحس بعد قراره ؟
جـ: استقر عنترة علي أن يذهب لأمه ويجبرها علي أن تقول له الحقيقة فإن كان عبداً كما يقولون قتل نفسه وإن كان ابن شداد لم يرض إلا أن يكون حراً ويعترف به أبوه ،وأحس بعد هذا القرار أن نور القمر يزداد في عينه بهاء، وأن النسيم يهب عليه أكثر رفقا ورائحة الزهر تنبعث إلى شمه أذكى عطرا .

١٣) {أما إنك لحارس غافل} من قائل هذه العبارة ؟ وما صلته بعنترة ؟
جـ : القائل هو شيبوب ، وهو أخو عنترة من أمه تربى في حجر شداد ويتميز بالسرعة والخوف وهو موضع سر عنترة

١٤) لماذا عنّف شيبوب عنترة ؟ وما موقف كل منهما في ذلك ؟
جـ: عنفه شيبوب لأنه ترك حراسة خيام النساء وخلا إلي نفسه ، وكان يرى عنترة أنه لا خوف على النساء ، فهم في الأشهر الحرم التي يحرم فيها العرب القتال ، ولكن شيبوب كان له رأي آخر ، ورأيه في ذلك أن الشهر الحرام لا يمنع أحداً من الانتقام

١٥) لماذا كان عنترة يحب قرب شيبوب منه؟ و عن أي شيء دار الحديث بين شيبوب وعنترة ؟
جـ: لأنه يحس فى وجوده شيئا يشبه ما يحسه الطفل فى جوار أمه ،ولأن شيبوب هو الذى ينفس عنه وهو الرجل الذى يثق فى عطفه إذا تحدث إليه ويأمن جانبه إذا غاب عنه ويطمع فى عفوه إذا عنفه وشريكه فى حربه ،وهو الذى يحمى ظهره وقد دار الحديث بينهما عن هموم عنترة وبغضه لأمه لأنها السبب في شقائه فهي التي أنجبته ليرعى إبل شداد ،ويحمي قومه ثم يقال هذا عبد شداد ، ثم تحدثا عن الحياة والمرأة وحب عنترة لعبلة

١٦) لماذا كان عنترة يكره أمه ؟ وما الفرق بينه وبين شيبوب ؟
جـ : كان يكره أمه لأنه شعر أنها هي سبب شقائه في هذه الحياة إذ ولدته عبداً .
- والفرق بينهما أن شيبوب ينظر للحياة ببساطة وبدون تعقيد لأنه حراً وهو قانع أنه سوف يعيش عبداً .

١٧) ما الأصل الذى انحدر منه كل من عنترة شيبوب ؟

جـ: ولد شيبوب حرا فى بلاد الحبشة فهو يعرف أباه ويعرف أنه كان حراً قبل أن يسبى ويحمل مع أمه إلى هذه الصحراء وكان أبوه من جلدته وليس يحب أن يكون له أب سوى ذلك الأب الذى جاء به أما عنترة فقد ولد عبدا وأبوه شداد ولن يكون عنترة حرا إلا إذا اعترف به والده .

١٨) ما الذى يمثله عنترة لشيبوب ؟

جـ: كان عنترة رفيق لعبه فى صغره وعندما كبر وقوى ساعده رأى فيه أمله وعندما صار فارس عبس رأى فيه عدته وملاذه

١٩) صف شيبوب كما وصفه عنترة ؟ بم وصف عنترة شيبوب ؟

جـ: ١- سريع كالظليم " ذكر النعام "
٣- شجاع القلب طيب النفس ٤- يهاب منظر الدماء .

٢٠) لماذا لا يشعر شيبوب بآلام الشوق والحب ؟

جـ: لأن جميع النساء عنده في منزلة واحدة ، فليس لواحدة ميزة علي الأخرى فكلهن يرقصن ويغنين ويكيدن لبعضهن البعض ،

٢١) مما حذر شيبوب عنترة ؟ ولماذا ؟ وهل يستجب عنترة له ؟

جـ : حذره من قوم عبلة وأهلها ، خاصة أباها وأخاها عمرو بن مالك لأنه يحس بخبره ينتشر بين الناس وسوف يصل إليها كما حذره من خداع الحب ،وبين له أنها لا تحبه ،ولكن تحب شعره وحديثه إرضاء لغرورها .
- ولم يستجب عنترة لها ؛ لأن حبها يسيطر عليه ويرى أنها تحبه كما يحبها ولذلك تهون كل الصعاب .

٢٢) ما أثر غناء عبلة عليه ؟ وما دوافع هذا التأثير ؟

جـ : عندما سمعه أحس بالنشوة والسعادة وفاض قلبه بشراً وسروراً وكان الدافع وراء هذا التأثير حبه الشديد لها

٢٣) ماذا فعلت عبلة عندما اقترب عنترة من مصدر الغناء ؟

جـ: قامت على استحياء مسرعة إلى خبائها وبنات عمها يتعلقن بأذيالها .

تدريبات على الفصل الثاني

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. لم يكن عنترة قلق من غارة مفاجئة ثقة في شجاعته ( )
٢. تعود العرب قضاء مناسك الحج إلى الكعبة أو إقامة أعياد آلهتهم فى منازل قبائلهم في شهر رجب ( )
٣. أحس عنترة أنه أخطأ وأفصح أو كاد يفصح عما كان يضمره فى قلبه تجاه عبلة . ( )
٤. كان عنترة يرى في نفسه بأنه لا يزيد على أنه عبد لا يتبغى له إلا أن يقوم على خدمة سادته ( )
٥. كان عنترة يتقاعس عن نصرة قومه عندما يدهمهم العدو. ( )
٦. كان نصيب عنترة من الغنائم نصف سهم وليس سهما كاملا. ( )
٧. امتلأ قلب عنترة حزنا وغضبا وذلك لأنه - رغم ما يفعله من أجل - فيهم عبدا ولم يكن اسمه بينهم سوى عبد شداد ( )
٨. كان حب شداد قوي يملأ قلب عنترة فلا يزعزعه شيء. ( )
٩. أرجع عنترة سر هذا الحب إلى شخصية شداد المليئة بالعطف والحنان ( )
١٠. أمسكت زبيبة عن القول لعنترة بأن شداد أبوه وأخذت تراوغه وترفض أن تعيد هذا القول مرة أخرى( )
١١. كانت الحركة فى ذلك الفضاء الذى يغمره النور الرقيق تبعث فى نفسه الخوف، وتزيد من شدة الثورة( )
١٢. وكانت صورة عبلة تتمثل له عند كل خطوة يخطوها ( )
١٣. أخذ عنترة يلوم نفسه على أن يرضى بأن يبقى فى بنى عبس عبدا لا يستطيع أن يتكلم كما يتكلم الناس()
١٤. قرر عنترة في نفسه أن يواجه أمه ليعرف منها حقيقة نسبه. ( )

١٥. قصد عنترة مضجعه بعد أن عاد من جولته فنام. (   )
١٦. يرى شيبوب أن الشهر الحرام لا يمنع من أراد الانتقام من أن يغير على القافلة. (   )
١٧. "صدقت ولكن العدو لا يجرؤ على أن يقترب منى ." عبارة توحي بثقة عنترة في شجاعته. (   )
١٨. يرى عنترة أن أمه هي سبب مأساته لأنها هي التي قذفت به إلى حياة العبودية . (   )
١٩. عنترة ولد عبدا وشيبوب ولد حرا. (   )
٢٠. ظل عنترة قريبا من من منازل النساء يحرسهن في الليل. (   )
٢١. يرى شيبوب أن عبلة فتاة معجبة بنفسها لا ترى في عنترة إلا شعره. (   )
٢٢. كان عنترة يخفي حبه لعبلة خوفا على نفسه من بطش مالك. (   )
٢٣. تبدو شخصية شيبوب في هذا الفصل أكثر عقلانية فهو يقيس الأمور بمنطق العقل. (   )
٢٤. أقر عنترة برأي شيبوب في أنه يتعلق بالوهم ومحاولة الوصول إلى ما لا سبيل إليه.. (   )
٢٥. كان الصوت الذي سمعه عنترة هو صوت عبلة وكانت تغني بعض أشعاره. (   )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2234)

تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- كانت عودة القافلة في شهر :
- المحرم
- رجب
- صفر
- رمضان

٢- لم يخف عنترة من غارة مفاجئة لأنه
- في الأشهر الحرم
- في مكان أمين
- ثقة في شجاعته
- ليس له أعداء

٣- اغتم عنترة وحزن للأسباب التالية ما عدا :
- لأنه أخطأ حين أفصح بحبه
- لأنه أخطأ حين رضي بعبوديته
- لأنه لايزيد في نظر الناس عن كونه عبدا .
- لأنه أخطأ حين ترك وعاء اللبن لمروة

٤- " لن تستطيع أن تصرفني عن حبك يا سيدي " السيد المقصود هو :
- شداد
- مالك
- زهير .
- شيبوب

٥- كانت " زبيبة " توصي عنترة بألا يعيد قولها للناس خوفا من :
- شماتة الناس
- غضب القبيلة
- غضب شداد
- غرور مالك .

٦- ما جعل " عنترة يرجح أن " شدادا " أبوه هو :
- عطف " شداد عليه
- رقة زبيبة معه
- حب شداد له
- ميل قلبه إليه وتعلقه به

٧- رأى " عنترة " في سيره الحياة باطلة لأنه :
- لا يستطيع رؤية عبلة
- لا يستطيع أن يجهر بحبه
- يضيق ببخل قومه .
- الأولى والثانية

٨- " أما إنك لحارس غافل " قائل العبارة :
- عبلة
- شيبوب
- مروة .
- سمية

٩- قول " عنترة " لأخيه " شيبوب " " لم يكن غيرك ليفعل ذلك أيها الخبيث " يدل على :
- اندفاع عنترة
- قوة عنترة
- غرور عنترة
- شجاعة شيبوب

١٠- قال عنترة عن شيبوب إنه يسيطر الرعب عليه حين :
- يرى الدماء
- يرى الفرسان
- يرى أعداء .
- يظلم الليل

١١- يرى شيبوب أن المرء لا يخرج من الدنيا إلا بـ :
- الطعام والنساء
- الشراب والنساء
- الخمر والنساء
- الطعام والشراب .

١٢- " وأنى لك أن تدرك ما أحس وأنت لم تقاس مثل حبي " يدل ذلك من صفات عنترة على:
- قوته وشجاعته
- خوفه وغضبه
- كرهه لشيبوب
- عشقه وهيامه .

١٣- ومن صفات شيبوب على :
- جموده وقسوته
- سذاجته وبراءته
- كرهه لعبلة
- عطفه وشفقته .

١٤- انشغل " عنترة عن حديث شيبوب لأنه سمع :
○ غناء عبلة ○ صياح الفتيات ○ صرخة مستغيث . ○ صوت الغارة
١٥- قال شيبوب لعنترة " لقد آل أمرك إلى عقدة لا بد أن نحتال في حلها " العقدة هي :
○ ظلم قومه له ○ تعلق قلبه بعبلة ○ ضيقه من أمه . ○ حبه لشداد
١٦- كان نصيب عنترة من الغنائم :
○ نصف نصيب الفارس ○ ربع نصيب الفارس ○ ضعف نصيب الفارس ○ لم يكن له نصيب
١٧- كان شيبوب يمتلئ كبرا لأنه :
○ أخو عنترة ○ لم يولد عبدا ○ ابن شداد . ○ ابن زبيبة
١٨- حديث شيبوب عن عبلة يتسم بـ :
○ الرومانسية ○ الواقعية ○ العدائية . ○ الحقد
١٩- القرار الذي توصل إليه عنترة حين يعود إلى الحلة هو :
○ يسأل شداد عن أبيه ○ يسأل زبيبة عن أبيه ○ يسأل عبلة عن أبيه ○ يعتزل القبيلة
٢٠- كل مما يلي من صفت شيبوب ماعدا :
○ رقيق القلب ○ سريع كالظليم ○ يعتريه الرعب عند رؤيته للدماء ○ شجاع القلب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2234)

ج: من القائل:

١- لن تستطيع أن تصرفني عن حبك. (   )
٢- أما أنك لحارس غافل. (   )
٣- دع الخبث وقل لي ما تريد أن تقوله مفصحا. (   )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2234)

د: أجب عما يلي:

١- كيف كان الناس ينظرون إلى عنترة وما نظرة عنترة إلى نفسه كما تفهم من دراسة قصته ؟
....
....

٢ - فيم كان عنترة يفكر ؟ وعلام أستقر الرأي عنده ؟
....

٣ - كان حب عبلة يسيطر على عنترة فلماذا لم يستطيع أن يجهر به ؟ وما أثر ذلك في نفسه؟
....
....

٤- بين سبب الثورة التي كانت تعصف بين ضلوع عنترة .
....
....

٥- بم أحس عنترة عندما أخبرته أمه بأنه ابن شداد ؟ وماذا فعل ؟
....
....

٦- مم حذر شيبوب عنترة ؟ ولماذا ؟
....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2234)

الفصل الثالث " الطريق إلي الحقيقة"

& ملخص الفصل

في هذا الفصل يحاول عنترة معرفة حقيقة نسبه

☜عودة الركب إلى ديار عبس في يوم احتفالهم بعيد آلهتهم ... وفى هذا العيد يلهو الشباب ويعبث ما شاء له العبث . ولكن عنترة ينصرف إلى بيت أمه زبيبة ، وبالرغم من لقائها له بالترحاب إلا أنه جلس غاضباً حزيناً ولا شك أن هذا الغضب وسيلة يلجأ إليها الكاتب لتطوير الأحداث تطويراً طبيعياً . فالغضب مدعاة إلى تساؤل أمه عن سر غضبه وهو وسيلة لإيجاد السبيل إلى ثورة عنترة على أمه ، لدرجة القسوة عليها لتصدقه القول فيما يتعلق بحقيقة نسبه ، فيصفها بأنها سبب شقائه وأنها أم بائسة ، وأنها جنت عليه إذ ولدته وأنها مراوغة مخادعة.

☜وينفجر الكلام من زبيبة ، يحمل عاطفة الحب لابنها بالرغم من قسوته عليها في الحوار .

☜ويلقى إليها بالسؤال الذى يقلقه : من أبى ؟ وتجيبه أنه ابن شداد من صلبه ، ولكنه يتمادى في إهانته لها محملاً إياها وزر عبوديته ولكنها تستنكر منه ذلك ، كما تستنكر منه قسمه بآلهتهم الصماء لأنها على دين المسيح الذى يمنع القذف بالوليد ☜ويشتد الحوار بينهما، و يسألها : أنا ابن شداد حقاً ؟وتجيبه : نعم . وقد قلت لك ذلك منذ صغرك .ويصر عنترة على أن يذهب إلى شداد ليحمله على الاعتراف .

☜وتسأله أمه ألا يفعل ، وتخبره أنها كانت تراوغه حتى لا يثور ويورد نفسه المهالك .

☜وتسوق له قصة اختطافها مع أخويه ، كيف أن شداداً وقومه أغاروا على مختطفيها وخلصوها منهم وأن شداداً كان أرحم بها من المختطفين ، وأنها كانت حرة في بلادها قبل اختطافها .

☜وتهدأ ثائرة عنترة وتخبره بأن شداداً اعترف ببنوته وهو صغير عندما أراد أحد بنى عبس أن ينسبه إليه فقال : إنه ولدى

☜ويعتذر عنترة عن إهانته لأمه وقسوته عليها ويقرر أنه سيذهب إليه، فلعله يلحقه بنسبه ، ويزيل عنه معرة الضياع ، فلن أبقى رقيقا في عبس وأنا من صلب شداد .

☜ولكن أمه تنصحه ألا يفعل ، لكنه يطمئنها ، ثم يضع رأسه بين كفيه وجعل يتغنى بأهازيج شعره ، وذهب مسرعا وأمه تئن قائلة : ولدي ...... ولدي

١) : متى وصل عنترة إلي حُلة عبس ؟ ولماذا لم يشاركهم حفلهم ؟

جـ : وصل عنترة يوم العيد السنوي الذي تقيمه عبس في موسم الحج في شهر رجب ولم يشاركهم احتفال العيد لأنـه لم يكن فارغ القلب وكان منشغل بحقيقة نسبه إلي شداد .

٢) : إلي أين اتجه عنترة بعد عودته ؟

جـ : اتجه إلي بيت أمه

٣) : كيف استقبلت زبيبة عنترة ؟ وكيف قابلها عنترة ؟

جـ : استقبلته بالفرح والشوق الشديد والترحيب إلا أنه قابلها بغلظه وقسوة و قد نظر إليها نظرة كلها غضب .

٤) : لماذا قابل عنترة أمه بكل غضب ؟

جـ : لأنه كان يرى أنها سبب شقائه حيث ولدته عبدا ؟

٥) : ما موقف زبيبة من قول عنترة لها أنت سبب شقائه كله ؟

جـ : أنها حزنت وبكت و قالت : أي يا ولدي الحبيب فداك نفسي ولو قدرت علي أن أبذل حياتي لكي أهب لك السعادة لبذلتها راضية سعيدة .

٦) : صف حال عنترة حينما وصل إلي بيت أمه ؟ وما موقف أمه منه ؟

جـ : جلس علي فروة في جانب الخباء والغضب يظهر علي وجهه ، وعندما سألته أمه عمّا أصابه لم يجبها .

٧) : كيف توددت زبيبة لعنترة مع كل هذه القسوة ؟
جـ : حاولت تهدئته وإقناعه بأنه فارس عبس وأنها لا تخفي عنه شيء ، بل تخبره بكل ما يقوله القوم عنه .
٨) : علل : ذهاب زبيبة إلى مروة و سمية . و علام يدل ؟
جـ : ـ لعلها تسمع من الأخبار ما يسعد عنترة لتنقله إليه .
ـ يدل ذلك على حب زبيبة لابنها عنترة و محاولة إرضائه .
٩) : ما الذي جاء يسال عنه عنترة أمه زبيبة ؟
جـ : جاء ليسأل عن صلته بشداد وهل هو أبوه كما سمع ذلك منها وهو صغير .
١٠) ـ ما مراحل نمو عنترة كما ذكرتها أمه؟
جـ : ١ ـ طفل صغير يحبو مرحا ضاحكا يعبث بالكلاب والحملان ، ويندفع كأنه فتى يافع .
٢ ـ صبى يجبذ فصيل الناقة كأنه قط يداعب فأراً
٣ ـ فتى يهز الحربة كما يهزها خاله وجده
١١) : ما الذي أغضب " زبيبه "من عنترة ؟ وبما ردت عليه ؟
جـ : غضبت بشدة عندما قال لها : يا امرأة لأنه بذلك لا يختلف عن أبيه شداد وأعمامه الذين ينظرون إليها علي أنها مجرد خادمة وأَمَة ، وردت عليه بأنها هي الحرة " تانا بنت ميجو " وليست زبيبة الأمَة .
١٢) :ما حقيقة زبيبة و أولادها ؟
جـ : ـ هي تانا ابنة ميجو الحرة من بلاد إثيوبيا ، وقعت في أسر قوم أساءوا إليها و إلى أولادها ، حتى جاء شداد و خلصهم و أحسن إليهم ،و أنجب منها عنترة .
١٣) : علل : كراهية زبيبة لقوم عبس ..
جـ : ـ لجهلهم وقسوتهم وعتوهم ثم أنهم يعبدون الأصنام .
١٤) : ما الحقائق التي اعترفت بها " تانا ": لابنها عنترة ؟
جـ : ١ـ أنها كانت حرة من الحبشة . وأن اسمها " تانا بنت ميجو " وليست زبيبة.
٢ـ أنها تكره قومه وجهلهم وكبريائهم .
٣ـ أنها تحب دينها المسيحي ، و تكره دين وأصنام قومه .
٤ ـ أنه ابن شداد حقاً .
١٥) : لماذا تعجب عنترة بعد أن عرف الحقيقة ؟
جـ : يسأل في تعجب " أأكون ابنه ويبعدني ؟ أأكون ولده ويجعلني عبدا ويرضى لي أن أكون بين الناس ذليلا ؟ إنني أطعن أعداء عبس وأدافع عنهم ، وأتكبر أن أقاسم أحداً منهم فى غنيمة ، ومع ذلك يسمونني عبدا وأنا ابن شداد.
١٦) : ما الذي قرره عنترة وأقسم علي فعله بعدما عرف الحقيقة ؟
جـ : قرر أن يحمل والده شداد علي الاعتراف به ، وأقسم علي أن يسلب الأموال ويقطع الطرق ويقاتل شداد وقومه حتى يموت وهو يقاتل إن لم يعترف به شداد .
١٧) : كيف أصبحت " تانا " الحرة " زبيبة " الأمة ؟
جـ : كانت " تانا " امرأة حبشية حرة ، ولكن بعض اللصوص اختطفوها وولديها " شيبوب " و " جرير " وكثير من النساء والأطفال ، وكانوا يعاملونهم بقسوة ويلقون إليهم بفضلات الطعام ، حتى كان يموت منهم الكثير فيرمونهم علي جانبي الطريق.
ـ حتى أتي شداد وقومه وقاتلوا اللصوص وقضوا عليهم وأصبحت هي وأبنائها ملك شداد لأنهم وقعوا في الأسر وهذه هي عادة العرب ، وقد حفظت الجميل لشداد لأنه أكرمها وأنجب منها عنترة
١٨) : علل: مكانة شداد في قلب زبيبة .
جـ : ـ لأنه خلصها هي و ولديها (شيبوب و جرير) من الأسر ، و أحسن إليهم و أنجب منها عنترة .

١٩) : كيف طمأن عنترة أمه ؟

جـ : ـ أنه سوف يكون ليناً خاضعاً في القول لشداد ، و لن يشتد عليه في الكلام ، و إذا لم يعترف به سيذهب إلى الصحراء و لن يعود حتى ينال حريته .

٢٠) : لماذا قصت زبيبة موقف شداد معها هي و أولادها ؟

جـ : ـ لترقق قلب عنترة على شداد و تظهر فضله عليها و مكانته عندها .

٢١) : لماذا خافت من مواجهة عنترة لأبيه شداد ؟

جـ : لأن كلا منهما عنيد متكبر لا يقبل الذل أو الضعف ولو تواجها لانتهت المواجهة بهلاك أحدهما ، وهي تحبهما ولا ترض بفقد أحدهما .

٢٢) : ما حال عنترة بعد سماع هذه الحقائق من أمه ؟ وعلي أي شيء استقر ؟

جـ : هدأت ثورته وطلب من أمه السماح والعفو ، واستقر علي ألا يرضي بأن يكون عبداً وهو من صلب سيد عبس وقرر الذهاب إليه يطلب منه الاعتراف به .

٢٣) : لماذا كانت زبيبة مصرة على أن شدادا لن يجيب طلب عنترة مع أنها ذكرت له بأنه أبوه ؟

جـ : نظراً للتقاليد العربية التي كانت سائدة في الجاهلية والتي تمنع شداداً من الاعتراف ببنوته لعنترة .

٢٤) : صف حال زبيبة عندما خرج عنترة من عندها وهو متجه إلى شداد .

جـ : سقطت متهالكة تنظر إلى أعقابه وهي تتوجع قائلة : " ولدي ، ولدي " .

تدريبات على الفصل الثالث

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. وافقت عودة عنترة إلى الحلة يوم العيد السنوي التي تقيمه القبيلة للآلهة. ( )
٢. أسرع عنترة بالتوجه إلى مكان الاحتفال ( )
٣. أسرع عنترة بتحية أمه بعد عودته . ( )
٤. كان عنترة يرى في نفسه بأنه لا يزيد على أنه عبد لا يتبغى له إلا أن يقوم على خدمة سادته ( )
٥. جلس في جانب الخباء على فروة والغضب يبدو فى معالم وجهه . ( )
٦. لم تهتم زبيبة بمعرفة سبب غضب عنترة. ( )
٧. عنترة يعتبر أمه سبب شقائه لأنها أتت به ليكون عبدا ( )
٨. "لست أحتمل أن أعيش بعد اليوم فى دنيا تحيط بى فيها هذه الأكاذيب" يقصد عنترة هنا الأكاذيب المتعلقة بحققة نسبه؟ ( )
٩. كانت زبيبة تذهب إلى عبلة وتخدمها وتخدم أمها رغبة في التقرب إليها ( )
١٠. مما يحزن زبيبة أن عنترة ينظر إليها على أنها أمة كما ينظر إليها أبوه وأعمامه ( )
١١. ولدت زبيبة أمة وكان اسمها تانا ابنة ميجو. ( )
١٢. كانت زبيبة على دين السيد المسيح. ( )
١٣. ولدت زبيبة لشداد طفلين هما عنترة وشيبوب ( )
١٤. الذي أنقذ زبيبة من اللصوص هو شداد وجماعة من عبس ( )
١٥. كانت زبيبة تراوغ عنترة ولا تحدثه عن أبيه شداد خوفا أن يبطش بها شداد ( )
١٦. لازالت زبيبة تكره شداد لأنه اتخذ من أبنائها عبيدا له ( )
١٧. أقسم عنترة على أن يحمل أباه على الاعتراف به . ( )
١٨. سبب خوف زبيبة من مواجهة عنترة لشداد خوفها على ابنها عنترة فقط. ( )
١٩. ترى زبيبة أن مواجهة عنترة لشداد ستكون سبب هلاك عنترة- حتمً على يد شداد ( )
٢٠. طمأن عنترة زبيبة بأنه سيخضع له بالقول حتى يلين ولن يثير قلبه. ( )
٢١. قرر عنترة أن يرضى بالعبودية ويحيا بين عبس عبدا إذا رفض أبوه الاعتراف به. ( )

٢٢. الأمل يحدو عنترة في أن يعترف به شداد ( )
٢٣. اعترف شداد بعنترة وهو طفلا بعد أن حاول أحد بني عبس أن يدعيه ( )
٢٤. لان قلب عنترة على شداد بعد أن سمع قصة زبيبة عن بره بها وبأبنائها ( )
٢٥. ترى زبيبة أن شداد لن يعترف بعنترة لأنه يشك في نسبه. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2376)

ب: تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- عاد عنترة إلى الحلة يوم العيد السنوي الذي يقام في شهر :
- ذي الحجة ○ رجب ○ رمضان ○ المحرم

٢- لم يذهب عنترة إلى الحفل عند عودته مباشرة بسبب :
- لم يستطع الذهاب ○ لم يكن خالي القلب ○ كان متعبا ○ لم يسمح له سيده

٤- يرى عنترة أن سبب شقائه هو :
- أبوه شداد ○ أمه زبيبة ○ جحود قومه ○ عبلة

٥- كانت زبيبة سبب شقاء عنترة لأنها :
- لم تخبره الحقيقة ○ ولدته عبدا ○ تخدم عبلة وسمية . ○ تكذب عليه

٦- " لقد عقمت النساء أن يلدن مثلك " العبارة تدل على :
- مكانة عنترة ○ سواد عنترة ○ عبودية عنترة ○ حرية عنترة .

٧- كانت زبيبة تذهب إلى وعبلة وأمها لـ :
- تحمل له أخبارهن ○ تحمل له كلمة طيبة ○ تساعدهن ○ طاعة لساداتها .

٨- " طالما تبسمت لمن أمقتهم .... " قالتها زبيبة عن :
- شداد ومالك ○ مروة وسمية ○ عبلة وعمرو . ○ قوم عنترة

٩- الاسم الحقيقي لـ " زبيبة " هو :
- تانا ○ دانا ○ ماريا ○ نانا .

١٠- ديانة " زبيبة " الحقيقية هي :
- المسيحية ○ الوثنية ○ اليهودية ○ المجوسية .

١١- أقسم " عنترة " أن يجبر " شدادا " على الاعتراف به وإلا :
- يتسول في الأرض ○ يعربد في الأرض ○ يقتله . ○ يقتل نفسه

١٢- كانت " زبيبة " تراوغ " عنترة " بسبب :
- خوفها على نفسها ○ خوفها على " عنترة " ○ خوفها على " شداد " ○ الثانية والثالثة

١٣- إخوة " عنترة " لأمه :
- أخ واحد ○ أخوان ○ ثلاثة إخوة . ○ أربعة إخوة

١٤- أخبرت " زبيبة " " عنترة " أن " شدادا " اعترف به حين :
- طمع بعض بني عبس فيه ○ أسره بعض الغزاة ○ علم أن عبلة تحبه ○ صار فارس عبس

١٥- أحس عنترة بعد سماع قصة أمه الحقيقية نحو شداد بـ :
- العطف والميل نحوه ○ القسوة والنفور منه ○ الكراهية والحقد عليه . ○ الغضب والكراهية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2376)

ج: من القائل:

١- ولست انكر أنه عزيز علي. ( )
٢- إن قلبي يتمزق والغيظ يتفجر بي. ( )
٣- أمقت هذه الآلهة الصماء التي يقسمون بها. ( )
٤- لقد عقم النساء أن يلدن مثلك. ( )

د: أجب عما يلي:

١ـ لماذا اتجه عنترة إلى بيت أمه ولم يتجه إلى موضع الحفل ؟

....

....

٢ ـ كيف استقبلت زبيبة ابنها ؟ وكيف كان حاله معها ؟

....

....

٣ـ اختلفت نظرة عنترة إلى أمه عن نظرتها إلى نفسها . وضح ذلك .

....

....

٤ـ دلل على وفاء زبيبة وكرم أصلها بما يؤكد أنها حرة.

....

....

٥ـ لماذا كانت زبيبة تتجسس عند عبلة وسمية ؟ وبم ردَّ عنترة ؟

....

....

٦ ـ ما الذي عزم عليه عنترة بعد سماع الحقيقة من أمه ؟ ولماذا حذرته أمه ؟

....

....

٧ـ لماذا كان شداد ينكر بنوته لعنترة ؟

....

٨ ـ قرر عنترة أن يواجه أباه ، فما موقف الأم ؟ وبم طمأنها عنترة ؟

....

٩ـ لماذا رفضت زبيبة أن يواجه عنترة شداداً ؟

....

١٠ـ تحدثت زبيبة حديثاً ألان قلب عنترة على شداد . فيم تحدثت ؟

....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2376)

الفصل الرابع " حـوار ساخـن"

& ملخص الفصل

☜ هذا فصل يعرض صورة جذابة لمنظر القمر حيث انتحى أهل الحي براحا فى ظاهر النجع ليحتفلوا بيوم مناة .... وقد خرج عنترة من بيت أمه بعد أن اعترفت له بأنه ابن شداد .

☜ واقترب عنترة من مكان الحفل ، وقد خطرت له صورة عبلة وخيل إليه أنه يسمع صوت غنائها ، ويتساءل مستنكرا أن تكون عبلة مع اللاهين ولا يخطر ببالها أنه وحده يناجي آلامه وأحزانه .

☜ وتسوقه قدماه إلى موضع الزحام وقد تحلقت كل بطن حول نار لها ، والشباب يدعونه لمجالستهم حتى اقترب من سرادق الملك زهير بن جذيمة ، ويعرض علينا الكاتب صورة لما يحدث فى مثل هذا اليوم من شراب الخمر وتبارى الفرسان ، وتناشد الأشعار .

☜ ويعرض عنترة عن كل شيء ويتساءل فى نفسه عن سبب ذهابه إلى هذا الحشد أهى صورة عبلة أم ضيق صدره ؟ أم الأمل في يلقى أباه فيواجهه ؟

☜ ويمشى على غير هدى حتى يرى نفسه أمام عبلة ، فتلاقت عيناهما وتبسمت عبلة وخجلت وكفت عن الغناء، وصمت الجميع ، ولكنه تركها واندفع نحو سرادق الملك زهير ، وحيا الملك .

☜ لا يجد عنترة مكانا للجلوس فيحتك به عمارة بن زياد ويكاد السلاح أن يكون الحكم ،ويختلط الحابل بالنابل ، ويأتى شداد فيأخذ بيده ، ويخرج به بعد أن تفرق الجميع .)

☜ وعند شعب من الوادى يجلس عنترة عند قدمي شداد ، ويدور بينهما حوار يحاول عنترة خلاله أن ينزع من شداد ما يؤيد قول أمه من أن شداد أبوه ، ويحاول شداد أن يهرب منه بأنه يعامله معاملة خاصة تتساوى ومعاملة الأب ابنه ، وهو يدافع عنه ويجلسه فى مجلسه ويأخذ رأيه فى أموره الجليلة .

☜ ولكن عنترة صمم على أن يخلع رداء العبد عن نفسه ..... فمازال به حتى اعترف بأنه أبوه ، وأنه لا يستطيع أن يلحقه به خوفا من المعرة ومعارضة القبيلة له .... ويثور عنترة فهو صاحب قضية حريته ومعاملته كإنسان حر، وينتهى الأمر بينهما بذهاب عنترة إلى البرية معتزلا القوم ليقوم بما يقوم به العبيد ، ولن يشاركهم الغزو أو الدفاع عن القبيلة .

١) أين اجتمعت عبس ؟

جـ : اجتمعت عبس في البراح الواسع الذي تعودت أن تقيم فيها احتفالاتها .

٢) : لماذا خرج القوم من قبيلة عبس إلى البراح الواسع ؟

جـ : حتى يحتفلوا بيوم مناة على طريقتهم وعادتهم كل عام .

٣) : لماذا ذهب عنترة إلي أرض البراح ؟

جـ : لم يذهب ليشارك القوم احتفالهم ولكنه ذهب ليلتقي شداد فيسأله عن حقيقة نسبة إليه وليجبره علي الاعتراف به .

٤) : بماذا أحس عنترة أثناء ذهابه لأرض البراح ؟

جـ : أحس بأن هناك ضجة يحملها إليه النسيم كأنه لم يشاهد مثلها من قبل .

٥) : ما التساؤلات التي دارت في رأس عنترة أثناء ذهابه لأرض البراح ؟

جـ : كانت التساؤلات حول وجود عبلة في هذا الحفل تغني وترقص ولا تهتم بما يقاسي من حزن وألم .

٦) : ماذا فعل الفرسان عندما شاهدوا عنترة ؟

جـ : أسرع الفرسان يتسابقون إليه ويتجاذبونه ليجلس معهم ، ولكنه رفض وقال لهم : سأعود إليكم بعد تحية ساداتي .

٧) : ما الذي وجده عنترة في مكان الاحتفال ؟

جـ : لاحظ فتيات عبس أمام السرادق وهن يرقصن ويغنين

٨) : كيف كان حال عنترة عندما رأي عبلة ؟
جـ : غضب عنترة بشدة وقال لنفسه : " أكل هؤلاء ينظرون إليها " .
٩) : صف شعور عبلة عندما رأت عنترة في الاحتفال .
جـ : تبسمت عبلة عندما رأت عنترة ماثلاً في الحفل ثم مالت برأسها في خجل ثم سكتت عن الغناء .
١٠) : وجد عنترة أن عالم الاحتفال بعيد عن عالمه النفسي . وضح ذلك .
جـ : عنترة يرى أن عالم الاحتفال عالم يموج في مرح العيد ولهوه وبهجته بين أغاني فتيات عبس ورقصهن .
- أما عالم عنترة النفسي : فهو عالم ملئ بالهموم والأحزان والسخط على قومه .
١١) : صف سرادق الملك زهير بن جزيمة ؟
جـ : كان الملك جالساً علي تخت منصوب مفروش وعليه الوسائد ، وحوله السادة والأشراف من كل مكان ، ويطوف العبيد بكئوس من فضة يصبون فيها من خمر الشام والعراق .
١٢) : ما الحرج الذي وقع فيه عنترة ؟
جـ : وقع عنترة في الحرج عندما ذهب إلي سرادق الملك " زهير " ولم يجد له مكاناً .
١٣) : " ألا تجد لك مكاناً يا عنترة " ؟ من القائل لهذه العبارة ؟ وما أثره في نفس عنترة ؟
جـ : القائل هو : عمارة بن زياد ، أثر هذه العبارة في نفس عنترة : جعلت عنترة ينظر إلى عمارة في سخرية قائلاً له في حقد : لو أنصفت لقمت لي من مكانك يا عمارة . ثم اشتد الحوار بينهما وقرب أن يلتحما بالسلاح إلا أن كبار القوم تدخلوا وفضوا الاشتباك وكانت النتيجة أن انفض الاحتفال .
١٤) : " لو أنصفت لقمت لي من مكانك يا عمارة " على أي شيء اعتمد عنترة في ذلك ؟
جـ : اعتمد عنترة في ذلك على شجاعته النادرة في عبس وعلى محاولة أن يجبر والده على الاعتراف ببنوته كما أنه حامي حمى عبس والمدافع الأول عنها .
١٥) : ما نتيجة الاصطدام بين " عنترة " و " عمارة " ؟
جـ : عكر الشجار علي الناس فرحة العيد ، وانصرفوا إلي منازلهم .
١٦) ما الذي قاله شداد لعنترة عندما اتجه به إلى شِعب من شعاب الوادي ؟ وماذا كان رد عنترة عليه ؟
جـ : قال له شداد : أجئت يا عنترة عمداً لتفسد علينا ليلتنا ؟ قال له عنترة : أتلومني يا سيدي على ما كان ينبغي أن تلوم عليه غيري ؟
١٧) : كيف بدأ عنترة حديثه مع شداد ؟
جـ : بدأ عنترة يعدد صفات شداد في رفق ولين ، فقال له : أنت فارس عبس وشيخها وأنت ملاذ الخائف ومطعم الجائع .... ثم أخبره بحديث أمه بأنه ابن شداد .
١٨) : بماذا ردّ شداد عليه ؟
جـ : حاول شداد التهرب وقال له : ألست أعطيك ما يعطي الأب لابنه ، وأدخلك بيتي وأجلسك في مجلسي وأعاملك أفضل مما أعامل به العبيد .
١٩) : عمّ سأل عنترة شداد ؟ وماذا كانت إجابة شداد ؟
جـ : سأله عن حقيقة أمره هل هو عبده أم ابنه ؟ إلا أن إجابة شداد لم تكن صريحة بل كانت مراوغة وهروباً من الإجابة حيث قال له إن يعامله معاملة حسنة ويعطيه كل ما يريد .
٢٠) : ما مظاهر أفضال شداد على عنترة ؟ ولم ذكرها شداد لعنترة ؟
جـ : أنه كان يكرم مكانته ويدخله بيته ويجلسه معه ويركب معه ويناجيه ويدعوه لحمايته وينصره إذا ظلم ويرفع عنه الظلم . وقد ذكرها شداد لعنترة حتى يبعده عن القضية الأساسية وهى الاعتراف به .
٢١) : بم هدد " عنترة " " شداد " ؟
جـ : هدده بأنه إن لم يعترف به فسوف يضع السيف في صدره ويقتل نفسه أو يضرب في الأرض فلا يعرف الناس مكانه أو يهيج في الناس فيقتلهم ويرعبهم .

٢٢) : ما أثر تهديد عنترة علي " شداد " ؟
جـ : أقسم أنه لم يصبر علي أحد صبره علي عنترة وهدده بقتله ، ففتح عنترة صدره وهو يقول : أرحني يا سيدي من العبودية .
٢٣) : لماذا قرر عنترة أن يظل عبداً ؟
جـ : لأن شداداً أجَّل إعلان أبوته له حتى يرضى قومه .
٢٤) : ماذا طلب شداد من عنترة ؟
جـ : طلب منه أن يتريث في طلبه حتى يحمل القوم على الاعتراف ببنوته .
٢٥) : ما الذي كان يخشاه شداد إذا ما اعترف بأبوته لعنترة ؟
جـ : كان يخشى أن يتهمه قومه بأنه ألحق بهم المعرة .
٢٦) : ما الذي فعله عنترة عندما علم أن والده يخشى قومه ؟
جـ : سقط إلى قدمي أبيه فجأة فقبلهما ونهض مسرعاً قائلاً له : أنا إذن عنترة العبد إلى أن يرضى هؤلاء "
٢٧) : ما الذي قرره عنترة في نهاية الأمر ؟
جـ : قرر عنترة اعتزال قومه ومجالسهم ، وأن يفعل أفعال العبيد من رعي للإبل وحلبها وإبعاد الذئاب عنها ، وألا يقاتل معهم ولا يدافع عن قبيلته لأنه عبد . أما القتال والدفاع عن القبيلة فهو شرف كبير للأحرار فقط حق المشاركة فيه .

تدريبات على الفصل الرابع

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. كانت الحلة خالية إلا من عجائز الإماء والضعاف من الرجال والنساء ( )
٢. خرجت قبيلة عبس إلى البراح الفسيح لاستقبال عنترة والركب العائد من هوازن ( )
٣. خرج عنترة من بيت أمه متوجها للحلة للاحتفال مع القوم بالعيد ( )
٤. كانت أصوات الغناء والصياح تصل إلى عنترة فيطرب لها قلبه. ( )
٥. خطرت له صورة عبلة وشعر كأنه يسمع غناءها فازدادت سعادته بالعيد ( )
٦. وصل عنترة إلى البراح الفسيح فقصد سرادق الملك زهير لتحيته. ( )
٧. كان عنترة يبغي من ذهابه مشاركة القوم في الشراب ومباراة الفرسان وإنشاد الشعر. ( )
٨. كان القوم مجتمعين في البراح على هيئة حلقات كل منها يمثل بطن من بطون القبيلة ( )
٩. كان الملك زهير يجلس على تخت فرش بالنمارق داخل سرادق عظيم. ( )
١٠. لمح عنترة عبلة تغني مع فتيات عبس بالقرب من السرادق. ( )
١١. ابتسمت عبلة لعنترة عندما رأته فابتسم لها. . ( )
١٢. لم يجد عنترة لنفسه موضعا يجلس فيه في مجلس الملك زهير. ( )
١٣. "ألا تجد لك مكانا يا عنترة ؟ " قصد بها عمارة إهانة عنترة بكونه عبدا لا مكان له بين الأحرار( )
١٤. أدرك عنترة المغزى من وراء كلام عمارة فغضب. ( )
١٥. توقف عنترة عن قتال عمارة بعدما سمع صوت الملك زهير " تريث يا عنترة ويحك يا عنترة"( )
١٦. خرج عنترة بصحبة شداد وعاد القوم لما كانوا فيه من الشرب والغناء. ( )
١٧. لام شداد عنترة على إفساده فرحة القوم بالعيد . ( )
١٨. القول الذي سمعه عنترة من أمه ولم يسمعه من شداد هو أن شداد أبوه. ( )
١٩. شعر عنترة عندما علم وهو طفل أنا أباه شداد بالكبرياء يملأ نفسه والقوة تسري في عروقه.( )
٢٠. حاول شداد مراوغة عنترة وعدم الاعتراف بأبوته. ( )
٢١. غضب شداد من عنترة عندما قرن بين اسمه والرق. ( )
٢٢. طلب عنترة من شداد إحدى خصلتين إما أن يعترف به وإما أن ينكر بنوته. ( )

٢٣. أمسك شداد بمقبض سيفه فأسرع عنترة إلى الدفاع عن نفسه. (   )
٢٤. اعترف شداد بأبوته لعنترة ولكنه عاجز عن إعلان ذلك على الملأ (   )
٢٥. قرر عنترة اعتزال قومه والذهاب وسط العبيد لرعي الأغنام و حلب النياق لرفضهم أن ينتسب إليهم. (   )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2381)

○ تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- خرجت حلة عبس كلها إلي البراح ليحتفلوا بالعيد ماعدا :
○ الأطفال والصبيان ○ الأمراء والسادة ○ العبيد والجواري ○ العجائز والشيوخ.

٢- كان " عنترة " في سيره وهو ذاهب إلى العيد يسمع صوت الغناء في صورة :
○ واضحة جلية ○ غامضة خفية ○ قوية شديدة . ○ عذبة جميلة

٣- شعور " عنترة " أثناء ذهابه إلى الحفل :
○ اللهفة والشوق ○ الخوف والغضب ○ الاضطراب والضيق ○ الفرحة والسعادة .

٤- كان هدف " عنترة " من الذهاب للعيد هو :
○ شرب الخمر والغناء ○ إنشاد الشعر ○ رؤية عبلة ○ لا يعرف هدفا .

٥- لم يلتفت " عنترة إلى أحد في الحفل بسبب :
○ يرى نفسه أفضل منهم ○ بحثه عن شداد ○ يرى نفسه أقل منهم ○ لم يكن راغبا في المشاركة

٦- نظر " عنترة " إلى الفتيات فوجد " عبلة " :
○ ترقص وتغني ○ حزينة متبرمة ○ تضحك وتبتسم ○ صامتة منطوية .

٧- عندما رأى الملك " زهير " عنترة " في الحفل :
○ نهره ○ حياه ○ عنفه . ○ طرده

٨- كان يحيط بالملك في مجلسه :
○ الراقصات والمغنيات ○ العبيد والإماء ○ أبناؤه ○ السادة والأمراء .

٩- " ألا تجد لك مكانا يا عنترة " قالها :
○ الملك " زهير " ○ شداد ○ مالك بن قراد ○ عمارة بن زياد .

١٠- " ألا تجد لك مكانا يا عنترة " استفهام غرضه :
○ التقرير ○ التعجب ○ النفي ○ السخرية .

١١- لم يستجب " عنترة" للملك "زهير " حين قال له : " تريث يا عنترة " بسبب :
○ انشغاله عنه ○ غضبة من عمارة ○ لم يسمع صوته ○ سخطه عليه .

١٢- الذي وضع حدا للمعركة بين " عنترة " و "عمارة " هو :
○ الملك زهير ○ زبيبة ○ شداد ○ عبلة .

١٣- انفض الحفل وعاد الناس إلى منازلهم ولم يكن لهم عيد بسبب :
○ حزنهم على عبلة ○ غضبهم من عماره ○ حزنهم على عنترة ○ أفسد عليهم الحفل عنترة.

١٤- اجتنب " شداد " " عنترة " وسار به حتى وصل إلى :
○ شعب من شعاب الوادي ○ البراح الفسيح ○ وادي الجواء . ○ الوادي الفسيح

١٥- قال "عنترة" لشداد أن أمه قالت له قولا لم يسمعه من شداد ، القول هو :
○ إنه أبوه ○ أنه عبد شداد ○ أنه سيده ○ إنه فارس عبس .

١٦- كان " عنترة في طفولته كلما عيّره الأطفال ذهب إلى :
○ عبلة ○ أمه ○ أبيه ○ أخيه .

١٧- " أترضى لنفسك أيها البطل أن تعيش عبدا " قائل العبارة :
○ زبيبة ○ شداد ○ عنترة ○ شيبوب .

١٨- طلب " عنترة " من شداد أن يقتله فكان موقف شداد منه :
○ أعرض عنه ○ أقبل إليه ○ احتضنه . ○ سبه

١٩- أجّل " شداد اعترافه بـ" عنترة " بسبب :
○ انشغاله بالغزو ○ خوفه من قومه ○ ضيقه من عنترة . ○ شكه في نسب عنترة

٢٠- القرار الذي وصل إليه " عنترة " بعد حواره مع أبيه هو :
○ أن يقتل نفسه ○ أن يعتزل القتال ○ أن يقاتل بني عبس . ○ أن يخطب عبلة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2381)

ج: من القائل:

١- ألا تجد لك مكانا يا عنترة. (   )
٢- وأنت الليلة تقرعني وتعنفني. (   )
٣- تريث يا عنترة ، ويحك يا عنترة. (   )
٤- لم تأت بجديد على الأسماع فكل عبس تعرف أمي. (   )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2381)

د: أجب عما يلي:

١- صف حال عنترة وهو متجه إلى الاحتفال .
....
....

٢- ما السبب وراء ذهاب عنترة ليشهد الاحتفال بالعيد ؟
....
....

٣- تحدث عن الموقف الذى دار بين عمارة وعنترة ، وبين كيف انتهى الموقف ؟
....
....

٤- متى قالت زبيبة لعنترة أنه ابن شداد ؟ وما موقفها من ذلك عندما كبر ؟
....
....

٥- ذكر شداد بعض أفضاله على عنترة . فما هى ؟ وما هدفه من ذلك ؟
....
....

٦- طلب عنترة من شداد إحدى خصلتين – فما هما ؟
....
....

٧- لماذا رأى عنترة بأنه غير جدير بمصاحبة سيفه ؟
....
....

٨- لماذا طلب شداد من عنترة مهلة للاعتراف به ؟ وما موقف عنترة بعد أن طلب شداد مهلة ؟
....
....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2381)

الفصل الخامس " خطبة عبلة"

& ملخص الفصل

☜ها هو عنترة بعد أن فشل في حمل والده على الاعتراف ببنوته علنا أمام القبيلة كلها يخرج مغاضبا لا يلوى على شيء ، ضاربا على غير هدى في أرض الله الواسعة حتى تقوده قدماه إلى وادى ذكريات ، الوادي الذى تربى فيه فكان ملعبه وليالي سمره ، ويرعى إبل شداد ويصارع العبيد ويصارعونه . حتى إذا صار فتى راح يسابق الفتيان على ظهور الخيل ويسابقونه ، وكانت مناظره تحرك قلبه ومراعيه في الربيع تبعث فيه النشوة ... وكان كلما ضاق صدره لا يجد ما يفرج كربه غير اللجوء إليه ☜كان في عزلته فتلك يجول في أنحاء الوادي ، يجد العزاء في صحبة الإبل والخيل ، وصيد الوعول والظباء والذئاب والضباع حتى كاد يسمى الإبل أرض الشر إلا عبلة ، وكان في كل لحظة يزداد حقداً على قومه وعلى أبيه ويقبل على شرب الخمر لينسى .

☜وفى يوم كان يركب فرسه ، يملأ صدره من هواء الربيع وتذكره الطبيعية بعبلة ، ويحس بحوافر فرس . . وكان فرس شيبوب ويلتقى الأخوان ويتحاوران ، ويسرد شيبوب نبأ خطبة عبلة من عمارة بن زياد.

☜ويدور الحوار بين عقليتين : عقلية شيبوب التي استكانت إلى واقعها المرير ، تحاول أن تقنع الآخرين بقبول الواقع! وعقيلة عنترة التي قررت رفض الظلم والحصول على الحرية بمنطق الحوار والسيف.

☜ويقرر عنترة الرجوع إلى منازل عبس لينتصف لنفسه بسيفه . ولعلك لاحظت بعد أن فشل في عزلته قرر أخيراً الرجوع إلى ميدان العراك .

س١ : ما الظروف التي أدت إلى خروج عنترة من الحي ؟ ولماذا لم يلتفت إلى الحي ؟

جـ : الظروف تمثلت في أن شداداً علّق اعترافه بعنترة على رضا أخواته وبني عمومته في القبيلة .

- ولم يلتفت عنترة إلى الحي لأنه كان يحس بالضيق والألم والأسف على موقف أبيه منه وعجزه عن أن يعلن اعترافه بعنترة ليرد إليه اعتباره

س٢ : ما الذي كان يفعله عنترة وهو يسير في شعاب الصحراء ؟

جـ : كان عنترة يسرع في خطاه ويطعن الأرض يزج رمحه في حنق وغيظ

س٣: صور كيف كان حال عنترة بعد اعتزاله لقومه ؟

جـ : كان شديد الغضب من أبيه وقومه الذين تنكروا له ، فخرج إلي الصحراء لا يدري إلى أين يذهب ، يكره أن تقع عيناه علي الحي الذي فيه قومه .

س٤: ما الذي تذكره عنترة في أثناء خروجه من الحي ؟

جـ : تذكر عبلة التي تعلق بها أمله وكانت صورتها أمامه مثل نجم بعيد يصعب الوصول إليه .

س٥: ما الذي تخيله عنترة ؟ وعلام يدل ذلك ؟

جـ : كان يتخيل انه يقتحم زحاماً شديداً صاخباً ، رغم أنه كان في الصحراء مما يدل على شدة غضبه وثورته العنيفة .

س٦: إلي أين اتجه عنترة ؟ ولماذا ؟وفيمَ كان يجد عزاءه ؟

جـ : ظل عنترة يسير حتى وصل إلي الوادي الفسيح الذي ترعي فيه إبل شداد فقد كان فيه حياته الأولي وموضع لهوه وأسماره ، فقد كان يشعر فيه بالراحة كلما وقعت عيناه علي مناظره البهيجة ، وكان يجد عزاءه فى صحبة الإبل والخيل وفى الخروج لصيد الوعول والظباء أو الإقاع بالذئاب والضباع.

س٧: كيف قضى عنترة أيامه ولياليه في الوادي ؟ وهل نسى قومه؟

جـ : قضي أيامه ولياليه في رعي الإبل وصيد الحيوانات ، وكاد أن ينسي قومه ، إلا أن صورة عبلة كانت تذكره دائماً بهم فيزداد حنقاً وحقداً عليهم بسبب رفضهم الاعتراف به ، ثم لجأ للخمر لعله ينسى مما أدي لظهور الضعف عليه بسبب الإفراط في شربها بل إنها كانت تزيد من غضبه علي قومه .

س٨: ما الذي كان يتذكره عنترة كلما وقعت عيناه علي منظر أنيق ؟
جـ : كان يتذكر عبلة ، وهنا كانت تحدثه نفسه بأن ينزل عن كبريائه ويعود إلي الحلة ولو لوقتٍ قصير لعله يفوز بنظره من عبلة أو يسمع صوتها .
س٩ : ما الذي توقعه عنترة عندما رأى أخاه شيبوب ؟
جـ : توقع أن شيبوباً " أخاه " جاء ليخبره أمراً هاماً .
س١٠ : بم أخبر شيبوب عنترة ؟
أخبر شيبوب عنترة بأن عمارة بن زياد قد خطب عبلة .
س١١ : صف شعور عنترة عندما علم بخطبة عبلة من عمارة بن زياد .
جـ : لم ينطق عنترة بجواب بل وقف ينظر إلى الفضاء مبهوتاً . ثم أطرق عنترة ساهماً "حزيناً" وجعل يخرق الأرض برمحه
س١٢ : ما الهدف من إبلاغ شيبوب عنترة بخطبة عبلة ؟
جـ : هو ألا يرتكب عنترة عملاً من الأعمال الخطيرة .
س١٣ :من الذي خطب عبلة ؟ وما موقف أهلها ؟
جـ : خطبها عمارة بن زياد ، ودبّت الفرحة في الحي حتى أن أباها ذبح عشرة من الإبل .
س١٤ : بم نصح شيبوب أخاه عنترة ؟وبمَ حاول شيبوب أن يخفف وقع النبأ على عنترة ؟
جـ : نصحه بألا يجري وراء السراب ، وأن يعرف الحقيقة التي تؤكد أن علبة لا تحب منه غير شعره ، كما أن أباها " مالك " لن يرفض رجلاً من أشراف القوم ويزوج ابنته من عبدٍ ولو كان عنترة وطلب منه أن يحكم عقله ولا يطيع هذا الوهم الذى يضله ،وحاول أن يخفف وقع النبأ عليه فقال: إنك بغير شك فارس عبس وإنك جدير أن تكون سيدها ولكن قضاؤك ظلمك وجعلك حيث أنت ولست بأول ظلمته الحياة .
س١٥ : ما الحق الذي اكتسبه عنترة في يوم مناة حين خرج مع شداد ؟
جـ : الحق هو اعتراف شداد له بأبوته له مما جعل له الحق في الفوز بعبلة .
س١٦ : لماذا قبل عنترة الرق أول الأمر ؟و لماذا ثار عليه ؟ وماذا قال عن علبة ؟
جـ : قبل عنترة الرق أول الأمر لأنه كان قريباً من عبلة و ثار عنترة علي العبودية لأنها تبعده عن عبلة ، وقال : إن حبه لعلبة ملك عليه عقله ولا يستطيع أحد أن ينتزعها من قلبه لذلك فلن يرض أن تتزوج من غيره .
س١٧ : بمَ ذكّر شيبوب أخاه عنترة ؟وبمَ رد عليه عنترة ؟
جـ : ذكره بأنه لا يملك شيئاً يعينه علي الزواج بها أو منع زواجها من غيره ، ورد عليه عنترة بأنه يذكره بأنه لايزيد على كونه عبداً ولا يستطيع أن يمجو صورته من عيون قومه وأنه لن يجد أباً ينصره ولن يجد نسباً يمهد له السبيل ولن يجد المال الذى يعينه على بعض أمره ولكنه يملك نفسه التى لا ترضى إلا الموضع الذى يرضاه ولو كان ذلك قهراً.
س١٨ :ما الحديث الذى طلب عنترة أن يسمعه من شيبوب ؟وما رد شيبوب عليه؟
جـ : أن يحدثه عن عبلة نفسها وألا يواجهه بهؤلاء لأنه لا يعرف أحداً منهم وإنما يعرف عبلة ويحبها ، فقال شيبوب أتحسبها ترضى بك وتدع عمارة بن زياد ٠
س١٩ :لعنترة رأى فى موقف مالك من زواجه لعبلة ٠ وضح ذلك ٠
جـ : رأى عنترة أن مالكاً لا يلام على رضاه بعمارة زوجاً لعبلة ولو كان مكانه لفعل ذلك ولكن ماذا يفعل وقد أحب عبلة ولايستطيع الحياة بدونها ولو كانت لغيره لكان فى ذلك قتله وليس أمامه إلا اقتحام المصاعب حتى وإن قابله الموت فهو نتيجة الأمرين٠
س٢٠ : ما الذي عابه شيبوب علي عنترة يوم مُناة ؟
جـ : عاب عليه أنه أظهر للجميع حبه لعبلة عندما نظر إليها أمام القوم وسكتت هي عن الغناء ، فتأكد الجميع من أن شعره فيها هي ، مما أوقعها في حرج شديد .

س٢١: علي أي شيء أصرّ عنترة؟ وما تبريره لذلك ؟

جـ : أصرّ علي أن يقاتل شداد وقومه إنصافاً لنفسه ولحريته ، طالما ينكره الجميع وأن يحارب مالكاً إذا وقف بينه وبين حبه لعبلة وأن يحارب عمارة إذا تجرأ على الزواج من عبلة ، ووثب إلي جواده وعاد إلي الحي ، وشيبوب من وراءه ،وحجته في ذلك أن كل فرد من عبس لا ينظر إلا لنفسه فلا لوم عليه إذا نظر لنفسه .

تدريبات على الفصل الخامس

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. خرج عنترة من الشعب هائما على وجهه لا يدرى أين يذهب. ( )
٢. ظل عنترة ينظر إلى ناحية الحي أثناء سيره ( )
٣. أحس عنترة بالهدوء والراحة في هدوء الليل أثناء سيره في الصحراء الموحشة ( )
٤. ظل عنترة يطعن الأرض برمحه فى حنق مع كل خطوة يخطوها . ( )
٥. وصل عنترة إلى الوادي الفسيح بعد طلوع الشمس . ( )
٦. الوادي الفسيح يحمل ذكريات جميلة في نفس عنترة.. ( )
٧. كان عنترة كلما ضاق صدره لا يجد ما يفرج كربته إلا أن يلجأ إلى الوادي الفسيح فيتخلص من همومه.. ( )
٨. لم ينس عنترة أرض الشربة ولا قومه أثناء إقامته في صحبة الإبل والخيل بالوادي. ( )
٩. كانت ذكريات حبه تغلبه فيسبح في بحر من الهموم ويسيطر عليه اليأس. ( )
١٠. كانت كل لحظة تمر عليه بالوادي تزيده حقدا على قومه وحبا وشوقا لأبيه شداد . ( )
١١. نازعته نفسه أن ينزل عن كبريائه ويعود إلى الحلة أو يلم بها إلمامة قصيرة لعله يرى عبلة. ( )
١٢. جاء شيبوب ليحمل إلى عنترة أخبار سارة. ( )
١٣. ذبح مالك ابن قراد خمس جزر ابتهاجا بخطبةابنته لعمارة بن زياد. ( )
١٤. جاء شيبوب بهذا الخبر إلى عنترة ليحذره من غضب عماره. ( )
١٥. طلب شيبوب من عنترة أن يحكم عقله ولا يركب الشطط. ( )
١٦. الشطط الذي قصده شيبوب هو محاولة عنترة اختطاف عبلة. ( )
١٧. يرى شيبوب أن عنترة واحد من كثيرين ظلمتهم الحياة . ( )
١٨. رضي عنترة بتحكيم العقل وأقر بمأساته وعزم على الصبر. ( )
١٩. رضي عنترة بالرق أول الأمر لأنه كان يجهل أنه ابن شداد. ( )
٢٠. ثار عنترة عن الرق لأنه يحرمه من عبلة. ( )
٢١. قرر عنترة أن يرضى بالعبودية ويحيا بين عبس عبدا إذا رفض أبوه الاعتراف به. ( )
٢٢. كان شيبوب قاسيا في مواجهة عنترة بالحقيقة التي يعرفها عنترة ولكنه يتغافل عنها. ( )
٢٣. يرى عنترة أن حرمانه من عبلة وذهابها لغيره قتل له. ( )
٢٤. قرر عنترة في نهاية الأمر العودة إلى الحي للدفاع عن حبه. ( )
٢٥. استطاع شيبوب أن يمنع عنترة من الرجوع إلى الحي.. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2388)

تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١ـ خرج " عنترة من الشعب حتى وصل إلى :
- الوادي الفسيح
- حلة عبس
- البراح الفسيح
- وادي الجواء .

٢ـ كل مما يأتي من ذكريات " عنترة " في الوادي ماعدا :
- موضع لهوه
- موضع مباراة الفرسان
- عرف فيه أول ما عرف من الحياة
- موضع لقاء " عبلة" .

٣- نسي " عنترة " الحلة ومن فيها ماعدا :
○ أمه ○ أخاه ○ عبلة . ○ شداد
٤- كانت كل لحظة تمر على " عنترة " في الوادي تزيده :
○ حبا لقومه ○ حقدا على قومه ○ حبا لأمه . ○ حبا لأبيه
٥- كان " عنترة " كلما وقعت عينه على منظر أنيق تذكر :
○ طفولته ○ همومه ○ حبيبته . ○ أمه
٦- كان " عنترة " في نظر " شيبوب " ليس بأول رجل ظلمته :
○ قبيلته ○ أمه ○ الحياة . ○ حبيبته
٧- ذهب " شيبوب " إلى " عنترة " فكان " عنترة " :
○ ينتظر مجيئه ○ لا يتوقع مجيئه ○ يتمنى مجيئه ○ يكره مجيئه .
٨- أولم مالك بن قراد لعمارة بن زياد :
○ خمس جزر ○ سبع جزر ○ عشر جزر ○ عشرين جزورا .
٩- " وكأن شيبوب " ألقمه بهذا اللفظ حجرا " اللفظ المقصود هو :
○ كلام الناس عنه وعن عبلة ○ خطبة عبلة ○ رضا عبلة بعمارة . ○ كونه عبدا
١٠- كان " شيبوب " يحدث " عنترة " في خفة و فكاهة بسبب :
○ لا يريد أن يثير كبرياءه ○ يريد خداعه ○ لا يريد أن يغضب عليه . ○ لا يريد مصارحته
١١- سارع " شيبوب بإخبار " عنترة " بخبر خطبة " عبلة " من أجل :
○ إيقاظه من وهم الحب ○ لا يركب الشطط في تصرفاته ○ تشفيا فيه . ○ يحرضه على الانتقام
١٢- حب " عنترة " لـ " عبلة " في رأي " شيبوب :
○ حق طبيعي لفارس مثله ○ وهم مضل
○ غزل صناعي من غزل الشعراء . ○ حب متبادل بين الطرفين
١٣- رضي " عنترة " في بداية الأمر بالرق لأنه :
○ كان يقربه من " عبلة " ○ لم يكن يملك غير ذلك
○ نزولا على رغبة والده . ○ لأنه لم يكن يعلم أباه
١٤- يرى " عنترة " أثناء حواره مع " شيبوب " أنه لا يملك من الدنيا إلا شيئا واحدا هو :
○ سيفه ورمحه ○ حبه لعبلة ○ نفسه الأبية ○ عشيرته وقومه
١٥- قل " عنترة " إنه لو كان مكان " مالك بن قراد " لكان :
○ قبل عنترة زوجا لابنته ○ قبل " عمارة " زوج لها
○ قتل عنترة لذكره عبلة ○ عاقب عبلة على حبها عنترة .
١٦- الأمر الذي لم يعجب " شيبوب " من " عنترة " يوم مناة هو :
○ سبابه لـ " عمارة " ○ نظرته لـ " عبلة " ○ عدم مشاركتهم الاحتفال بالعيد ○ تحيته للملك " زهير
١٧- قرر " عنترة " في نهاية حديثه مع " شيبوب " أن :
○ يعتزل بني عبس ○ يعود إلى ديار بني عبس ○ أن يعتذر لأبيه ○ يترك " عبلة " لـ " عمارة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2388)

ج: من القائل:

١- إلى اين كنت سائرا؟ (   )
٢- إذا شئت مضيت معي إلى ناحية فإني متعب من الركوب. (   )
٣- فإنك تعرف مقدار حبي لك. (   )
٤- وما الذي لم يعجبك من أمري؟ (   )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2388)

د: أجب عما يلي:

١ ـ ما الذي جعل عنترة يترك قومه ويهيم على وجهه في هذه المرة ؟

٢ـ لماذا قصد عنترة هذا الوادى ؟

٣ـ ما العزاء الذى وجده عنترة فى الوادى ؟ وهل استطاع نسيان قومه ؟ ولم ازداد حقده عليهم ؟

٥ـ ما الأمر الخطير الذى جاء به شيبوب لعنترة ؟

٦ـ لماذا أسرع شيبوب لعنترة بهذا النبأ قبل غيره ؟ وكيف حاول التخفيف عن عنترة ؟ وما اثر ذلك ؟

٧ـ لماذا قبل عنترة الرق فى أول الأمر ثم رفضه بعد ذلك ؟

٨ـ لماذا رأى عنترة أن شيبوب يحدثه وكأنه أحد أعدائه ؟ وبم برر شيبوب موقفه ؟

٩ـ لعنترة وجهة نظر فى موقف مالك من زواجه لعبلة – وضّح مع التعليل .

١٠ـ ما الذى لم يعجب شيبوب فى عنترة يوم مناة ؟ ولماذا ؟

١١ـ علام صمم عنترة ؟ وما حجته فى ذلك ؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2388)

الفصل السادس " البطل الحر"

& ملخص الفصل

☜ترى الملك زهيرا في هذا الفصل قد خرج لغزو طيئ في عقر دارهم ، وقد أمروا (شدادا) على من بقى لحماية الحى وترى عنترة قاوم رغبته في الخروج للغزو ، كما تراه يخرج كل يوم يجول في الصحراء ثم يعود بالليل إلى خيمته .

☜ أما عبلة فقد حُجبت من يوم أن خطبت لعمارة بن زياد . ويجول بخاطر عنترة سؤال : أراضيه عبلة عن زواجها من عمارة أم غير راضية ؟

☜وتبدو له صورة عبلة وصورة عمارة بجوارها فيتميز غيظا ويجول بخاطره أن ينزعها بجواده : ويفر بها بعيداً ولكنه لا يلبث أن يلوم نفسه فما كان يفعل ما يدخل الهم على قلب عبلة .

☜ويسمع صيحة عالية وينظر فإذا خيل تقبل ، وفرسان عبس يخرجون من جوانب الوادي ، وتكاثر الغزاة ، وفرسان عبس يوقفوهم ، وما هي إلا ساعة حتى انتقلت الحرب إلى فم الشعب ... وتحركت نفس عنترة إلى القتال ، وهم أن يهبط ... وفي كل مرة يغالب نفسه ... وانفرط عقد العبسيين . وانفلت الأمر من أيديهم وراحوا يرتدون ، ورحى المعركة تدور بين البيوت ... وقلب عنترة يثبولكنه يكبح غضبه . وخيل إليه عبلة أن أسرت ، أو قضى عليها تحت سنابك الخيل ... فلم يملك نفسه واندفع نازلا عن الربوة ، ووثب على فرسه الأبجر متجها به نحو المعركة .

☜وما كاد يسير حتى رأى أباه الذى طلب منه النجدة ودار بينهما حوار انتهى باعتراف شداد بعنترة بعد تمنع عنترة عن القتال حتى يعترف به أبوه وقال الأب : فإذا أردت أن تكون حراً فاعلم أن الحرية لا توهب عطاء ، إنها إذا وهبت كانت كقطعة من العظام تلقى إلى كلب جائع ينتظرها صاغرا " ثم قال له : ويك عنترة بن شداد إنما العبد من يقول لك منذ اليوم غير هذا "

☜فاندفع عنترة في أثره حتى صار بحذائه، ثم همز الأبجر فسبقه كأنه طير سابح في الهواء ، وقال لأبيه، الحق بي يا أبى ، وقاتل إلى جانبي .

س١ : ما الذي فعله عنترة عندما عاد لأرض الحلة ؟

جـ : لم يمر يوم منذ عودة عنترة لأرض الحلة إلا وقد حدث قتالاً بينه وبين آل عمارة بن زياد ، وقد أشعل نار البغضاء والشحناء في الحلة بين مناصروه ومناصرو عمارة.

س٢ : إلي أين خرج فرسان عبس وما حال عنترة عندما رآهم ؟

جـ : خرج فرسان عبس تحت قيادة الملك " زهير بن جذيمة " متجهين إلي طيئ لغزوها ، وقد كان قلب عنترة يحترق لعدم مشاركته في غزوهم ولكنه كان يقاوم ذلك الشعور وأصرّ علي البقاء .

س٣: لماذا أصرّ عنترة علي القعود عن القتال ؟

جـ : أصرّ عنترة علي القعود عن القتال تشفياً في قومه الذين رفضوا الاعتراف بحريته.

س٤ : بم أمر مالك بن قراد ابنته عبلة قبل ذهابه مع القوم إلى غزو طيئ ؟

جـ : أمرها ألا تخرج من البيت ولا تزور صديقتها ولا تذهب إلى موضع المـاء .

س٥: لماذا لم يتمكن عنترة من رؤية عبلة بعدما عاد إلي أرض الحلة ؟

جـ : لأنها ضُرب عليها الحجاب منذ خِطبتها لعمارة بن زياد ، ولأن أباها وأخاها أمراها بعدم الخروج من المنزل بسبب أحاديث الناس حول حب عنترة لها .

س٦: بما حدّث عنترة نفسه عندما جلس علي الربوة في الوادي ؟

جـ : كان مشغول بحديث نفسه عن عبلة وزواجها من عمارة بن زياد ، وهل كانت راضية عن زواجها ، وكان كلما تخيلها مع ذلك الشاب عمارة شعر بلهيب يملأ قلبه وأن الضوء يُظلم في عينيه .

س٧: في أي شيء فكّر عنترة ؟ ولماذا لام نفسه علي تفكيره ؟
جـ : فكّر عنترة في اختطاف عبلة من بيوت عبس والفرار بها إلي حيث لا يراهما احد ، ولكنه لام نفسه علي ذلك حتى لا يُدخل الهم والحزن على قلبها ولكي لا يَجُرُ عليها المشقة في حياتها .
ولذلك كان يقتنع بأن ينظر من بعيد إلي خبائها وبأن يقول الشعر فيها .
س٨: ما الذي سمعه عنترة أثناء جلوسه علي الربوة ؟ وما موقفه منه ؟
جـ : سمع صيحة عالية كأنها هزيمة الرعد ورأي خيلاً تقبل نحو ديار " عبس " ثم خرج إليهم فرسان عبس الذين لم يتمكنوا من صدّ هذا الهجوم العنيف لقلة عددهم .
ولم تمر ساعة حتى بدئوا في تدمير بيوت عبس . وكان عنترة في هذه اللحظة شديد الاضطراب فكلما أراد النزول لقتال الأعداء منعته الأَنَفَة والكبرياء عن مساعدة قومٍ رفضوا حريته .
س٩: ماذا فعل فرسان عبس لصد هجوم العدو ؟
جـ : خرج فرسان عبس إلي الوادي للدفاع عن أهلهم ولكن لقلتهم فشلوا في هزيمة جيش" طيئ " فتراجعوا إلي فم الوادي حتى تشتتوا ، وأصبحت المعركة تدور بين البيوت التي يدمرها فرسان " طيئ " أثناء المعركة .
س١٠: ما الذي فعله فرسان طيئ بأرض الحلة ؟
جـ : هجم فرسان " طيئ " على الحلة فدمروا ببيوت " عبس " وجمعوا الأموال وسبوا النساء لأن ذلك أعلى انتصار للعرب في المعارك ، ولم يصمد أمامهم فرسان عبس لقلتهم وعدم وجود إلا العجائز والشيوخ في " عبس " فقد خرج جيش عبس لقتال " طيء " التي خدعتهم وهجمت على الحلة من طريق آخر.
س١١: ماذا تخيل عنترة أثناء مشاهدته للمعركة ؟
جـ : تخيل أن المعركة اقتربت من بيت عبلة وأنها أسيرة في يد أحد فرسان طيئ ، فلم يستطيع أن يتمالك نفسه ونزل عن الربوة واتجه إلي فرسه وركب عليه متجه إلي المعركة .
س١٢ : بمَ فوجئ عنترة وهو في طريقه إلى الحلة ؟
جـ : فوجئ عنترة بأبيه شداد مقبلاً نحوه يقود جواده في عنف يطلب منه الدفاع عن القبيلة .
س١٣: لماذا وقف عنترة ولم يتجه نحو المعركة ؟
جـ : وقف عنترة لأنه رأى أباه شداد قادماً نحوه ، فلم يشأ أن ينزل إلا بعد أن يطلب منه ذلك شداد نفسه .
س١٤: ما الذي طلبه شداد من عنترة ؟ وبماذا ردّ عليه عنترة ؟
جـ : طلب شداد من عنترة أن ينصر قومه وينقذهم من العار ، فردّ عليه بان العار أن يطلب الحر من العبد النصر ، فالحر هو الذي ينصر الأحرار والعبيد وليس العكس.
س١٥: بماذا وصف شداد الحرية ؟
جـ : وصفها بأنها لا تُهب ، إنما ينتزعها من أرادها ، فإن وُهبت الحرية كانت كقطعة لحم تلقي لكلب جائع ، أما الحر فهو الذي ينتزعها وهذا هو اليوم الذي يستطيع عنترة انتزاع حريته
س١٦ : بم اعترف شداد لعنترة بعد الحوار بينهما ؟ وما أثر ذلك في نفس عنترة ؟
جـ : اعترف شداد ببنوته لعنترة ، وأثر ذلك في نفس عنترة ، فتحمس وجرى يقاتل بكل قوته حتى يحقق النصر لقومه .
س١٧: ماذا طلب عنترة من شداد ؟ وبماذا ردّ عليه شداد ؟
جـ : طلب منه أن يقول له يا بن شداد ولو مرة واحدة ، فرد عليه شداد بأن الاسم لا يغني عن الرجل إذا كان في نفسه عبداً . ثم قال له إنك عنترة بن شداد ، والعبد هو من يقول لك غير ذلك .
س١٨: ماذا فعل عنترة بعد ما نال حريته واسم أبية ؟
جـ : قال لوالده : الحق بي يا أبي وقاتل بجانبي ، وأسرع للميدان يقاتل أعدائه وهو ينشد شعراً يزيده حماساً لقتال عدوه
س١٩ : ما ملخص الحوار الذي دار بين شداد وعنترة ؟
جـ : طلب شداد من عنترة أن يذهب للدفاع عن قومه ، فرد عليه قائلاً : أي قوم لي ؟ إنهم حرموني من حقي في الحرية ، فالعار ينتظرهم ليصبحوا أسري عبيداً مثلي ، فرد عليه شداد دع هذا الهراء أيها العاق ، فقال له عنترة ابن الحر هو الذي يدافع عن الأحرار فما كان من شداد إلا قال له : دافع عن منازل أبيك وأعمامك يا بن شداد .

س٢٠ : ما المقصود بالعبارات الآتية ؟

١ – " فلست أحسن إلا الحلب ولا شأن لي بالضرب والكرّ ".
٢ – " الحر لا يعرف الشماتة إنه يشترى نفسه في مثل هذا اليوم يا عنترة " .
٣ – " ضـرب عليها الحجــاب " .

جـ : ١ - أنه لا يجيد إلا أعمال العبيد ولا يستطيع أن يحارب ويقاتل كالأحرار
٢ - أن الحر كريم النفس عزيز لا يقبل الذل وخاصة عندما يجد العدو يحتل أرضه ويذل قومه .
٣ - لم تعد تظهـر علـى الرجال

تدريبات على الفصل السادس

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. أوقد عنترة فى الحلة نار الشحناء منذ عاد إليها ( )
٢. خرجت عبس بصحبة الملك زهير لغزو هوازن ( )
٣. عندما رأى عنترة الفرسان يخرجون للقتال أسرع بالخروج معهم ( )
٤. كان يخرج كل يوم يجول في الصحراء ليفرج عن نفسه كربتها. ( )
٥. لم يستطع عنترة رؤية عبلة لأنها تكره لقاءه . ( )
٦. كانت عبلة تخرج مع أترابها إلى مورد الماء .. ( )
٧. لم يبق في الحي إلا طائفة قليلة من الفرسان بقيادة مالك بن قراد . ( )
٨. عمارة بن زياد من أكرم عبس وأشرفهم نسبا. ( )
٩. منع مالك بن قراد ابنته من الخروج لزيارة أترابها . ( )
١٠. خطرت بفكر عنترة فكرة مجنونة تتعلق باختطاف عبلة والذهاب بها بعيدا. ( )
١١. لم يقم عنترة بتنفيذ فكرته واختطاف عبلة خوفا من شداد. ( )
١٢. استطاع فرسان عبس الثبات وصد غارة الطائيين . ( )
١٣. ما كان عنترة ليخطف عبلة حتى لا يسبب لها الهم أو العار على شرفها ( )
١٤. تحركت نفس عنترة إلى القتال مرارا وهم أن يهبط من الربوة لكي ينصر قومه. ( )
١٥. وتفلت الأمر من أيدي فرسان عبس حتى صارت رحى المعركة تدور بين حطام البيوت المقوضة ( )
١٦. الأمر الذي دفع عنترة إلى يقرر أن ينصر قومه هو خوفه على عبلة. ( )
١٧. أسرع عنترة إلى تلبية طلب سيده شداد ونزل إلى ميدان المعركة . ( )
١٨. لا تنال الحرية إلا على جسر من المتاعب والمعاناة . ( )
١٩. العبودية الحقيقية هى عبودية الإنسان لنفسه. ( )
٢٠. نزل عنترة إلى القتال بعد أن هدده شداد بقتله إن لم يفعل. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2432)

○ تخير الإجابة الصحيحة لما يلى :

١ـ منذ عاد " عنترة " إلى الحلة لم يمر يوم بغير قتال بينه وبين :
○ بني زياد ○ بني قراد ○ شداد ○ عمرو بن مالك .

٢ـ خرجت قبيلة " عبس لقتال قبيلة :
○ طيء ○ هوازن ○ بكر . ○ ذبيان

٣ـ ترك الملك " زهير حامية قليلة لحماية القبيلة على رأسها :
○ مالك بن قراد ○ شداد بن قراد ○ عمارة بن زياد ○ عنترة بن شداد .

٤ـ رأى " عنترة " جيش عبس وهو خارج للقتال فأحس بـــ :
○ التحرق للقتال ○ حقارة شأنه ○ الخوف من القتال ○ ليس شيئا مما سبق .

٥- تصبر " عنترة " على البقاء بغير قتال بـ :
○ لقاء " عبلة " ○ التشفي في قومه ○ التجول في الشعاب ○ قربه من شداد
٦- كان " عنترة " كلما أحس بالضيق :
○ ينشد الشعر ○ يخرج إلى الصحراء ○ يبكي عند أمه . ○ يذهب إلى عبلة
٧- لم ير " عنترة " " عبلة " منذ عاد إلى الحلة لأنها :
○ فرحت بخطبتها لعمارة ○ ضرب أبوها عليها الحجاب ○ كرهت لقاء " عنترة " ○ ذهبت إلى هوازن
٨- كل مما يلي من صفات " عمارة " ماعدا :
○ أجود بني عبس ○ أجمل بني عبس ○ أشرفهم نسبا ○ أقوى بني عبس
٩- كان " عنترة " كلما تخيل صورة " عبلة " إلى جوار " عمارة " يشعر بـ :
○ كراهيتها له ○ لهيب قلبه هو ○ غرور " عمارة " وقسوته . ○ رغبة في قتل عمارة
١٠- هزمت حامية بني عبس بسبب :
○ قوة جيش طيء ○ قلة عدد الحامية ○ تأخر الحامية في الرد . ○ ضعف رجال الحامية
١١- السبب الذي منع " عنترة " أن يساند حامية عبس هو :
○ حنقه عليهم ○ بعده عنهم ○ عدم استنجادهم به . ○ خوفه من الطائيين
١٢- قرر " عنترة " أن ينزل ليدفع الغارة عن عبس قبل مجيء " شداد " إليه بسبب :
○ حبه لأبيه ○ خوفه على أمه ○ خوفه على " عبلة " . ○ حبه لقومه
١٣- قال " شداد " لـ " عنترة " : " إن العار ينتظرنا ... " العار المقصود هو :
○ الهزيمة ○ الرق ○ السرقة . ○ القتل
١٤- الذي منع عنترة من اختطاف عبلة هو :
○ خوفه من القتل ○ خوفه على عبلة ○ خوفه من شداد ○ خوفه من مالك.
١٥- هدد شداد عنترة بالقتل فكان رد فعل عنترة :
○ دافع عن نفسه ○ هرب من أمامه ○ خاف منه ونزل للميدان. ○ لم يبال وطلب منه أن يفعل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2432)

ج: من القائل:

١- أما يخزيك أن ترى نساءك تسبى؟ ( )
٢- إن الحر هو الذي يسند الأحرار. ( )
٣- فاعلم أن الحرية لا توهب عطاء. ( )
٤- حسبك أيها الأحمق لا أم لك. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2432)

د: أجب عما يلي:

١ - لماذا لم يستطع عنترة لقاء عبلة بعد رحيل جيش عبس لقتال طيئ ؟
....
....

٢ - لم أصر عنترة على عدم الخروج مع الفرسان لقتال طيئ ؟ وما مشاعره حينئذ ؟
....
....

٣- ما الذي فعله عنترة عندما رجع إلى الحلة بعد سماعة بخطبة عبلة ؟
....

٤- في أي شيء فكّر عنترة ؟ ولماذا لام نفسه على تفكيره ؟
....
....



الفصل السابع " انتصار"

& ملخص الفصل

☜ يتحدث هذا الفصل عن استمرار القتال بين عبس وطيئ، وما فعله الطائيون في ديار عبس ، فقد حطموا أعمدة البيوت ، وقطعوا حبالها ، مما جعل النساء يحملن الأطفال ويهربن .

☜وفي هذه الأثناء أقبل عنترة نحو الشعب ورأى بيت مالك بن قراد وراء المعمعة خالياً مهدماً .

☜ودخل في صفوف العدو الذي أقبل بعضهم على سلب البيوت ، واتجه بعضهم الآخر إلى مطاردة النساء لأخذهن ليكن لهم إماء .

☜وصاح عنترة : أنا الهجين عنترة . وأخذ يتغنى ببعض أبيات من شعره الحماسي ، ونزل على المقاتلين الذين تساقطوا واحداً بعد الآخر .

☜وأقبل الطائيون على عنترة جماعات ، ولكن عنترة هوى على الفرسان يطعن ويضرب ، ودب الأمل في فرسان عبس حين سمعوا صيحة عنترة ، فأقبلوا نحوه سراعاً ، ولم يستطع العدو أن يثبت أمامهم .

☜وطارد فرسان عبس العدو بقيادة عنترة الذي اتجه نحو وادي الجواء بحثاً عن عبلة فلم يجدها .

☜وفي جرف أقصى الشعب لمح نسوة ، فسألهن : هل فيكن أحد من آل شداد فأجابته مروة ، ومن الحديث عرف أن عبلة أخذت سبية .

☜وسار يتبع الطائيين ، فوجد في طريقه عجوزاً ، فسألها عما بها ؟ فأجابته بضحكة ، وتبين له أنها ليست امرأة وإنما هي شيبوب الذي تخفى في زي امرأة ؛ ليتبع عبلة ويعرف أخبارها ، وقص لعنترة كيف أسرت عبلة، وأنها الآن عند ماء الربابية .

☜وأسرع عنترة وشيبوب حتى وصلا إلى الفرسان الثلاثة الذين اختطفوها ، فقتل عنترة أحدهم ، وفر الآخران بعد أن أصابتهما الجراح .

☜وخلص عنترة عبلة وعاد بها إلى حلة عبس ، حيث كانت الفرحة الشاملة بانتصار عبس وتخليص عبلة

☜قضت عبس أياماً في عيد متصل ابتهاجاً بذلك ، واعتبرت القبيلة نجاة عبلة إحدى العجائب التي جرت المقادير وبتدبيرها .

س١ : ما الذي فعله فرسان قبيلة طيئ بقبيلة عبس ؟

جـ : حطموا أعمدتها وقطعوا حبالها كما أنهم داسوا النساء والأطفال تحت حوافر وسنابك الخيل .

س٢ : ما أول شيء فعله عنترة عندما وصل الحلة ؟

جـ : عندما أقبل عنترة نحو الحِلَّة (منازل القبيلة) كان أول همه أن يرى بيت مالك بن قراد .

س٣ : كيف وجد عنترة بيت مالك بن قراد ؟

جـ : وجده خالياً مهدماً وقد بعثر أثاثه ومزقت جوانبه .

س٤ : ما الذي فعله فرسان طيئ عندما أحسوا ريح النصر ؟

جـ : عندما أحس فرسان طيئ ريح النصر هدءوا عن القتال وأقبل بعضهم على سلب البيوت من كل ما بها من سلاح ومال كما طارد بعضهم من لاذ بالفرار من نساء وأطفال يريدون أن يأخذوهم أسرى وقد كان أكبر همهم أن يأخذوا النساء ليكن لهم إماء .

س٥ : ما هو أكبر زهو (فخر) للانتصار عند فرسان طيئ ؟

جـ : هو أن يأخذوا النساء ليكن لهم إماء .

س٦ : ما الذي قاله عنترة عندما رأى فرسان طيئ وهم يسلبون الحلة ويأخذون النساء ؟
جـ : صاح بأعلى صوته قائلاً : أنا الهجين عنترة ثم راح ينشد بعض أبيات الشعر .
س٧ : أظهر عنترة من الجرأة والشجاعة والاستبسال في محاربة فرسان طيئ وضح .
جـ : حيث إنه اندفع نحو مقاتلي طيئ في حنق كأنه صخرة تنحدر من الجبل فكان يضرب العدو حيناً بسيفه الذي في يمينه ويطعنه حيناً برمحه الذي في يساره .
س٨ : كان لصيحة عنترة أثر كبير في فرسان عبس . وضح ذلك .
جـ : أثر الصيحة : هو أن فرسان عبس الذين قد فروا من أرض المعركة راحوا يقبلون تجاه عنترة ويشتركون معه حتى أنزلوا الهزيمة بفرسان طيئ الذين ولوا هاربين .
س٩ : ماذا طلب عنترة من فرسان عبس ؟
جـ : نادى عنترة في فرسان عبس أن يطاردوا العدو ثم راح يبحث عن عبلة .
س١٠ : مَن النسوة أبلغت عنترة باختطاف عبلة ؟
جـ : التي أبلغت عنترة مروة بنت شداد .
س١١ : ما الذي سمعه عنترة وهو في طريقه إلى قبيلة طيئ ؟
جـ : سمع صرخة عن يساره كصرخة المستغيث .
س١٢ : لماذا تزيا شيبوب بزي النساء ؟
جـ : حتى يستطيع متابعة عبلة بعد أن وقعت في يدي فرسان طيئ ويساعد عنترة في العثور على عبلة .
س١٣ : كيف استطاع عنترة تخليص عبلة ؟
جـ : استطاع عنترة تخليص عبلة حيث إنه عندما وصل إلى (بئر الربابية) وجد ثلاثة من فرسان طيئ ومعهم عبلة وظل يقاومهم حتى قتل واحداً منهم وفر الاثنان .
س١٤ : ما الذي فعلته القبيلة "عبس" بعد عودة عبلة ؟
جـ : راحت تقيم الاحتفالات فرحة برجوع عبلة.

تدريبات على الفصل السابع

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. وصل عنترة الميدان بعد أن انتهى القتال وفر فرسان عبس. ( )
٢. أقبل عنترة نحو الشعب فكان أول همه أن يرى بيت مالك بن قراد ( )
٣. وجد عنترة بيت عبلة قائما لم تصل إليه غارة الطائيين . ( )
٤. كاد الطائيين يقضون على كل مقاومة ، فلم يبقى إلى فئة قليلة من كهول عبس تحاول أن تثبت أمامهم . ( )
٥. أحس الطائيون رياح النصر فأقبلوا على سلب البيوت . ( )
٦. كان سبي النساء وجعلهم إماء جريمة وعار لا يرضاه المجتمع العربي في الجاهلية . ( )
٧. أهوى عنترة على المقاتلين من فرسان طيء كأنه صخرة تتهدى من قمة الجبل.. ( )
٨. استطاع عنترة أن ينفذ بفرسه من الصفوف المتلاصقة وصرع في ذلك فرسين. ( )
٩. عطف الطائيون أعنة خيولهم وتوجهوا لعنترة مرة أخرى فكان الصف في هذه المرة أكثر قوة وصلابة( )
١٠. سمع فرسان عبس صوت عنترة ورأوه يحصد العدو حصدا فعادت لهم الجرأة وأقبلوا على قتال الطائيين. ( )
١١. لاذ فرسان طيئ بالفرار تاركين ما قد جمعوه من الأموال والسبايا .. ( )
١٢. أمر عنترة فرسان عبس بالبحث عن عبلة. ( )
١٣. ظل عنترة يبحث عن عبلة حتى وجدها في أقصى الوادي عند الجرف الصخري. ( )
١٤. أول من رأى عنترة من نساء آل قراد كانت سمية زوجة شداد والتي أخبرته باختطاف عبلة. ( )
١٥. عندما كان عنترة ينطلق بفرسه بحثا عن عبلة سمع صوت فارس يناديه فتوقف ليرى ما الأمر. ( )

١٦. استطاع شيبوب أن يخدع الخاطفين ليصحب عبلة حتى يعرف مكانها ويدل عنترة عليه. ( )
١٧. وصل عنترة إلى ماء الربابية واستطاع قتل الخاطفين الثلاثة والعودة بعبلة. ( )
١٨. تعرفت عبلة على شيبوب عندما دخل عليها الخباء وأخبرها بأنه سيذهب ليأتي بعنترة . ( )
١٩. امتزجت فرحة النصر بالحزن على الفرسان الذين قتلو لدى قبيلة عبس. ( )
٢٠. كانت أكبر فجيعة منيت بها القبيلة هي مقتل شداد في المعركة. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2550)

تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- أقبل " عنترة " إلى الشعب فكان أكبر همه :
- أن يحمي أمه
- أن يرى بيت مالك
- أن يرى شيبوب
- أن يرى بيت شداد .

٢- هدأ فرسان " طيء " عن القتال بسبب :
- أحسوا بمجيء عنترة
- أحسوا بعودة جيش عبس
- أصابهم الإعياء الشديد
- أحسوا ريح النصر .

٣- أكبر زهو للانتصار عند قبائل العرب هو :
- هزيمة الفرسان
- سبي النساء
- سلب الأموال
- كثرة قتلى العدو

٤- سمع فرسان " طيء " الذين كانوا يسلبون بني عبس صيحة " عنترة " فـ :
- خافوا وفروا
- وثبوا إلى أفراسهم لمواجهته
- لم يهتموا وظلوا في سلب الخيام
- طاردوا النساء.

٥- بعد فرار الطائيين أمر عنترة فرسان عبس بـــ :
- مهاجمة قبيلة طئ
- مطاردة الفارين
- البحث عن عبلة
- إبلاغ الملك زهير.

٦- دب الأمل في قلوب فرسان " عبس " بسبب :
- رأوا فرسان " طيء" يهربون
- عودة الملك " زهير "
- سمعوا صيحة " عنترة " .
- مقتل زعيم الطائيين

٧- أول مكان قصده " عنترة " بعد فرار الطائيين هو :
- مكان العيد السنوي
- وادي الجواء
- الوادي الفسيح .
- بيت أمه

٨- أول من لقيه " عنترة " ما آل قراد كان :
- سمية
- عبلة
- مروة
- شداد

٩- رجح " عنترة " أن يكون صاحب الصرخة :
- أحد عجائز بني عبس
- سبية من أي قبيلة
- صيحة عبلة .
- الأولى والثانية

١٠- كان " شيبوب " أثناء القتال :
- يحرس النساء
- يراقب القتال
- يشارك في القتال .
- يبحث عن عبلة

١١- الذي منع " شيبوب أن يشارك " عنترة " في قتال الطائيين هو :
- خوفه على نفسه
- خوفه على النساء
- خوفه على " عنترة " .
- كرهه لبني عبس

١٢- كان عدد خاطفي " عبلة " :
- فارسين
- ثلاثة فرسان
- أربعة فرسان
- خمسة فرسان .

١٣- أطلق الخاطفون سراح " شيبوب " ولم يقيدوه لأنهم ظنوه :
- مواليا لهم
- خائفا منهم
- رجل عجوز
- امرأة عجوز

١٤- كانت أكبر فجيعة لبني عبس هي :
- هزيمتهم من جيش ضعيف
- اضطرارهم لعنترة
- مقتل فرسانهم
- فقدهم لعبلة

١٥- كان شعور قبيلة عبس قبل عودة عنترة بعبلة :
- الفرح
- الحزن
- الفرح والحزن .
- الكراهية لعنترة

ج: من القائل:

١ـ هل فيكن أحد من آل شداد؟ (   )

٢ـ لقد أخذوا عبلة. (   )

٣ـ أبك شر أيتها المرأة؟ (   )

٤ـ سوف أعدو أمامك. (   )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2550)

د: أجب عما يلي:

١ ـ لخصي دور شيبوب في إنقاذ عبلة .

....

....

٢ـ كيف ظفر عنترة بعبلة ؟وما أثر هذا الانتصار على قبيلة عبس عندما عادعنترة بعبلة ؟

....

....

٣ـ ما الذي فعله بعض فرسان طيئ عندما أحسوا ريح النصر معهم ؟

....

....

٤ـ اذكر بعض العادات التي كانت تزهو بها قبيلة طيئ في معاركها.

....

....

٥ـ كان لصيحة عنترة أثر كبير في فرسان عبس . وضح ذلك .

....

....

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2550)

الفصل الثامن (علاقة قلقة)

& ملخص الفصل

- علم زهير بن جذيمة ملك عبس بما حدث لقبيلته من غزو قبيلة طيء لها فقرر العودة لعله يلقى جيش طيء فينتقم منه
- وجد زهير بن جذيمة الحِلّة في عيد صاخب وقد خرجت تستقبله بالتهنئة والبشرى .
- شداد يعترف ببنوة عنترة أمام قبيلة عبس عندما خرج لاستقبال زهير بن جذيمة .
- اهتمام العبسيين بعنترة بعد اعتراف شداد به .
- الحِلّة تقيم الأفراح المتصلة وعنترة موضوع التكريم فيها دائماً .
- عدم اعتراض مالك بن قراد ولا ابنه عمرو عندما يريان عنترة يجلس بجوار عبلة ويتحدث إليها وكذلك عمارة بن زياد
- حديث القبيلة عن عنترة وعبلة وأحقية عنترة في الزواج من عبلة .
- عنترة يشيع عبلة إلى بيتها لمعرفة موقفها نحوه .
- عبلة لم تفصح عن حبها لعنترة حياء وخجلاً منه .
- عنترة يهدد عبلة إذا ما رضيت بعمارة زوجاً لها .
- عنترة يتوسل إلى عبلة أن تصفح عنه تهوُّره إلا أنها تركته وهي غاضبة . المقاديـــر وبتدبيرهـا .

س١ : لماذا كان زهير بن جذيمة في طريقه إلى طيء ؟
جـ : لأنه قاد جيشاً ليغزوها ولكنها سبقته فغزت بلاده .

س٢ : ما أثر الأنباء التي بلغت زهير بن جذيمة في نفسه ؟ ولماذا ؟
جـ : وقعت تلك الأنباء على سمعه وقوع الصاعقة وذلك لأنه كان قد أعد جيشاً وقاده لغزو طيء إلا أن طيءاً تسللت إلى عبس وسبقت بغزوها .

س٣ : ما الذي فعله زهير بن جذيمة بعد سماع غزو الطائيين لعبس ؟
جـ : أسرع عائداً يعترض الطريق لعله يلقى فيها جيش طيء فينتصف منه (يهزمه) لكنه لم يلقَ أحداً منه .

س٤ : كيف وجد زهير بن جذيمة الحِلّة عندما بلغ أرض الشربة والعلم السعدي ؟
جـ : وجد زهير قومه بخلاف ما كان يتوقع حيث وجد الحِلّة (منزل القوم وجماعة البيوت) في عيد صاخب ، ووجد قومه يستقبلونه بالتهنئة والبشرى بالنصر العظيم.

س٥ : بِمَ أخبر شداد زهير بن جذيمة عندما خرج لاستقباله ؟
جـ : أخبر شداد زهيراً بأن الفضل في الانتصار على طيء بعد الهزيمة يرجع إلى عنترة الذي لولاه لوقعت الحِلّة بأسرها في يد الطائيين .

س٦ : متى اعترف شداد ببنوة عنترة ؟
جـ : عندما خرج لاستقبال زهير الذي كان عائداً بجيش من غزو طيء .

س٧ : لماذا اهتم العبسيون بعنترة ؟
جـ : لاعتراف شداد ببنوته وذلك بعد أن أنقذ قومه من هزيمتهم المحققة أمام الطائيين .

س٨ : ما مظاهر اهتمام العبسيين بعنترة ؟
جـ : أصبح عنترة واسطة العقد في الأسمار والولائم كما أن شعره كان على كل لسان والفتيات كان غناؤهن باسم عنترة .

س٩ : ما الذي تحدث به الناس عندما كانوا يرون عنترة وهو يناجي عبلة ويسايرها ؟
جـ : تمنوا أن يتم الله عليه نعمته وأن يتزوج عنترة من عبلة التي هي كل شيء في حياته كما أنـه هو صاحب الفضل في تخليصها من الأسر بعد أن اختطفها الطائيون .

س١٠ : اذكر موقف كل من مالك بن قراد وابنه عمرو وعمارة بن زياد عندما كانوا يرون عنترة وهو يتحدث إلى عبلة
جـ : لم يعترض مالك ولا ابنه أما عمارة فلم يستطع أن يظهر غضباً إذا هو رآها تجلس إلى جواره وتسايره
س١١ : جرى الحديث منتقلاً من عنترة لعبلة فما الحديث الذي أسعد كلاً منها من الآخر ؟
جـ : الحديث الذي أسعد عنترة من عبلة هي أنها قالت له : وماذا يقولون يابن العم ، حيث وقعت كلمتها تلك على نفسه وقع أنغام المزاهر
- الحديث الذي أسعد عبلة من عنترة هو ما كان يصفه لها عنترة من مغازيه ومن نوادر شيبوب وكذلك من قوله الشعر فيها .
س١٢ : سار عنترة يشيع عبلة إلى منزلها وكان مخموراً بخمرين فما هما ؟ وأى الخمرين كان أكثر تأثيراً في عنترة ؟ ولِمَ ؟
جـ : الخمران هما : (أ) - الكئوس التي دارت عليه في مجلس الملك .
(ب) - حديث ابنة عمه (عبلة)
- كان خمر الحديث الممتع من الحبيبة أقوى الخمرين وأكثر تأثيراً ؛ لأنه صوت الحب الذي كان كل شيء في حياة الفارس العظيم عنترة
س١٣ : دار الحوار بين عنترة وعبلة فكان له أثر كبير في نفس كل منها . وضح ذلك .
جـ : أنه آثار نجواها وأثر في حياتها فحول سرورهما حزناً حيث لم يكن لعبلة أن تصرح لعنترة بعدم رضائها عن الزواج من عمارة لأنها تعرف لأبيها قدره وإن كانت في قراره نفسها غير راضية عن الزواج منه تاركة ذلك الإحساس لتقدير عنترة ؛ لأنها تعرف مدى حبه لها ولكن تقاليد البيئة تمنعها من ذلك التصريح . كما أن عنترة يلح عليها في السؤال عما يتحدث به الناس من خطبتها لعمارة ذلك الحديث الذي كان ينغص عليه حياته فكان يريد أن يسمع منها موقفها من عمارة
س١٤ : لِمَ لم تفصح عبلة عن حبها ؟ وما مظاهر ذلك؟
جـ : لم تفصح عبلة عن حبها حياء وخجلاً . - ومن مظاهر ذلك غضبها عندما يذكر عنترة اسم عمارة كثيرًا
س١٥ : ما موقف عنترة وعبلة من أحاديث الناس؟
جـ : كان كل منهما يكره هذه الأحاديث وثرثرة الناس بها .
س١٦ : اكتشف عنترة بعض الجوانب الخفية في علاقته بعبلة أثناء حديثه معها . وضح ذلك .
جـ : كشف حقيقة هذا الإحساس أنها لا تعجب به ، وإنما تعجب فقط بشعره وبطولاته وهي تعطف عليه وعلى خدماته لها فقط.
س١٧ : ما الذي كان يحرص عليه عنترة من عبلة حينما كان يحدثها بعد أن انفض السامر ؟
جـ : كان يحرص على أن ينتزع منها عبارة : أنها تحبه .
س١٨ : " قالت عبلة في كبرياء : لست أمة ولا ينبغي أن يقال لي ذلك " إنما الأمة غيري ".
١ - متى قالت عبلة هذه العبارة ؟ ٢ - ما الذي فهمه عنترة منها؟ وما أثر ذلك في نفسه؟
جـ : قالت عبلة هذه العبارة عندما قال لها عنترة أتقبلين الزواج من عمارة وتذهبين إلى بيته كما تذهب الأمة إلى بيت سيدها .
- ٢- وقد فهم عنترة أنها تقصد بالأمة زبيبة أمه . - و أثر ذلك في نفسه جعله شقياً ثائراً بعد أن اكتشف حقيقة حبها .
س١٩ : ما الهدية التي توعد بها عنترة عبلة في ليلة عرسها ؟
جـ : توعدها بأن يأتي لها برأس عمارة بن زياد إذا تزوجته .
س٢٠ : تهديد عنترة بقتل عمارة دليل على حب عنترة لعبلة أم كرهها ؟ أجب مع التعليل .
جـ : إن تهديد عنترة بقتل عمارة دليل على شدة حبه لعبلة ؛ لأنه حاول بعد ذلك استرضاءها وندم على ذلك التهديد .

س٢١: في حوار عنترة مع عبلة هل كان عنترة صادقاً فيما قال ؟ أجب مع التعليل .

جـ : لا لم يكن صادقاً فيما قال لأنه بعد أن أوصلها إلى بيتها مدّ إليها يديه كأنه يستغفرها عما قال ، ولكنها مضت نافرة باكية إلى خيامها لا تصدق ما قاله عنترة لها.

س٢٢ من قائل العبارات التالية ؟ ولمن قالها ؟ وما مناسبتها ؟

- "لئن كانت لنا بقية فالفضل فيها لعنترة بن شداد "

جـ : شداد لزهير، عندما عاد الملك زهير ورأى القوم في عيد يستقبلونه بالبشرى ،

- "هذا هو شعرك يا عنترة إنه ينزل على قلبي كما يقع الندى على أوراق الشجر "

جـ : المتحدثة عبلة لعنترة عندما كان يصف لها مشاعره

- عفوا يا عبلة فإن شقائي هو الذي حرك لساني أأقول لك الويل وإن دمعة من عينيك أفتديها بحياتي"

جـ : عندما قال لها: الويل لعمارة ثم الويل لك ، فدمعت عيناها وقالت إنك تلقى على من الذنوب ما لا ذنب لي فيه فأسرع عنترة يعتذر لها قائلاً ذلك.

- وما رضائي الذي تسأل عنه وهل أنا إلا فتاة في بيت أبيها "

جـ : عبلة لعنترة عندما بينت له أن أمر زواجها بيد أبيها .

تدريبات على الفصل الثامن

أ: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. بلغت أنباء الغزوة الملك زهير فواصل طريقه إلى طيئ للانتقام. ( )
٢. لقي المللك زهير جيش طيئ في الطريق وانتصر عليهم ( )
٣. ظن الملك زهير أن الطائيين خدعوه بتلك الأخبار الكاذبة عن هجومهم على ديار عبس. ( )
٤. فوجئ الملك زهير عند وصوله بقومه يستقبلونه بالتهنئة والبشرى . ( )
٥. اعترف شداد أمام المللك زهير وقومه بأبوته لعنترة. ( )
٦. قوبل اعتراف شداد بعنترة باستنكار وامتعاض من العبسيين. ( )
٧. دأب العبسيون على دعوة عنترة في أعيادهم وتكريمه اعترافا بفضله. ( )
٨. كان مالك وعمرو يتعرضان لعنترة إذا حدث عبلة. ( )
٩. كانت سعادة عنترة كبيرة وهو يسمع غناء الفتيات باسمه الجديد. ( )
١٠. شكى عمارة عبلة إلى أبيها عندما رآها تجلس بجوار عنترة تحدثه. ( )
١١. لولا عمارة بن زياد لكانت عبلة سبية في أرض طيئ. ( )
١٢. حاول عنترة أن ينتزع من عبلة اعترافا صريحا بحبها له فأبت إلا أن تراوغه. ( )
١٣. عيرت عبلة عنترة بسواده فغضب وهدد بقتل عمارة. ( )
١٤. لم تكن لعبلة رأىْ فى خطبتها ولا عِبْرة برضاها أوعدمه . ( )
١٥. صور عنترة زواج عبلة من عمارة بغير رضاها بذهاب الأمة إل سيدها. ( )
١٦. غضبت عبلة من وصفها بالأمة . ( )
١٧. قالت عبلة لعنترة: إنما الأمة غيري" قاصدة بذلك أمه زبيبة. ( )
١٨. كانت عبلة تعتز بنفسها ولا تقبل الذل أو الهوان . ( )
١٩. هدد عنترة عبلة بأنه سيرسل لها رأس عمارة هدية لها يوم عُرسها . ( )
٢٠. رضيت عبلة عن عنترة وسامحته بعد أن هدّدها وسخر منها. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2557)

ب: تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- بلغت أنباء الغزو الملك " زهير بن جزيمة " فقرر :
○ الانتقام منهم في قبيلته ○ سبي نسائهم ○ العودة إلى حلة عبس . ○ معاقبة شداد

٢- لم يلق " زهير بن جزيمة " أحدا من " طيىء " في طريق عودته ففسر ذلك :
○ أنهم خافوا من جيشه ○ أنهم خادعوه مرة أخرى
○ أن الخبر كاذب ○ أنهم مازالوا يقاتلون حامية عبس .

٣- عندما وصل " زهير بن جزيمة " حلة عبس وجد الحلة في :
○ عيد صاخب ○ حزن صامت ○ اضراب وفوضى ○ بكاء ونحيب .

٤- اعترف " شداد " ببنوة " عنترة " أمام القبيلة فكان هتاف بني عبس يدل على :
○ الإعجاب بعنترة ○ الغضب من شداد ○ الاعتراض على شداد . ○ الغضب من عنترة

٥- " مضت الأعياد متصلة وكان " عنترة " فيها واسطة العقد " هذا التعبير يدل على :
○ جلوس عنترة وسط الأعياد ○ غرور عنترة ○ مكانة عنترة في بني عبس ○ أهمية الأعياد لعنترة .

٦- رأى أغلب بني عبس أن " عمارة " يجب عليه :
○ أن يتقدم لخطبة عبلة ○ أن يترك عبلة ○ أن يعجل بالزواج ○ أن يتخلص من عنترة

٧- كان حديث " عنترة " مع " عبلة " حول كل مما يأتي ماعدا :
○ إنقاذه لها من الطائيين ○ مغازيه وحروبه ○ خطبتها لعمارة ○ خبث شيبوب ونوادره

٨- كانت " عبلة " في بداية حديثها مع " عنترة " تناديه بـ :
○ الحبيب ○ الفارس ○ ابن زبيبة ○ ابن العم

٩- " أف لك ولعمارة " قائل العبارة :
○ شيبوب ○ عبلة ○ شداد ○ عنترة .

١٠- " أعد عليّ قولك فإنه ينزل على سمعي كما يقع الندى على ورق الشجر " تعبير يدل على :
○ التلذذ بالكلام ○ النفور من الكلام ○ إحساسها بالضجر ○ التبرم من الكلام

١١- " لا تعبثي بي يا عبلة فإني أحب أن أسمع منك كلمة " الكلمة المقصودة هي :
○ الحب ○ الحرية ○ الزواج . ○ كراهيتها لعمارة

١٢- بكت عبلة أثناء حديثها مع عنترة لأن عنترة :
○ سألها عن عمارة ○ رماها بالويل ○ وصفها بالأمة ○ تركها وانصرف .

١٣- " فهل أنا إلا فتاة في بيت أبيها ؟ .. " هذا التعبير يدل على :
○ تولية عبلة أمر نفسها ○ سلب عبلة إرادتها ○ رضاها بعمارة ○ مكانة عبلة في بيتها

١٤- الهدية التي وعد عنترة عبلة بها ليلة عرسها على عمارة هي :
○ النياق العصافير ○ رأس عمارة ○ مصافحته لعمارة ○ أنشاد الشعر في العرس .

١٥-اتسم حوار عنترة مع عبلة بـ :
○ الشدة ○ التكبر ○ اللين ○ الأولى والثالثة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2557)

ج: من القائل:

- وأين ادعاؤك أن لك شيطانا يلهمك؟ (   )
- لئن كان لنا بقية فالفضل لعنترة بن شداد. (   )
- ولن تزال العرب تتحدث بذكر هديتي. (   )
- وما أنا وذلك ولست إلا فتاة في بيت أبي. (   )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2557)

د: أجب عما يلي:

١ـ ما الأنباء التي سمعها الملك زهير وهو في طريقة إلى بلاد طيىء؟وما موقفة منها؟

٢ـ علل: لم تفصح عبلة عن حبها لعنترة .

٣ـ ماموقف عنترة وعبلة من أحاديث الناس ؟

٤ـ ماذا كان عنترة يريد من عبلة ؟ وما موقفها من طلبة؟

٥ـ كيف قسا عنترة على عبلة في حديثه ؟ وما أثر ذلك فيها ؟

٦ـ متى عرضت عبلة بأم عنترة ؟ وبم روى عنترة عليها؟

٧ـ ما الجوانب الخفية في علاقة عبلة بعمارة كما ذكرها عنترة؟

٨ـ وضح موقف عبلة من خطبة عمارة لها ؟

٩ـ ماالهدية التى وعد عنترة بها عبلة يوم زفافها من ابن زياد ؟

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/2557)

فهرس المحتويات





معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية في مصر والبحرين

حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية مصر العربية

شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا في فريق بناء .معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م توزيع دار أبو الهول – القاهرة

كان عضوا في مشروع مدونة الفصيح من مسموع الطفل العربي .لجامعة جورج تاون

شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم الكتابة العربية : دراسة وصفية نقدية وببليوجرافيا"الصادر عن مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام 2019م

صاحب موقع إلكتروني لخدمة اللغة العربية يستفيد منه آلاف الطلاب على مستوى العالم

زوروا موقعنا/https://dardery.site